

যতিয়া



(উপস্থাপন)

পুস্তক সংখ্যা

অগ্রহণ সংখ্যা ৫৬৭

শ্রীসুরেন্দ্রলাল সেন,
বিজ্ঞাবিনোদ, সাহিত্যরত্ন প্রণীত।

প্রথম সংস্করণ।

মাঘ, ১৩৩৭

All rights reserved.

মূল্য পাঁচসিকা মাত্র।

প্রকাশক—

ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স
৬৫নং কলেজ স্ট্রীট,
কলিকাতা ও ময়মনসিংহ ।

শ্রীদেবেন্দ্রচন্দ্র পণ্ডিত কর্তৃক মুদ্রিত
বঙ্গলক্ষ্মী প্রেস,
জামালপুর, ময়মনসিংহ ।

উপহার ।

এই

শ্রী

উপহার দিলাম ।

ঘরের কথা ।

এই উপগ্রাসখানা, ইতিপূর্বে, অভিশপ্ত নামে, মাসিক পত্রিকায়, বাহির হইয়াছিল । অভিশপ্ত নামীয় উপগ্রাস, বিবাহে উপহার দিতে অনেকেই নারাজ । তাই, সহৃদয় পাঠকবর্গের অনুরোধে, নাম পরিবর্তন করিয়া,—মতিয়া,—নামে প্রকাশ করিলাম ।

তিনটি স্বর্গীয় কুসুম-সত্তারে, এই ক্ষুদ্র মালা রচনা করিয়া, সর্বসমক্ষে উপস্থিত হইলাম । এক্ষণে, ভাগ্যক্রমে যদি ইহা সুধী সমাজে : লাভ করিতে সক্ষম হয়,—তবেই আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব ।

● যে সকল সহৃদয় বন্ধুবর্গের উদ্যোগে ও যত্নে, পুস্তকের মুদ্রাক্ষর কার্য্য এত অল্প সময়ের মধ্যে সমাধা করিতে সক্ষম হইয়াছি,—তাঁহাদিগকে আমার ঐকান্তিক ধন্যবাদ জ্ঞাপনের এই শুভ সুযোগ গ্রহণ করিলাম ।

অগমজিৎ চন্দ্রের

শ্রীপদ্মমৌ, মাঘ
১৩৩৭
পূর্ব-সিমুলিয়া, ঢাকা ।

}

শ্রীসুরেন্দ্র

উৎসর্গ ।

পণ্ডিতাশ্রয়—

রায় শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র গুপ্ত, বাহাদুর

এম, এ, এম, আর, এ, এস ।

ডিপুটী পোস্ট মাস্টার জেনারেল,

মহাশয়ের করকমলে

ঐকান্তিক আদ্যার নিদর্শন

স্বরূপ,—উৎসর্গ

করিলাম ।

মাঘ, ১৩৩৭

পূর্ব-সিমুলিয়া, ঢাকা ।

শ্রীসুরেন্দ্র ।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীস্বরেন্দ্রলাল সেন, বিद्याবিনোদ, সাহিত্যরত্ন
প্রণীত—

- ১। অনিমা—(কবিতা পুস্তক) ৫০
২। ত্র্যহম্পর্শ—(উপন্যাস) - ১১০

প্রবাসী বলেন,—(আশ্বিন ১৩৩৪) ত্রাহম্পর্শে যাত্রা করিয়া,
গ্রন্থের নায়ক ননীবাবু, কিরূপ বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, পত্নী উষার
সহিত—তাঁহার বিচ্ছেদ ও পরে সমুদ্রতীরে শোভার সহিত প্রণয়
ঘটিয়া, তাঁহাকে যে মানসিক ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যে পড়িতে হইয়াছিল ;
এই উপন্যাসে তাহা চমৎকার ফুটিয়াছে । উপন্যাসটির—সুন্দর
সুন্দর । গ্রন্থকারের লিখন-ভঙ্গীও ভাল ।”

“प्रवासी सम्पादक”

- ৩। মতিয়া (উপন্যাস) ১০

ସଂକ୍ଷେପ—

- | | | |
|----|---------------------------|-----|
| ১। | রঙ্বেরঙ্ (কবিতা পুস্তক) | ৥০ |
| ২। | পরাজয় (উপন্যাস) | ১।০ |
| ৩। | পুরাণ বাড়ী (উপন্যাস) | ১।০ |

এই বাহির হইবে ।

প্রকাশক :—ভট্টাচার্য্য এণ্ড সন্স,
৬নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ও ময়মনসিংহ ।



যতিয়া ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গ্রামের শেষ প্রান্তে, ছোট নদীর বাঁকে, বৈরম আলীর সাদা ধবধবে কুঁদ বাড়ীখানি, জোৎস্না আলোকে ঝলসিয়া উঠিত । বাড়ীর ঠিক পশ্চাতেই জঙ্গল-সমাকীর্ণ-ছোট-পাহাড়টি ছিল,—দৈত্যের স্তায় ক্রুদ্ধকার,—ভীতিপ্রদ ! সন্ধ্যার ছায়ায়,—বাড়ীটি যেন ভীষণ দৈত্য-দৃষ্টিতে অবলোকিত হইত ! সন্ধ্যার মূহু সঞ্চালনের সহিত, একটা সন্ সন্ শব্দ উথিত হইয়া, বাড়ীর পারিদিক যেন কম্পিত করিতে থাকিত ।

বাড়ীর সম্মুখে,—উত্তানের বেড়ার উপর, মাধবীলতার ঝিলিক-স্তবকে, শুভ্র ও রক্তবর্ণ কুসুমগুলি,—নিশ্চ-সন্ধ্যা-সন্ধ্যার আন্দোলনে, এদিক ওদিক ঢলিতে থাকিত । নির্জন কাননে,—অগণিত পুষ্পগুচ্ছের মধ্যে,—নিষ্পাপ ফুলের মতই,—বৈরম আলীর একমাত্র পুত্র,—হোসেন আলী,—আপন মনে খেলা করিয়া বেড়িত ।

মতিয়া

বৈরম আলী ছিল একজন ওস্তাদ গায়ক। সন্ধ্যার আলোকে, নদীর ধারে, নির্জনে বসিয়া, তাহার কঠোর স্বর লহরী, - সুদূর দিগন্তে, নদীর সুশীতল শীকরাভিষিক্ত-শাক্তা-সমীরণে,—মিশাইয়া দিত। তাহার সঙ্গী হইত ঝাঁঝি পৌকা;—আর ভোনাকী পৌকাগুলি তাহাদের আগুনের ফুলঝুরী জ্বলাইয়া, চারিপাশে নৃত্য করিতে থাকিত! সন্ধ্যা যখন ক্রমে নিবিড় হইয়া আসিত,—তখন বৈরম আলী একাকী বলিয়া,—মুগ্ধ হইয়া যাইত সেই অপক্লপ আলোক বাণের উজ্জলতায়,—আব স্থায় মুখ-নিঃশ্বাস মন-মাতানো সুরের খেলাতে!

তাহার নাম না জানিত, একরূপ লোক সেই অঞ্চলে খুব কমই ছিল। এমন কি খোদ বাদশা,—মীর আবদুল রসিদও তাহার গানে মুগ্ধ হইয়া যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। এমন একদিন ছিল, যখন বৈরম আলীর ধন, সম্পত্তি, সম্পদ ও প্রতিপত্তি দেখিয়া অনেকেই ঈর্ষা-ঈদোপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল। ক্রমে কালের নিশ্বাস-আঘাতে,—তাহার মস্তক একে একে অস্তহিত হইয়া গিয়াছে! সেই অতীত সুখ-স্মৃতিই, এখন তাহার জীবন সঞ্চল,—সেই স্মৃতির মামকতাই তাহাকে একমাত্র সরস ও সতেজ রাখিয়াছে।

সাতটি বৎসরের মতো বিজয়লক্ষ্মী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া,—তাহার মস্তক, অসীম দৈন্তের পদতলে লুপ্তিত করাইয়া দিয়া,—একেবারে চিরদিনের মত বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিয়াছিল!

পত্নী—খাতেমা বিবি,—সেই অঞ্চলের নারী মহলে, বিশেষ রূপবতী বলিয়া খ্যাতি অর্জন করিয়াছিল,—তাহার সেই রূপের ভাঙা একত্র জড় করিয়াই যেন,—একমাত্র পুত্র হোসেন আলীকে উপঢৌকন দিয়াছিল! বৈরম আলীর অন্তরধানি,—খাতেমা বিবির পতিপ্রেম,—স্নেহ ও ভালবাসার আকর্ষণে, মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল। ইহার পর

প্রথম পরিচ্ছেদ

ধাতেমা বিবি—জননীর স্থানে অভিষিক্ত হইয়া,—অপরিসীম স্নেহ-ধারায় মাতৃ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল ;—কিন্তু কালের অসীম আদেশ অমান্য করিতে না পারিয়া,—মাত্র বিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে, সে সংসারের সমস্ত বন্ধন ছিন্ন করিয়া,—স্বামী পুত্রের নিকট হইতে,—চিরবিদায় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইল !

তিনি বৎসরের পুত্র—হোসেন আলীর মর্ম্মভূদ-বেদনা মথিত শোকাশ্রু-ধারা রুদ্ধ করাইতে হইয়াছিল,—অসহায় পত্নী-বিয়োগ-বিধুর বৈরম আলীকেই ! অবোধ শিশু যখন পিতার বুকে চড়িয়া, গলা জড়াইয়া, দেহাঙ্গে ঝুলান জননীর ছবির প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া,—অশ্রু-বিজড়িত স্বরে,—মা চল,—মা যা'ব,—প্রভৃতি বাক্য প্রয়োগ করিত,—তখন বৈরম আলী উচ্ছ্বসিত শোক-বেগ দমন করিতে না পারিয়া,—অঞ্চলে নয়নদ্বয় ঢাকিয়া ফেলিত এবং ছেলেকে ভুলাইবার উদ্দেশ্যে,—ফল, ফুল,—কিংবা পাখীর ছানার সন্ধানে নদীর ধারে ছুটিয়া যাইত,—উন্মত্ত-অধীর-চিত্তে !

ধাতেমার অভাবে, বৈরম আলীর অন্তরটা যেন জাঁতার পিষিয়া চুরমার করিয়া ফেলিয়াছিল ! পত্নীর প্রতিদিনের কথাগুলি,—চলাফেরার স্মৃতি,—তাহার অন্তরে জাগিয়া উঠিয়া,—বিছার হুলের মতই অসীম আলায় তাহাকে দহন করিতে থাকিত ! তাহার অন্তর যেন ধাতেমার খোঁজে, সমস্ত বিশ্বে ছুটিয়া বেড়াইত,—কি এক অসীম বদনায় তাহাকে পাগল করিয়া ফেলিত ! বেলা শেষে,—সন্ধ্যা যখন তাঁহার আঙ্গিনা ছাইয়া ফেলিত,—বৈরম আলী কখনও শোক-বেগ-ক্লিষ্ট-অধীর-চিত্তে লইয়া শয্যায় লুটাইয়া পড়িত এবং পত্নীর ছবিখানি আঁকড়াইয়া ধরিয়া,—ফোঁপাইয়া ধোঁপাইয়া কাঁদিত । তাহার হৃদয়ে একটা বিরাট অন্ধকার সাড়া দিয়া,—তাহাকে গ্রাস করিতে চেষ্টা করিত !

মতিয়া

কি যেন ছিল,—কি যেন হারাইয়া গিয়াছে,—এমনি একটা তন্ময়ত্ব,—
অসুভূতির ভিতর দিয়া, তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিত,—কলে অনেক
দিন, সমস্ত রাত্রি, বিনিদ্র অবস্থায় কাটাইয়া দিতে সে বাধ্য হইত। সেই
স্মৃতির তন্ময়ত্বটুকুন তাহার অন্তরে চিরতরে বিজাজিত থাকিয়া,—পবিত্র
প্রেম-প্রস্রবণের সুশীতল-ধারায়, তাহার চিত্তকে সুখ-প্রদীপ্ত করিয়া
রাখিত।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

জীবনের একমাত্র সখল পুত্রকে—বৈরম আলী সর্বদাই আগ্রহ
দৃষ্টিতে দেখিতে লাগিল। পত্নীর রূপলাবণ্যমণ্ডিতা ছাবখানি,—পুত্রের
মুখ-মণ্ডলে, অপরূপ আবছায়ার মতই অবলোকন করিত। বৈরম
আলী অপলকনেত্রে, পুত্রের মুখপানে চাহিয়া থাকিত,—সেই অনাবিল
ভাবস্মৃতি যেন নির্মল উষালোকের মতই তাহার দেহ, মন উজ্জ্বল ও
পবিত্র করিয়া দিত। পত্নীর বিয়োগ-স্মৃতিকে আড়াল করিয়া দিয়া
একটা তন্ময়ত্ব ভাব-স্ফূরণ তাহার অন্তরে আশ্রয় লাভ করিত এবং সঙ্গে
সঙ্গে অন্তরের সুপ্ত ভাবগুলি সরস ও জীবন্ত হইয়া,—সমস্ত চিন্তাকে
পরিবেষ্টন করিয়া,—তাণাকে তৃপ্তির দিকে টানিয়া লইয়া যাইত।

পুত্রের অনিন্দ্য-ছবিখানি যেন বিকশিত শতদল-শোভায়,—কমলার
কনক প্রতিমার মতই তাহার চক্ষে মহামহিমময় হইয়া প্রকাশ পাইত।
সঙ্গে সঙ্গে তাহার তাপ-দগ্ধ-জীবন, সেই মহামিলনের আনন্দ-কিরণে
উদ্ভাসিত হইয়া উঠিত।

বৈরম আলী পুত্রকে কখনও কাছছাড়া হইতে দিত না। তাহার
আবস্থার প্রতিপালন করাই, বৈরম আলীর জীবনের মুখ্য-ব্রতরূপে
পরিণত হইয়াছিল। হোসেন আলী ক্রমে, সুখ দুঃখের ভিতর দিয়া

চতুর্দশ বর্ষে পদার্পণ করিল। বৈরম আলী তাকে সচরিত্র ও সুশিক্ষিত করাইবার জন্য মাদ্রাসায় ভর্তি করাইয়া দিল। পুত্র—পিতার আদরে ও যত্নে প্রতিপালিত হইয়া, বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠাভ্যাস করিতে লাগিল। হোসেনের প্রতিভা-খ্যাতি যখন সকলের মুখে শ্রবণ করিত, বৈরম আলীর বুক তখন গর্বে ফীত হইয়া উঠিত সঙ্গে সঙ্গে তাহার বাগ বাহু স্নেহ-বিচ্ছুরিত-স্নিগ্ধ-ছায়া বিস্তার করিয়া পুলকে বক্ষে টানিয়া আনিত এবং তাহার উচ্ছ্বসিত স্নেহ-দৃষ্টির ভিতর দিয়া, অসীম আনন্দের প্রস্রবণ করিয়া পড়িতে থাকিত। বৈরম আলী যেন সংসারে ভূস্বর্গ সৃষ্টি করিয়া, তাহার অমৃত-ধারা পান করিয়া, আপনাকে ধন্য মনে করিতে লাগিল।

বৈশাখ মাসের প্রথর রবিকরে, পল্লীটার বকের উপর দিয়া যেন অগ্নিবৃষ্টি হইতেছিল। বাতাসের সাড়া মাত্র নাই! সারি সারি বৃক্ষগুলি যেন অনড়ভাবে ধারণ করিয়া,—সেই জ্বালাভরা উত্তাপের ক্রোড়ে, আত্ম-সমর্পণ করিয়া,—শীতল সায়াহ্নের প্রতীক্ষায় তাকাইতেছিল।

অদূরে পাহাড়,—শান্ত মহলা রাজপুরীর ছবি রচনা করা, বিমর্ষিত রাস্তা,—ধাপের পর ধাপের সরু রেখা জড়াইয়া,—আকাশ, পাতাল ব্যাপিয়া, যেন আলিঙ্গনের উগ্রত-বাহু মেলিয়া, দাঁড়াইয়া রহিয়াছিল।

এমনি অলস মধ্যাহ্নে, রোদ্রে তেতাল,—হোসেন আলী, তাহার পুস্তকের বোঝা হাতে করিয়া, কাজী সাহেবের বাড়ীর সম্মুখে দিয়া,—মাদ্রাসা হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছিল। সূর্য্যের উত্তাপের ঝাঁপিকটা যেন ঠিকুরাইয়া,—তাহার সারা দেহে, আগুন ধরাইয়া দিতেছিল। অসহ তাপে,—তাহার মুখমণ্ডল, শুষ্ক ও মলিন ভাব ধারণ করিয়াছিল। ঘর্ম্ম তাহার সমস্ত কপোলদেশ সিক্ত করিয়া, নিবার ধারায় করিয়া পড়িতেছিল।

মতিয়া

হোসেন,—কাজী সাহেবের বাড়ীর পার্শ্বের শাখানিবিড় আম্রকুণ্ডের পাকা বাঁধান তলাটিতে যাইয়া দাঁড়াইল। সম্মুখে দীঘী,—কূলে কূলে ভরা জল,—যেন কাকচক্ষু! চারিধারে কচি ঘাসে যেন শ্রামল হইয়া উঠিয়াছিল। চারিদিক নিস্তব্ধ,—সেই নিস্তব্ধ ভেদ করিয়া,—তাপদগ্ধ একটা ঘুঘুর কল্লিত কণ্ঠের স্কন্ধ ডাক,—আর পাতার তর্ তর্ রব ছাড়া, সমস্তই নিবুম,—সমস্তই নীরব!

হোসেন আলী বামপার্শ্বে দৃষ্টি ঘুরাইয়া দেখিল,—একটা আট নয় বৎসরের বালিকা,—গোলাপজাম গাছের নীচে, উর্দ্ধ-দৃষ্টিতে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। তরুণীর গায়ের রঙটা খুবই ফর্সা। কমণীর মুখে ও তরী দেহ-লতায়,—একটা মন মাতানো শ্রী ঠিকুরাইয়া পড়িতেছিল। তাহার পরিধানে নভ রঙের সাড়ী,—গায়ে সিল্কের জামা, পায়ে জরিদার সেলিমসাহী নাগরা জুতা। কাল চোখের তলে, দীঘীর কাল জলের মত, তাহার স্বচ্ছ চাহনির আলো, পুলক-নিহরণের-বস্ত্রায় ভরপুর! হোসেন,—সৌন্দর্য্য-মৃগ-দৃষ্টিতে,—সেই বালিকার চিন্তা-স্নান-মুখের পানে কয়েকবার তাকাইয়া,—আবার স্বীয় গন্তব্য্যভিমুখে অগ্রসর হইবার জন্ত প্রস্তুত হইল।

ঠিক সেই সময়,—বালিকা,—হোসেন আলীর প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া,—তাহার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিল। বিস্ময়-বস্ত্রায় মনের ঝুঁকল ভাসাইয়া,—বালিকা,—হোসেন আলীর মন-ভ্রূণান মূর্তি অবলোকন করিল এবং একটা তৃপ্তির নিশ্বাস ছাড়িল। শেষে নির্ভীকের ভ্রায়,—ঢেউ খেলান একরাশি কাল চুল উড়াইয়া,—হোসেনের সম্মুখীন হইল। নিতান্ত পরিচিতের মতই যেন তাহাকে গ্রহণ করিয়া,—বালিকা—হোসেনের হস্ত ধারণ করিল,—এবং বালিকা-স্বলভ-ব্যাগ্রকণ্ঠে বলিল—“আপনি আমাকে কয়েকটা গোলাপজাম পেড়ে দিন্ না!

দেখুন, কেমন পাকা জামতুলি,—গাছের ডালে সাজান রয়েছে,—
আপনিও খাবেন,—আমাকেও দিবেন এখন,—কেমন? এ-আমাদেরই
গাছ,—কেউ কিছু বলবে না,—বুঝলেন?”

হোসেন আলী,—বালিকার নির্ভীকতা ও সরলতা লক্ষ্য করিয়া,—
তাহার মুখের দিকে তাকাইল। তাহার দুইটি ডাগর ডাগর চক্ষু,—
বিচিত্র মহিমায়,—হোসেনের দৃষ্টিকে পলকহারা করিয়া দিল। সেই দৃষ্টি
যেন সুধু অভিরাম নহে,—অভিনব ভাবেরই পরশ মাথানো ছিল! সেই
দুইটি চোখে,—হৃকুল ভাঙ্গা, বান ডাকাইয়া, হোসেনের দৃষ্টিকে বিপুল
বিশ্বয়ের রেখাপাতে যেন বন্দী করিয়া ফেলিল। হোসেন কয়েক মুহূর্ত
নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, ফিক্ করিয়া একগাল হাসিল,—শেষে প্রশ্ন
করিল—“তোমার নামখানা কি,—বল দিকিন্?”

বালিকা অপলক-দৃষ্টিতে,—হোসেন আলীর মুখের দিকে তাকাইয়া
বলিল “আমার নাম—মতিয়া।”

হোসেন আলী,—মতিয়ার আগ্রহান্বিত মুখের পানে তাকাইয়া
বলিল—“তোমার পিতার নামখানা কি—বল দিকিন্?”

বালিকা বিশ্বস্ত-বিহ্বল দৃষ্টি ঘুরাইয়া, ঘাড় নাড়িয়া বলিল—“ইব্রাহিম
কাজী, তাঁকে আপান চিনেন না? সম্মুখের ঐ বাড়ীটাই-ত আমাদের।”

হোসেন আলী তাহার মুখভঙ্গী অবলোকন করিয়া, একেবারে
তন্ময় হইয়া গেল;—তাহার মনে হইল,—মতিয়ার মুখখানি
হাসি-রাজ্য-ফুলের-পাপড়ি দিয়া তৈয়ারী করা—একখানা মায়া-প্রতিমা!
যেন “সোনার গাছে, হীরার ফুলের মতই,—রূপে ভরা, আলোর গড়া,—
মায়াপুরীর রাজকন্যা।

হোসেন আলী কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া,—পুঁটলীটি ভূমিতে
রাখিল,—এবং ধীরে ধীরে গাছের দিকে অগ্রসর হইল।

মতিয়া

মতিয়া পুস্তকের পুঁটলীটি হাতে তুলিয়া লইয়া,—তাহার কণ্ঠের ভিতর একটা মিহি-ভৎসনার স্বর মিশাইয়া বলিল “বেশ মানুষ আপনি কিন্তু,—পুস্তকগুলি ধূলি মোথ,—নোঙরা হয়ে গেল যে,”—পরমুহূর্তেই পুঁটলীর গাত্র-সংলগ্ন সামান্য ধূলি বাড়িয়া ফেলিল এবং হোসেন আলীর বক্ষারোহণ কোণল লক্ষ্য করিতে লাগিল।

হোসেন আলী বক্ষারোহণে বিশেষ পটু ছিল না; কিন্তু মতিয়ার কাতর অনুরোধ উপেক্ষাও করিতে পারিল না। কাজেই বহু বার্থ-প্রয়াসের পর,—অতি কষ্টে, গাছের উচ্চস্তরের একটা মোটা শাখায় ঝাইয়া দাঁড়াইল। শেষে কয়েক মিনিটের মধ্যেই কতকগুলি সুপক্ক গোলাপজাম সংগ্রহ করিয়া, অতি সন্তুর্পণের সজ্জিত গাছ হইতে অবতরণ করিতে লাগিল। সেই সময় হঠাৎ হাত ফসকাইয়া, হোসেন আলী ছিটকাইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল।

মতিয়া উদ্গ্রীব আগ্রহে বলিল “এই বা,—পড়ে গেলেন?” বলিয়াই দ্রুতগতিতে হোসেনের সম্মুখীন হইয়া,—হস্ত ধারণ করিল এবং উত্তোলন করিবার বার্থ-প্রয়াস করিতে লাগিল।

শরীরের কোন কোন স্থানে আঘাত অনুভব করিলেও,—হোসেন আলী নিতান্ত অপ্রতিভের মত ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল। শেষে সলাজ হাসি হাসিয়া,—গোলাপজাম কয়টি, জামার পকেটের ভিতর হইতে বাতির কবিশা মতিয়ার হাতে তুলিয়া দিল।

মতিয়া ইঙ্গিত বস্তু করায়ত্ত করিয়া, কয়েক মুহূর্ত দলগুলির পানে তাকাইয়া রহিল,—শেষে হোসেন আলীর প্রতি দৃষ্টি ঘুরাইয়া বলিল “গাছ হ’তে পড়ে—খুবই ব্যথা পেয়েছেন বোধ হয়? আমার জ্ঞা যথেষ্ট কষ্ট কড়ে হ’ল আপনাকে,—নয় কি?”

হোসেন,—মতিয়ার বলিবার ভঙ্গি ও আদব-কাযদা প্রত্যক্ষ করিয়া একেবারে তন্ময় হইয়া গেল। কয়েক মুহূর্ত, আড়ষ্ট—অভিভূতবৎ দাঁড়াইয়া থাকিয়া,—তাচ্ছিন্নের ভাব দেখাইয়া বলিল “এমন আর কি-ই-বা কষ্ট হয়েছে! তা’ তুমি কিছু মনে করো না।”

গৃহে গমনোত্তম মতিয়া,—হঠাৎ হোসেনের পায়ে দিকে তাকাইয়া বিষম-বিজড়িত-কণ্ঠে বলিল “এ—কি? আপনার পারের অনেকটা ষায়াগা যে কেটে গেছে! কেমন তর্ তর্ করে রক্ত ঝরে পড়ছে! মাগো মা! ধন্ত মানুষ আপনি কিন্তু,—মুখে বলছেন কি না—কিছু কষ্ট হয় নি!” বলিয়াই মতিয়া হাতের ফলগুলি জামার পকেটে তুলিয়া রাখিয়া,—ক্লান্ত পদে,—হোসেনের ক্ষতস্থান দুই হাতে চাপিয়া ধরিল এবং ক্ষিপ্ৰহস্তে পকেট হইতে রুমাল বাহির করিয়া,—ক্ষতস্থান বাঁধিতে লাগিল।

হোসেন সেই স্থানে বসিয়া পড়িল। ক্ষতস্থান অবলোকন করিয়া বুঝিতে পারিল,—অনেকটা স্থান কাটিয়া গিয়াছে। হোসেন কোনই চাকল্য প্রকাশ করিল না। নিতান্ত নিলিখের ভাব দেখাইয়া বলিল “বাক্ এর জন্ত তুমি ব্যস্ত হ’য়ো না। জলপট্ট দিলেই সব সেরে যাবে।” পর মুহূর্তে হোসেন উঠিয়া দাঁড়াইল এবং পুস্তকের পুটলীটি হাতে তুলিয়া লইয়া, গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল।

মতিয়া হোসেনের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া,—তাহার দক্ষিণ হস্ত সাগ্রহে ধারণ করিল,—শেষে চক্ষু ঘুরাইয়া,—মাথা নাড়িয়া বলিল “না—এ অবস্থায়,—আপনার পক্ষে হেঁটে বাড়ী যাওয়া সম্ভবপর হবেই না! চলুন আমাদের বাড়ী,—আপনার ক্ষতটা ভাল করে বেঁধে দি-গে।”

মতিয়া প্রত্যুত্তরের অপেক্ষা না করিয়াই, হোসেনের হস্ত ধারণপূর্বক গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল। হোসেন আলী যেন মস্তমুগ্ধবৎ নিঃশব্দে মতিয়ার অনুগমন করিল।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

মতিয়া হোসেনকে সঙ্গে করিয়া, জননী—হালিমা বিবির নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল । নিতান্ত দোষীর মতই গাঢ় রক্তিমায় রঞ্জিত হইয়া, মতিয়া কম্পিত স্বরে, জননীর নিকট আত্মপূর্ব্বক সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল এবং কুঞ্চিত-গলাটের শ্বেদ-বিন্দু মুছিয়া ফেলিয়া, ক্ষিপ্ৰহস্তে রুমালখানা অপসৃত করিয়া ক্ষতস্থান জননীকে দেখাইল ।

বিষাদ-পরিলিপ্ত-দৃষ্টিতে হোসেনের মুখপানে তাকাইয়া হালিমা বিবি, বিষন্ন-চকিত-নেত্রে, ক্ষতস্থান পরীক্ষা করিলেন,—তাঁহার শান্ত গস্তীর মুখের দৃঢ় পেশীগুলি, এই অস্বস্তির আলোড়নে যেন চঞ্চল হইয়া উঠিল, এবং মুখে শীর্ণ পাণ্ডুতা স্ফুটতর দেখাইতে লাগিল । তিনি একটা বক্ষোভেদী তাঁর খাসকে গ্রহণ ও ঘোচন করিয়া বলিলেন—“অনেকটা স্থান কেটে গেছে যে ! রুমালখানা খুলে ফেল্‌লি কেন পাগ্‌লি !”

অতঃপর হালিমা বিবি, হোসেনকে একখানা চেয়ারে উপবেশন করাইয়া, ক্ষতস্থানে জল সিঞ্চন করিতে লাগিলেন । কণ্ঠার আস্থানে কয়েক মুহূর্ত্তের মধ্যেই কাজী সাহেব তথায় আগমন করিলেন । তিনি সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া, হোসেনের মুখপানে তাকাইলেন । বিষন্ন-মৃগ-নেত্রে তিনি হোসেনের মস্তক স্পর্শ করিয়া বলিলেন—“বৈরম ওস্তাদজীর ছেলে,—হোসেন এ যে ! গাছে উঠার অভ্যাস নেই—ওই এত বড় আঘাতটা পেয়েছে !”

কাজী সাহেব স্বীয় শরনকক্ষ হইতে কয়েক মুহূর্ত্তের মধ্যেই একটা শিশি আনিলেন, এবং কিছু “আরক” ক্ষতস্থানে লাগাইয়া, ক্ষতস্থান

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

বাধিয়া দিলেন। শেষে দৃঢ় স্বরে, হোসেনকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—তুমি, পাগ্লির কথায় গাছে উঠতে গেলে কেন? মা-মরা ছেলে, গুরুতর ব্যাথাটাই পেয়েছে!”

মতিয়া এতক্ষণ বিষাদ-ক্লিষ্ট মুখে পার্শ্বে বসিয়াছিল। পিতার জীবৎ তিরস্কার-পূর্ণ কথাগুলি শ্রবণ করিয়া, ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল এবং হোসেনের হস্ত ধারণ করিয়া বলিল—“হোসেন, ভাই! কিছু মনে করো না, আমাকে ক্ষমা কর।”

হোসেন—মতিয়ার কাতরতা-পূর্ণ দৃষ্টি ও মুখমণ্ডলের আকস্মিক পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া, বিশেষ অস্বস্তি অনুভব করিতে লাগিল। শেষে মতিয়ার প্রতি তাকাইয়া, স্নেহাৰ্দ্ৰকণ্ঠে বলিল “কিছু হয় নি,—এখনি মেরে যাবে,—তুমি কিছু ভেব না।”

কাজী সাহেব হোসেনের অশেষ গুণ কীর্তন করিয়া ও মাতৃ-বিয়োগের কথা বিবৃত করিয়া, স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন।

ইতিপূর্বে হালিমা বিবি, একে একে তিনটি পুত্র ও একটি কন্যা বমের হস্তে তুলিয়া দিয়াছিলেন। আজ হোসেনের মুখ পানে তাকাইতেই, তাহার সেই পুত্র-শোক নূতন করিয়া অন্তরের অন্তস্তলে আঘাত করিল। তিনি হোসেনকে বক্ষে টানিয়া আনিয়া স্নেহের অজস্র-ধারায় অভিষিক্ত করিলেন। তিনি কয়েক মিনিটের মধ্যেই একখানা থালা, নানা মিষ্টি সামগ্রীতে পূর্ণ করিয়া, হোসেনের সম্মুখে রাখিয়া দিলেন এবং স্নেহ-বিজড়িত-স্বরে, জলযোগ করিতে অনুরোধ করিলেন। হোসেন কোন আপত্তি না করিয়া, মতিয়াকে সঙ্গে করিয়া জলযোগ সমাধা করিল।

ইহার পর হালিমা বিবি হোসেনের সহিত কথাপ্রসঙ্গে অনেক সময় কাটাইয়া দিলেন; এই সামান্য আলাপ পরিচয়ে হোসেন হালিমার

মতিয়া

অস্তর দখল করিয়া বসিল। এই মাতৃহীন বালকের উপর হালিমার অস্তরের টান, জনম ছাপিয়া, উদ্বেলিত হইয়া উঠিল।

নানা প্রসঙ্গে প্রায় একটি ঘণ্টা অতিবাহিত করিবার পর, মতিয়া হোসেনকে সঙ্গে করিয়া বাড়ীর চারিদিক পরিভ্রমণ করিল। শয়নকক্ষ, ভোজনকক্ষ, স্নানাগার, বৈঠকখানা প্রভৃতির অসামান্য পারিপাট্য অবলোকন করিয়া হোসেন মতিয়ার পাঠাগারে যাইয়া আসন গ্রহণ করিল। মতিয়া নানা কথা, হোসেনের অস্তরের সমস্ত গ্লানি বিধৌত করিবার উদ্দেশ্যে, আত্ম-নিয়োগ করিল। পরিশেষে তাহার ছবির বহিগুণি একে একে বাহির করিয়া হোসেনকে দেখাইতে লাগিল। প্রত্যেক ছবির বিষয়ীভূত প্লটগুলি, সরল সহজ কথায় প্রকাশ করিয়া, হোসেনকে তন্ময় করিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

দেয়ালের গাত্রে একখানা “মাতৃমূর্তির” ছবি ঝুলান ছিল। মতিয়া— সেই ছবিখানা হোসেনের সন্মুখে সংরক্ষণ করিয়া, কোতুক-বিহ্বল-স্বরে বলিতে লাগিল “হোসেন, ভাই! দেখ দেখি কেমন সুন্দর এই ছবিখানা। জননী হাসিমুখে বসে রয়েছেন, তাঁর হাত ছেনেটী, পার্শ্বে অঁচল ধরে দাঁড়িয়ে রয়েছে, জননী কত সোহাগ-ভরে চুমো খাচ্ছেন। এ ছবির মত আমিও অনেক দিন মাকে বসিয়ে, এমন ধারা কত চুমো আদায় করেছি! মা—হুন্ হুন্ চোখে আমাকে যখন যক্ষ্মে ঢেপে ধরেন, তখন আমার মনটায় আনন্দে মেতে উঠে! হোসেন, ভাই! তোমার মা কত দিন হল মারা গেছেন? তুমি কখনও কি এমন করে মা’র কাছে দাঁড়িয়ে মাকুর সুবিধে পাও-নি?”

হোসেন কোনও প্রত্যুত্তর করিতে পারিল না। সে নীরবে বসিয়া তাহার নেহ-বুড়ু অস্তরের প্রতি পদ্য সহস্র বৃষ্টিক দংশন সহ্য করিতে লাগিল। হোসেন কেবলি ভাবিতে লাগিল, আজ যদি আমার মা

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

থাকতেন, আমিও-ত জীবনে কত সুখ অনুভব কতে পাতুম, হায় !
খোদা ! আমাকে কেন এমনি ভাবে দীন সাজিয়ে জগতে বিচরণ কতে
পাঠিয়েছ ? হোসেন ছবিখানি দুই হস্তে আঁকড়াইয়া ধরিয়া, অপলক-
চোখে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। একটা অদম্য শোকের আবেগে
তাহার অন্তর মথিত হইতে লাগিল। হোসেন অস্বপ্নাবী সেই দীর্ঘ
আবেশের কাণ্ড সহ্য করিতে না পারিয়া, ফোঁফাইয়া ফোঁফাইয়া
কাঁদিতে লাগিল। চক্ষু দুইটা ছাপিয়া অজস্র-ধারায় অশ্রুজল ঝরিয়া
পড়িতে লাগিল।

মতিয়া হোসেনের আকস্মিক পরিবর্তনে অপ্রতিভ বনিয়া গেল।
সে তাহার বস্ত্রাঞ্চলে হোসেনের চক্ষুদ্বয় মুছাইয়া দিয়া, ব্যাকুল আগ্রহে
জননীকে আহ্বান করিল। হালিমা বিবি অচিরেই সেই বক্ষে পদার্পণ
করিয়া, হোসেনের তাদৃশ পরিবর্তনের কারণ অবগত হইলেন। তাহার
বক্ষ মুহূর্তে গভীর আবেগে ক্ষীণ হইয়া উঠিল, তাহার বিস্ফারিত নেত্রদ্বয়
ভেদ করিয়া, ঐষঃ জলের তপ্ত বাষ্প উখিত হইয়া, তাহার দৃষ্টিশক্তি
অবরুদ্ধ করিয়া দিল। তিনি যেন তীক্ষ্ণ-শব্দভেদী-তারে বিদ্র হইয়া
হোসেনকে বক্ষে টানিয়া লইলেন এবং বাষ্পজড়িত কণ্ঠে বলিলেন
‘‘বাবা ! এই ত আমি তোমার মা, ছিঃ—কেন না, আজ হতে তুমি
আমার ছেলে, তুমি আমাকে মা বলেই ডেক।’’

হোসেন—হালিমা বিবির বক্ষে মস্তক রক্ষা করিয়া, অনেকক্ষণ ধরিয়া
ফোঁফাইয়া ফোঁফাইয়া কাঁদিতে লাগিল। ক্রমে শোকের আবেগ
প্রশমিত হইলে, হোসেন কয়েক মুহূর্ত অপলক-দৃষ্টিতে হালিমা বিবির
মুখপানে তাকাইয়া, চক্ষু নত করিল। হালিমা বিবি হোসেনের
নয়নদ্বয় বস্ত্রাঞ্চলে মুছাইয়া দিয়া, দৃঢ়স্বরে বলিলেন—‘‘হোসেন ! আমাকে
মা বলে ডাক। আমি যে তোমারও মা।’’

মতিয়া

হোসেন হৃদয় আবেগে আত্মহারা হইয়া, হালিমা বিবির প্রতি স্নেহ-দৃষ্টিতে তাকাইল এবং গদগদকণ্ঠে ডাকিল “মা!” হালিমা বিবি প্রত্যুত্তরে বলিলেন “কি বাবা!”

সেই মা শব্দ সন্ধান করিয়া, হোসেনের অন্তর যেন আজ নবভাবে উদ্ভূত হইল। তাহার মনে হইল, আজ যেন তাহার জীবনে এক নূতন অধ্যায়, দৃশ্যপটের মতই তাহার সম্মুখে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। হালিমা বিবিও যেন সেই মা সন্ধানেনে একেবারে আত্মহারা হইয়া গেলেন। তাঁহার শিরা ও উপশিরার মধ্য দিয়া অপরিমিত আনন্দের তড়িৎ তীব্রবেগে ছুটিয়া ফিরিতে লাগিল। সে কি অনুভূতি! কাহার যেন মায়া-বস্তির স্পর্শ-সুখে, তাঁহার অন্তর স্নেহ-তরঙ্গে প্লাবিত হইয়া গেল।

হালিমা বিবি হোসেনের মস্তকে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিলেন, এবং প্রতিদিন দুই বেলা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিয়া, প্রতিশ্রুতি আদায় করিয়া লইলেন।

ক্রমে সুখ-দুঃখের পট পরিবর্তনের মতই, আলোক ও অন্ধারের খেলা লইয়া, পঞ্চদশী চাঁদ আকাশ-পথে ফুটিয়া উঠিল। পশ্চিম গগনে দিনান্তের ক্লান্ত-রবি নিতান্ত নিশ্চিন্ত নান-মুখে পশ্চিম সূর্যের মতই ঢলিয়া পড়িলেন। হালিমা বিবি একজন ভৃত্য দিয়া, হোসেনকে বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন।

ইব্রাহিম কাজী সেই অঞ্চলে একজন প্রতিপত্তিশালী লোক। বিপুল অর্থের অধিকারী হইয়াও, অহঙ্কার বলিয়া একটা জিনিষ তাঁহার অন্তরে প্রবেশ করিতে দেন নাই। বরং তাঁহার কোঠায় তাঁহার বিচারে সকলেই সন্তুষ্ট থাকিত, তিনি বিচার-কালে এমন বুদ্ধি-প্রার্থ্যের ও মহৎ অঙ্কুরণের পরিচয় দিতেন যে, তাঁহার অকাটা বুদ্ধির উত্তর, কাহারও কোন মস্তব্য প্রকাশের সুবিধা থাকিত না।

বাদসা এই কারণে তাঁহাকে সর্বাপেক্ষা অধিক সম্মান প্রদর্শন করিতেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পরদিন বেলা আটটায় কাজী সাহেব, মতিয়াকে সঙ্গে করিয়া বৈরম আলীর গৃহ-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া ডাকিলেন—“ওস্তাদজি” ! সেই অঞ্চলের সকলেই তাঁহাকে ওস্তাদজী নামে ডাকিত, কাজী সাহেবও সেই নামেই ডাকিতেন ।

বৈরম আলী সেই সময়, একাকী বসিয়া এস্রাজ বাজাইয়া গান করিতেছিল । তাহার সুরের হাওয়া, অদূরের পাহাড় ছাপাইয়া যেন আকাশের অসীম সীমান্তে ছড়াইয়া পড়িতেছিল । সুরের মুচ্ছনা আঙনের ফুলকীর মতই মনের দ্বারে আসিয়া যেন, দীপালীর দীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিতেছিল ।

আগন্তকের আহ্বান কর্ণে পৌছিতেই বৈরম আলী গৃহের প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল এবং বিস্ময়-বিহ্বল-দৃষ্টিতে কাজী সাহেবের মুখপানে তাকাইয়া বলিল—“এই যে কাজী সাহেব, আস্তে আস্তে হ’ক, আজ আমার সুপ্রভাত বলতে হ’বে ।” বলিয়া গারেন্দা হইতে একখানা কেন্দারা টানিয়া আনিয়া, কাজী সাহেবের হস্ত ধারণ করিয়া, বসিতে অনুরোধ করিল ।

কাজী সাহেব আসন গ্রহণ করিয়া মৃদুকণ্ঠে বলিলেন—“তা আপনি-তা আর যাবেনই না, আমিই আজ হোসেনকে দেখতে এলুম,—কেমন আছে হোসেন ? আমরা সারারাত্রি বড়ই উদ্বিগ্নে কাটিয়েছি ।”

বৈরম আলী একগাল হাসিয়া বলিল—“এ আপনাদের বিশেষ অনুরোধই বলতে হ’বে । হোসেন ভালই আছে, সামান্য একটুকুন

কেটেছিল বৈ-ত নয়, আপনার ঔষধেই অনেকটা মেরে গেছে। ভাববার কিছুই নেই এতে। হোসেন আপনাদের বিশেষ পরিচর্য্যার কথা বলেছে। আপনাদের অত্যধিক বহু ও স্নেহের জন্য আমি চির-কৃতজ্ঞ।”

এমনি সময়ে, হোসেন—ঘরের বাহিরে আসিয়া, কাজী সাহেবকে অভিবাদন করিল। পরে নত মস্তকে তাঁহার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল।

কাজী সাহেব হোসেনের মস্তকে চন্দ্র সঞ্চালনপূর্ব্বক বলিলেন—
“আমরা এমন কী-ই যে করেছি, যা’র জন্য ওস্তাদজীর মুখে প্রশংসার সীমা নেই?”

হোসেন স্মিত-মুখে বলিল—“আপনাদের আদর ও বক্তের কথা জীবনে ভুলব না। নিজের মোটেই আঘাত পেয়েছি, মতিয়ার-ত কোন দোষই ছিল না এতে।”

মতিয়া এতক্ষণ নীরবে বসিয়াছিল। সে এক গাল হাসিয়া, হোসেনের হস্ত ধাক্কা করিয়া, কতকাল পরীক্ষা করিল, শেষে ললাট কুঞ্চিত করিয়া বলিল—“গাছে উঠতে না বললে, তুমি কোনই আঘাত পেতে না। মা—তোমাকে দেখতে পাঠিয়েছেন। চন্দ্র এখন তোমাদের ক্ষণিকের রাগানটা দেখে আসিয়া।” বলিয়া মতিয়া হোসেনের হস্ত ধাক্কা করিয়া বাগানের দিকে চলিয়া গেল।

কাজী সাহেব কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া দূতপরে বসিলেন। “মা-মরা ছেলে, আপনি যতই করে আঁকেন, তবু আমরা একটা কীক থেকেই যাব, ঈশপবে মাত্‌হার। হওয়ার মত, মত বড় অভিশপাত বোধ হয় আর নেই। আমার কী, মত মতকে দেখার পর হ’তে, কেবলি হোসেনের কথা বলেছে,—মতিয়া মাত্‌মহে সঞ্চালন করে,

হোসেনকে অভিষিক্ত করেছে,—হোসেন আলীকে দিয়ে তাঁর পুত্রের স্থান পূরণ করে নিয়েছে। হোসেন এখন আমাদেরও ছেলে। রূপে গুণে এমন ছেলে, ক'জনার ভাগ্যে জুটে? আপনি মাঝে মাঝে আমাদের বাড়ী যাবেন, হোসেনকেও সৰ্বদা পাঠিয়ে দিবেন। সে যে নুতন মা পেয়েছে!”

বৈরম আলী একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া ফুলহাতে বলিল—
“সবই খোদার ইচ্ছা। হোসেন তিন বৎসর বয়সে, বরা কুলের মতই সংসার বন্ধে, বারে পড়ার মত হ'য়েছিল। মা-মরা ছেলেকে খোদার আশীর্বাদে চৌদ্দ বৎসর বয়সে দাঁড় করিয়েছি। আপনারা অযাচিত স্নেহ লাভ করা,—সেটাও খোদার অসীম দান।”

কাজী সাহেব গভীরস্বরে বলিলেন—“আপনার বর্তমান নিঃসঙ্গ অবস্থার কথা বখনই মনে পড়ে, তখন একটা অস্বস্তি জেগে,—মনোবেদনার সৃষ্টি করে। আপনি এ বয়সেও, দ্বিতীয়বার দ্বার পরিগ্রহ করে, জীবনটাকে নুতন ধারায় পরিবর্তন করে নিতে পারেন। এ ভাবে দীর্ঘ জীবন কাটান, আপনার পক্ষে সহজসাধ্য কি না,—আমি ঠিক বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।” বলিয়াই কাজী সাহেব বৈরম আলীর মতামতের অপেক্ষায় তাঁর দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন। এই প্রস্তাবটি বৈরম আলী কি ভাবে গ্রহণ করিবে এবং কতটুকুন দৃঢ়তার সহিত আখ্যান বিষয় প্রত্যাখ্যান করিতে পারে, তাহাই যাচাই করিবার উদ্দেশ্যে, কাজী সাহেব—এত বড় কথার অবতারণা করিয়াছিলেন।

বৈরম আলী—একটা তীক্ষ্ণ দৃষ্টি, কাজী সাহেবের মুখের উপর বিচলিত করিয়া, গভীর পরিতাপের সহিত বলিলেন—“আমার ত্রিশ বছর বয়সে পত্নী বিরোগ হয়েছে,—এ বয়সে বিপত্নীক হ'য়ে, অধিকাংশ লোকেরই দ্বিতীয়বার দ্বার পরিগ্রহ ক'রে, সংসারী হচ্ছে। তবে ভেবে দেখুন, প্রায়

মতিয়া

সকলকেই নূতন সুখ-শান্তি ও তৃপ্তি-সন্তোষের আয়োজন কতে গিরে, এমনি নিঃসন্ধ্যার মত আপনাকে বহু অশান্তির ভিতর ফেলে দেয়, যাঁর ঘাত প্রতিঘাতে অতিষ্ঠ হয়েও, বাধ্য হয়ে, শান্তিরক্ষার উদ্দেশ্যে, মুক অভিনয় কতে বাধ্য হয়। প্রকৃতপক্ষে প্রথম ভালবাসাই মানুষের পক্ষে প্রথম ও শেষ ভালবাসা। যাঁরা এটা বিশ্বাস কতে চায় না, তাঁরা ভালবাসা জিনিষটাকে ঠিক করায় কতে সক্ষম হয় নি! একটা রূপক মোহের উপর, ভোগ-সন্তোষের নেশাকে জড়িত করে, খাঁটি জিনিষটাকে বাদ দিয়ে ফেলে। ভালবাসা জিনিষটাকে বারবার জোড়াতালি দেওয়া চলে না। যে সৃষ্টির বোঝা অন্তরের প্রতি স্তরে প্রসবণের মত প্রবাহিত হ'তে থাকে, তাকে একেবারে মুছে ফেলে, আর একটার ভিতর দিয়ে, তার পূর্ণ প্রভাব বিস্তারের প্রয়াস, নিতান্তই বিড়ম্বনাময়! যদি একেবারে মুছে ফেলা না-ই চলে, তবে অন্তরের সেই দাগ, গোপন রেখে, অন্তঃসলিলা স্রোতস্বিনীর মত, মেহের অসীম ধারা প্রবাহিত রেখে, তাল সামলাতে চেষ্টা করলে, বার্ষিক তীব্র-জ্বালার দাহন নিরে, তাকে মিথ্যা অভিনয় কতেই হবে। নব পরিণীতা পত্নী, বয়সের তারতম্য হিসাবে, পুতুল খেলার সামগ্রীর মতই অনেকটা করে দাঁড়ায়। জোর করে এতদ্বয়ের শব্দ জড় করে মনস্তত্ত্বের বার্থ প্রয়াসের ভিতর, তৃপ্তির সন্ধান পাওয়া যায় না। নবীনার সহিত সমভাবে তাল সামলাবার প্রয়াস, নিতান্ত অসম্ভব বলেই, অশান্তির ইন্ধন বাড়িয়ে তোলে। আমার এই অবস্থার একমাত্র সৃষ্টির কণাকে, জীবনের সম্বল করছে ছুটে চলেছি, এর ভিতর যে টুকুন তৃপ্তি, মানসিকতা ও তন্ময়ত্বের প্রভাব বিস্তার করছে, এর নিকট কণিক সন্তোষ-সুখের হীন-বৃত্তি, চিরদিনই প্রত্যাখ্যানের বিষয় হয়ে থাকে।

কাজী সাহেব আপন মনে বলিতে লাগিলেন—এসব বিষয় বুঝে অনেকেরই, মুখেও অনেকেরই অনেক কথা বলে, কৃতিত্বের প্রশংসাও দিয়ে থাকে; তবে প্রলোভনের স্রোতে,—ভৃগুর ইন্ধন জ্বালাবার পথ মুক্ত দেখলে, অনেকেরই সকল সঙ্কল্প কোথায় মিলিয়ে যায়! অতঃপর কাজী সাহেব প্রকাশ্যে বলিলেন, “আপনার যুক্তির উপর আমার কোন বক্তব্য নেই। তবে এই শ্রেণীর লোকের সংখ্যা সংসারে খুবই কম। মানুষের ভোগের বৃত্তিগুলি সেখানেই মস্ত বাধাপ্রাপ্ত হয়ে উন্নত স্তরে ছুটে চলে, যেখানে ত্যাগের ভিতর দিয়ে, সঙ্কল্পের পথে টেনে নিয়ে, অসীম যুক্তির পথ দেখিয়ে দেয়। যারা মহাপুরুষ, তাঁরাই এই পথ ধরে জগতে অমরত্বের সৃষ্টি করেছেন। ভিতর বাহির করে, নিজকে সংযত করার মত আর শ্রেষ্ঠ পথ নেই। স্বার্থপরতার পুতিগন্ধ নিয়ে নূতন ঘর বেঁধে নেয়, তারা শ্রেণীর মেয়াদ আশুনে পড়ে, নিজেও পোড়ে, অপরকেও পোড়ায়।”

বৈরম আলী একটুকু শুষ্ক হাসির সহিত বলিল “সংসারী-সংসারী সেই অসীম পথ ধরে চলার মত সামর্থ্য সঞ্চয় করে উঠতে পারে না যদি অভ্যাসের দ্বারা, সময়-উপযোগী, নূতন পথ পথ মিতে পারে, তবে তা’তেই প্রকৃত শাস্তির পথ মুক্ত করে দেয়। আমি না আমার এই সঙ্কল্প কতটা সাকল্যমণ্ডিত হবে। খেলার নিষেধ প্রার্থনা করবেন, আমি যেন তাঁর অমোঘ বিধান, মন্ত-মন্তকে রূপ করে, তাঁর উপর আস্থা না হারাই। ভাঙ্গা ঘর জোড়াতালি দিয়ে, মাথা খাড়া করাতে গিয়ে, ঝড়ের বেগে যেন ছম্বে পড়ার মত দ্বিষ্ট বরণ না করি।”

কাজী সাহেব বৈরম আলীর হস্ত ধারণা করিয়া বলিলেন “সাধনার ভিতর দিয়েই সাকল্যের পথ মুক্ত হয়। নির্লিপ্ততা হচ্ছে সাধনার

মতিয়া

সোপান। যৌরনে উন্নীত হয়ে মহাপুরুষকে ও সংসারী হতে হয়েছে,—
সৃষ্টিকে ধ্বংসের কবল হ'তে রক্ষা করার জন্য! আবার অসীম
তত্ত্বের ভিতর আপনাকে নিঃস্বপ্নভাবে ফেলে দিলে, দেবত্বের দাবী ও
ত্যাগ কত্তে হয়। ঐ অবস্থা জেনে শুনে, যাঁরা আবার দিল্লীর লাডু
খেতে ব্যস্ত হয়, তা'দের যুক্তিতর্ক ভিত্তিহীন বলেই মেনে নিতে হবে।”

ঐকি এমনি সময়ে মতিয়া হোসেনকে সঙ্গে করিয়া তথায় আসিয়া
উপস্থিত হইল। মতিয়ার হস্তে ফুলের তোড়া। কেশদল ফুলের
হারে সুসজ্জিত। ইন্দ্রধনুর মেখলাপরা ফটকের ক্রমোন্নত স্তম্ভগুলির
মতই যেন সুসজ্জিত তাহার তরুণ কোমল মুখখানা, স্বর্গের সুসমার
প্রভাবাধিত হইয়া উঠিয়াছিল। মতিয়া স্মিতমুখে কাজী সাহেবের
গলা জড়াইয়া বলিল “বাবা, বাবা! কী সুন্দর বাগানখানা দেখে
এলুম! পাছে পাছে ফুলের গুচ্ছ, যেন কতই রঙের মেশামেশি!
আমাদেরও এমনি একটা বাগান তৈরি করুন কেন? হোসেন ভাই
কত রকমের ফুল তুলে, আমাকে সাজিয়ে দিয়েছে। আমি কোথায়
এখানে এসে, ফুল তুলে নিয়ে যাব,—কি বল?”

কাজী সাহেব প্রসন্ন-দৃষ্টিতে মতিয়ার মুখের পানে তাকাইয়া বলিলেন,
“বাগান তৈরি কত্তে চাইলেই কি বাগান তৈরি করা যায় পাগলি?
অস্তরের ভিতর সেই পবিত্র ভাবের জ্যোতির্ময় দীপ্তি ফুটে উঠলে,
তারই প্রেরণায়, সেই নিঃস্বপ্ন ফুলের গুচ্ছ ধরে ধরে ফুটে উঠে
বাগানের সুহাস আগিয়ে তুলতে পারে। চাই মন, আর চাই কার্যক্রম
হ'বার মত একান্ত অমুরাগ। তোমার চাচা স্বর্গের দূত,—তাঁর
বাগান অপূর্ণ সুসমার দীপ্তমান হ'বে, এর ভিতরে নূতন কি আছে।”

মতিয়া একগাল হাসিয়া বলিল “না বাবা! তুমি বাগান তৈরি করে
দাও, আমি নিজে খুবই খাটব, তোমাকে কিছু কত্তে হবে না।

হোসেন ভাই—আমাকে সাহায্য করবে বলেছে, দেখে নিও আমি কেমন করে বাগান সাজিয়ে তুলি।”

কাজী সাহেব সরলা বালিকার বলিবার ভঙ্গিতে তন্ময় হইয়া গেলেন। একগাল হাসিরা মেহাদ্র কণ্ঠে বলিলেন “আচ্ছা মা!—তা’ই হবে।”

মতিয়া বৈরাম আলীর প্রতি দৃষ্টি ঘুরাইয়া বলিল “চাচা সাহেব, হোসেন ভাই আমাদের সাথে যাবে এখন, মা নিয়ে যেতে বলেছেন। ওখান হতেই মাদ্রাসার যাবে, বলে দিয়েছেন। যেতে দিবেন—চাচা সাহেব?”

বৈরাম আলী মতিয়ার উদ্বেগ-আকুল-মুখের প্রতি তাকাইয়া, তন্ময় হইয়া গেল এবং সম্মতিজ্ঞাপক মস্তক সঞ্চালন করিয়া বলিল “আচ্ছা যাবে এখন।”

পর মুহূর্তেই কাজী সাহেব গৃহে যাত্রা করিলেন। মতিয়া হোসেনের হস্ত ধারণ করিয়া, বালিকা-মূলত মানা গল্প করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ :

এই ঘটনার পর, অল্পদিনের মধ্যেই, এই ছুই পরিবারের মধ্যে, বিশেষ হৃদয়তা-সংস্থাপিত হইয়াছিল। হোসেন প্রতিদিন সকালে এবং বিকালে কাজী সাহেবের বাড়ী যাইয়া, হালিমা বিবির সহিত নানা প্রসঙ্গে অনেক সময় কাটাইয়া দিত। হালিমা বিবির আগ্রহাতিশয্যের ফলে, এই দৈনন্দিন নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটাইবার সাহস হোসেনের আদৌ ছিল

মতিয়া

না। হালিমা বিবি হোসেনকে স্বীয় পুত্রবৎ গ্রহণ করিয়া, অন্তরের সঞ্চিত অপরিণীত স্নেহের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া, মাতৃহীন বালাকের, দৈন্য-বিধুর-জীবনে একটা শান্তির উৎস বহাইতে সচেষ্ট থাকিতেন। কোন ভাল জিনিষ হোসেনকে না খাওয়াইয়া, গলাধঃকরণ করিতেও যেন হালিমা বিবির বাধ বাধ ঠেকিত। তিনি মতিয়া ও হোসেনকে স্নেহের একই তুলা-দণ্ডে দাঁড় করাইয়া, তুল্যভাবে অন্তরের পুঞ্জীভূত প্রীতি-বাৎসল্যসম্মত—রস-সস্তার ভাগ করিয়া দিয়া, আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন। যদি হোসেনের, নির্দ্ধারিত সময়ে আগমনের ব্যতিক্রম ঘটত, হালিমা বিবি—অন্তরে একটা জ্বালাভরা অন্ত্রের ইন্ধন জ্বালাইয়া, আগ্রহাতিশয়ো পথ পানে তাকাইয়া, পুত্রের আগমন প্রতীক্ষা করিতেন। হোসেনও তাহার মাতৃহারা হৃদয়, এই অত্যধিক স্নেহের প্রেরণায় সরস ও সতেজ করিয়া, তৃপ্তির নিশ্বাস প্রদান করিত। হোসেন তাঁহাকে জননীর আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, “মা” সম্বোধনে তন্ময় করিয়া ফেলিত এবং নিঃসঙ্কোচে শত শত আদ্য করিয়া এবং অভাব অভিযোগের বিষয়গুলি সহজভাবে ব্যক্ত করিয়া, অন্তরের সমস্ত গ্লানি বিধৌত করিত।

কাজী সাহেব ও হোসেনের বাঁধ-হারা অবাধ মেলামেশা ও নিঃসঙ্কোচ সৌহৃদ্যতাকে বিশেষ প্রীতির চক্ষে অবলোকন করিতেন। তিনি মতিয়ার সহিত তুল্যভাবে, হোসেনকে ভাল ভাল পোষাক, পরিচ্ছদ ও অশ্রান্ত ব্যবসায় জিনিষ প্রদান করিতেন। হোসেন যাহাতে কোন অভাব অনুভব না করে, তজ্জন্ত তিনি সময়-উপযোগী, প্রয়োজনীয় জিনিষগুলি স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া, তাহার ক্রয়ক্রয় করাইয়া দিতেন। হোসেনকে—স্নেহ-প্রীতিবন্ধনে, কাজী সাহেব ও হালিমা বিবি, একেবারে ঘরের ছেলের মত দখল করিয়া বসিতেন।

এদিকে মতিয়া—হোসেনের সাহচর্যে, শ্রীতি-ফুল-মনে, ভরা পাল দেওয়া তরীর মতই. ছন্ ছন্ বেগে ছুটয়া চলিতে লাগিল। বাগান হইতে ফুল সংগ্রহ, একত্র স্থান, একত্র আহার, একত্র সাক্ষ্য-ভ্রমণ, একত্র বসিয়া গল্পগুজব প্রভৃতি কৰ্ম্মগুলি নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের ধারার মধ্যে পরিগণিত করিয়া, উভয়েই মধুরতম মানসিক বৃত্তির স্ফুৰণের অবকাশ করিয়া লইত। হোসেনের পড়াশুনার খ্যাতি যথেষ্ট ছিল। হোসেনের সংস্পর্শে আসিয়া, মতিয়াও লেখাপড়ায় বিশেষ মনোযোগ দিয়াছিল। মতিয়া প্রতিদিন নানারঙের ভাল ভাল ফুলে মালা গাঁথিয়া হোসেনকে সাজাইত। হোসেনও নানাস্থান হইতে, অনেক চিত্তাকর্ষক জিনিষ সংগ্রহ করিয়া আনিত এবং মতিয়াকে উপহার দিয়া,—তাহার তরুণ-চিত্তে, তৃপ্তি সম্পাদন করিত। এমনি করিয়া, এই দুইটি তরুণ-তরুণী, মুক্তপ্রাণ পাখীর মত, মধুর মোহে আপনাদিগকে মসৃণ করিয়া রাখিয়াছিল।

হোসেন, মতিয়ার সমস্ত আকার, অত্যাচার তাগিদুখে সহ্য করিত, এবং সেই আকারের ধারগুলি স্নেহের দান বলিয়া গ্রহণ করিত। মতিয়া যখন হোসেনের বাড়ী হইতে, খেলা অস্তে, তাহার চঞ্চল অঞ্চলখানি উড়াইয়া, ফিরিয়া ফিরিয়া, চাহিতে চাহিতে, বাড়ী চলিয়া যাইত, হোসেন তখন মুগ্ধ-নেত্রে, তাহার চলিয়া যাইবার গতি লক্ষ্য করিত। ক্রমে মতিয়া যখন পথের বাকি অদৃশ্য হইয়া পড়িত, হোসেন একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস মোচন করিয়া, উদ্বেগ-মথিত-চিত্তে গৃহে প্রবেশ করিত।

এই অসাম মেলামেশার ভিতর দিয়া, আরও চারিটা বৎসর কাটিয়া গেল। হোসেন অষ্টাদশ বর্ষে পদার্পণ করিল, আর মতিয়া চতুর্দশ বর্ষের সন্ধিক্ষণে উপনীত হইল। হেমন্তের শেষে যেমন বসন্তের

মতিয়া

ভাগ্যগমন হর,—মুহূর্তে ইন্দ্রজালের মতই গাছে গাছে, লতার লতার, একটা প্রাণ মাতানো, মোহময় মোহাগের সাড়া আনিয়া দেয়,—হোসেন ও মতিয়ার মধ্যেও সেরূপ একটা পরিবর্তনের ধারা আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিল। নদীর উজ্জল ঢেউয়ের উপর অবাধে ভাসিয়া যাওয়া জীবনের মধ্যে বেন,—সহসা একটা উদ্বেগের অমুভূতি আসিয়া সুখপ্রদীপ্ত করিয়া তুলিল। স্বপ্নাবসানে বাস্তবতার প্রেরণায়, শরীরের শক্তি সঞ্চালনের মতই, তাহাদের জীবনের প্রতি সূত্রে, নবভাবের উন্মাদনায় শক্তিমন্ত করিয়া দিল। এই নূতন ভাবের উন্মেষণার মধ্যে তাহাদের জীবনপদের কোরকের উপর প্রথম সূর্য-রশ্মিপাতের মতই, একটা সমুদ্রস্তম অমুভূতি বেন, আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়া উঠিল। তাহাদের রক্তের তালে, নারীর প্রত্যেক স্পন্দনে, যে অভাবনীয় সুরণ জাগিয়া উঠিয়াছিল, তাহা যেন আর ধরা না দেওয়া চলে না।

যে জিনিষ—আড়ম্বর ও বাক্য-সম্ভারে আত্মপ্রকাশ পায়, তাহা সকলকে সজাগ করিয়া দেয়। আবার বাহার বিকাশ নিস্তক, নিঃশব্দ ও সুখলভ্য—হিল্লোলের মৃদু-কম্পনের ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করে, তাহার স্মৃতির অক্ষয়-দাগ, চিরপ্রদীপ্ত থাকে। আর সেই দাগগুলি প্রতি রেখায় যে বেদনা,—যে রক্তপ্রবাহ, আপনা হইতে ফুটাইয়া তোলে তাহা কোনদিনই মুছিয়া ফেলা যায় না। মতিয়া ও হোসেনের স্নেহের টানের ভিতরও বেন সেই মূল-মন্ত্র গ্রথিত রহিয়াছিল।

প্রেম বল, ভালবাসা বল,—এমন একটা কিছু উভয়ের অন্তরে বিকাশ লাভ করিয়া, উভয়কে তন্ময় করিয়া দিয়াছিল। বুকে পোষা এই কোকিল-মণির নয়নভোলা আলোর আঘাতে, উভয়েই যেন উভয়ের প্রতি চুরকের স্রাব আকৃষ্ট হইয়াছিল। এই দুইটি তরুণ প্রাণের মিতাক্ষ অজ্ঞাতসারেই, তাহারা যে পরিপূর্ণ সার্থকতার দিকে ছুটিয়া

চলিতে আত্মনিঃস্রোগ করিয়াছিল, তাহাতে না ছিল মলিনতা, না ছিল আশঙ্কা, না ছিল পরিণাম চিন্তা ;—এক অসীম শক্তির প্রেরণায় যেন তাহার ছুটিয়া চলিয়াছিল, আত্ম-বিশ্বাসের অগাধ সলিলে ।

রাত্রিশেষে যেমন অন্ধকারের ভিতর, ধীরে ধীরে উষার আলোক ছুটিয়া উঠিয়া, জগতে আলোকপ্লাবনের সৃষ্টি করে, তেমনি ভাবে যৌবন উন্মেষণের সন্ধিক্ষণে উপনীত হইয়া, উভয়েই উভয়ের, একান্ত নির্ভর্য্য মোহাবিষ্ট হইয়া পড়িল ।

মতিয়া যখন একা বলিয়া হোসেনের মোহমগ্ন অস্তরে ধ্যান করিতে থাকিত, তখন তাহার মনে হইত, হোসেনের সেই কোমল স্নেহ-বিজড়িত নবীন সুরের প্রাণ-মাতান ভাবের কথা ! আর সেই স্বর-সুধা, উন্নত আগ্রহে উৎপ্রেক্ষিত হইয়া, শ্রাবণ-জলধারা-পুষ্ট-কল্লোলিনীর মতই, তাহাকে উন্নত-অধীর করিয়া তুলিত । তাহার অস্তরে সর্বদাই কেন সেই সুরের রেশ মন ভুলানো ছন্দে বদ্ধ হইয়া, সেই পথহারা, কুলহারা চন্দনবাসের মতই, সুরভি-মিষ্ট করিয়া দিত । এই অন্তরঙ্গা স্নেহাকর্ষণের ভিতর দিয়া,—উভয়েই ছুটিয়া চলিয়াছিল,—সেই মিলনের সুদৃঢ় বন্ধনের দিকে,—যাহার রস-সন্তানে, উদ্দাম তরঙ্গাবৃত্ত নদী,—সাগরের দিকে, যেমন আপনাকে নিঃস্র করিয়া বিলাইয়া দিতে ছুটিয়া চলে !

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বেলা পাঁচটা বাজিতেই কান্ধী সাহেব পুলক-চঞ্চল চিত্তে, অন্ধরে প্রবেশ করিয়া, একটি প্রশস্ত কক্ষে যাইয়া উপবেশন করিলেন । কক্ষটি

মতিয়া

বিশেষ পারিপাট্যের সহিত সজ্জিত ছিল। সমগ্র কক্ষতল, মূলাবান দেশীয় সতরঞ্জে মণ্ডিত। টেবিল, চেয়ার, সোফা ইত্যাদি বহুবিধ আস্বাবে কক্ষের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত করিতেছিল। প্রাচীর গায়ে, বহু মহাপুরুষের তৈলচিত্র ছাড়া, প্রাকৃতিক দৃশ্য-সমন্বিত, উৎকৃষ্ট চিত্রও শোভা পাইতেছিল। বহু ধর্ম্মগ্রন্থাবলী পরিপূর্ণ, কাঠের আলমারীগুলি প্রাচীর পার্শ্বে সুসজ্জিত ছিল।

জ্যৈষ্ঠমাস। ইতিপূর্বে একপাশা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছিল। সিন্দূর বৃক্ষপত্রের গাঢ়সংলগ্ন জলবিন্দুগুলি, সূর্য্য পিণ্ডবৎ দেখাইতেছিল। রৌদ্রে তাপিত ধূসর আকাশের ও পৃথিবীর, জ্বালাময়ী উত্তাপ অনেকটা প্রশমিত হইয়াছিল। মৃত্তিকার নগ্ন কক্ষত্রী,—বারিপাতে অনেকটা স্বাভাবিক ভাব ধারণ করিয়াছিল।

এমনি সময়—হালিমা বিবি, একখানা রোপা নির্ম্মিত, পরিমার্জিত রেকাবীতে করিয়া, ঘরের তৈয়ারী নানাবিধ মিষ্টি সামগ্রীতে পূর্ণ করিয়া, স্বামীসঙ্গ সম্মুখে আনিয়া ধরিলেন এবং জলযোগ করিতে কাতর প্রার্থনা জানাইলেন। কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, হালিমা বিবি, কাজী সাহেবের কপোলদেশে নিপতিত, একগুচ্ছ চুম্বন হইতে কয়েকটা পক্ষ চুম্বন উত্তোলন করিয়া, বাধা-স্বরে, উদ্দীপ্ত-ভঙ্গীতে বলিলেন, “তুমি দেখছি একেবারে বুড়ো হয়ে গেলে?”

কাজী সাহেব উদ্গ্রীব-আগ্রহে হালিমা বিবির মুখপানে তাকাইয়া, স্নিগ্ধমুখে বলিলেন “তা’ কি তুমি! এত দিন ঠাণ্ডা করে উঠতে পার-নি? এ-ত আমার কম কৃতিত্বের কথা নয় বলতে হবে!”

উত্তর শ্রবণ করিয়া হালিমা বিবির সর্কশরীরে সহস্র তাড়িৎ-শিখা যেন ছুটাছুটি করিতে লাগিল। তিনি অতি কষ্টে অন্তরের ক্রুদ্ধ তাল

সংযত করিয়া বলিলেন “বুড়ো হতে চললে, তোমার রস যেন ছাপিয়ে পড়তে চাচ্ছে।”

কাজী সাহেবের মনোবীণায় আজ যেন অপরিমিত আনন্দের উচ্চস্বর বাঁধা ছিল। তিনি তাঁহার অন্তরের পুঞ্জীভূত আনন্দধারার অনুসরণ করিয়া বলিলেন “আর ক’টা দিন-ই-বা বাঁচব, এই একমাত্র ভাব-রস সম্বল করে’, দিনগুলি গুজরাণ যাচ্ছে। তবে এ-বিষয়ে ষোল আনা দোষ যে কেবল এক পক্ষেরই,—তা’ ত মনে হয় না। এই ধর গিয়ে, বাইরের প্রবল জলপ্রবাহ না পোলে, শান্ত নদীবক্ষে কোনদিনই বান ডাকার সম্ভাবনা থাকে না,—বুঝলে’ত? তুমিই ত এই রস-সম্ভারের মূলসূত্র!” বলিয়া কাজী সাহেব হেঁ হেঁ শব্দে হাসিতে লাগিলেন।

হালিমা বিবির দক্ষ-শোণিত, কল-কল্লোলে—সাগর তরঙ্গের মতই—উত্তাল হইয়া উঠিল। তিনি বজ্জার প্রবল উচ্ছ্বাসে,—নতমুখী হইলেন। শেষে দীর্ঘতর শ্বাস গ্রহণ করিয়া, রেকাবী হইতে একটি ক্ষীরপুলি তুলিয়া, স্বামীর মুখে গুঁজিয়া দিলেন। পর মুহূর্তে সহস্র বদনে বলিলেন “রঙ্গ রাখ এখন, সন্ধ্যা হয়ে এল, জলযোগ শেষ করে কেল, একটা পরামর্শ রয়েছে।”

কাজী সাহেব পূর্ববৎ উৎফুল্ল মুখে বলিলেন “এ-যে তোমার হল গিয়ে ফাও,—বকশিস্.....।”

কথায় বাধা দিয়া হালিমা বিবি দক্ষিণ হস্তে স্বামীর মুখ চাপিয়া ধরিলেন। ক্ষীরপুলির কিয়দংশ মুখের বাহির হইয়া, পত্রীর হস্তের টাপে, কাজী সাহেবের সুদীর্ঘ গুম্ফ ও টাড়িতে মথিত হইয়া, এক অভিনব সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করিল।

মতিয়া

কসমালে চোখ মুখ মুছিয়া ফেলিয়া, কাজী সাহেব সহাস্ত বদনে বলিলেন “লড়াই করবে না কি? বড্ড পালোয়ান হয়েছ দেখছি? আচ্ছা দেখব এখন পরে!”

স্বামীর ব্যঙ্গোক্তিৰ ঝাঁজে, হালিমা বিবির কানের গোড়া পর্যন্ত লাল হইয়া উঠিল। তিনি স্বামীর প্রতি, অভূত অনিমেষ দুইটি বুঙ্কিত চোখে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিলেন। তাঁহার সেই বিশাল চোখের কটাক্ষ, ঈষৎ ক্ষুরিত গোলাপী আভাষিত অধর পুটের হাসিটুকুর ভিতর দিয়া, সৌন্দর্যের ভাণ্ডার উন্মোচন করিয়া, স্বামীর অন্তরে এক শ্মশীতল প্রলেপ বুলাইয়া দিলেন। কাজী সাহেব একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া, গমনোন্ততা জীর হস্ত ধারণপূর্বক, পার্শ্বের চেয়ারে আনিয়া উপবেশন করাইলেন। পরে স্বামীর অগ্রহে বলিলেন “কি বিষয়ের পরামর্শ করবে,—বলই-না শুনি।”

হালিমা বিবি দৃঢ়স্বরে বলিলেন “আগে জলযোগ সেরে নাও,—পরে সে কথা বলব এখন,—ব্যস্ত হবার কিছুই নেই এতে।”

কাজী সাহেব কয়েক মিনিটের মধ্যে জলযোগ শেষ করিয়া, জীর মুখের দিকে তাকাইয়া, তাঁহার প্রস্তাবিত বিষয় শুনিবার জন্য অগ্রহ প্রকাশ করিলেন।

হালিমা বিবি শ্রদ্ধা-মাখান-দৃষ্টি স্বামীর মুখের উপর উন্নীত করিয়া বলিলেন “এমন বিশেষ কিছুই নয়,—তবে কথাটা হচ্ছে এই,—মতিয়া দেখতে দেখতে ডাগর হয়ে উঠেছে; যেটের কোলে চৌদ্দ বছরে পা দিয়েছে। বিয়ের একটা বন্দোবস্ত করার দরকার মনে করি,—তুমি যেন সে বিষয়ে নিতান্ত উদাসীন বলেই মনে হয়।”

কাজী সাহেব একটা তাকিলোর হাসি হাসিয়া বলিলেন “এই কথাটা জা, বিয়ে দিলেই হবে,—চিন্তা করার নেই এতে কিছুই।”

হালিমা বিবি প্রকৃত মনোভাব স্বামীর মুখ হইতে বাহির করিতে না পারিয়া দৃঢ়স্বরে বলিলেন “কথাটা ঠিক বুঝে উঠতে পাচ্ছি না, পাত্র নির্বাচন করে রাখা হচ্ছে গুরুতর কথা, তা’রপর না হয়, সুবিধামত কাজ করা যেতে পারে।”

কাজী সাহেব অকুটি করিয়া বাস্তবস্বরে বলিলেন “তুমি ইসলাম ছাড়ার সব বুঝে নাও,—আর এত বড় ব্যাপারের পরিসমাপ্তি কোথায় তা’ বুঝে উঠতে পার না? এ হেঙ্গালী বলে মনে হয়! কথাটা স্পষ্ট করেই তবে বলছি,—এই ধর, বিয়ের বর যদি হোসেনই হয়,—তবে তোমার অমতের কি কারণ আছে?”

হালিমা বিবি গভীর স্বরে বলিলেন “মতামতের কথা কিছু হচ্ছে না,—আমার ইচ্ছার উপর কোন কিছু নির্ভর করে না। ছদ্মনাম যেক্রপ মিল তা’তে এই বিবাহই বিশেষ প্রীতিপ্রদ হবে বলেই মনে হয়। তবে ওস্তাদজীর মত না নিয়ে, কোন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সমীচীন বলে মনে হয় না।”

কাজী সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া, নিতান্ত সহজভাবে বলিলেন “তা’র মত আমি নিয়েছি। এ বিষয়ে তাঁ’র কোন আপত্তি নেই। হোসেন এ বরসেই সমস্ত পরীক্ষাগুলি, বিশেষ স্নাতিকের সহিত পাশ করে ফেলেছে। বাদসা—খোদা, সেদিন আমাকে এর বিষয় বলছিলেন। তা’কে একটা ভাল চাকুরীতে ভর্তি কতে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। চাকুরী হ’লে পরে বিয়ের বন্দোবস্ত করব মনে করেছি।”

হালিমা বিবি স্বামীর উক্তি শুনে একেবারে উৎফুল্ল হইয়া গেলেন। একটা সন্তির নিশ্বাস ফেলিয়া, কোমল কণ্ঠে বলিলেন “সে ভাল কথা। তবে ওস্তাদজী বড় কষ্ট করে, পরকরা কচ্ছেন। হাড়তাল্য পরিশ্রম করে, তবে জীবনব্যাপী নির্বাহ কচ্ছেন। এর কি

মতিয়া

প্রতিকার করা যায় তাই সর্বদা ভাবছি। আমার এখানে খাওয়া দাওয়ার বন্দোবস্ত করার জন্ত, হোসেনকে দিয়ে বলে পাঠিয়েছিলুম,— কিন্তু কোন ফল হয়-নি। তিনি নিতান্ত আত্মনির্ভরশীল লোক কি না,— কারো গলগ্রহ হ'তে চান না।

কাজী সাহেব চিন্তাক্লিষ্ট মুখে বলিলেন “কথাটা আমিও যে ভাবি-নি এমন কথা নয়,—আমি একটা বন্দোবস্তও মনে মনে ঠিক করে রেখেছি,—এখন তুমি একমত হলে, সমস্তার সমাধান হতে পারে।”

হালিমা বিবি উদ্গ্রীব আগ্রহে বলিল “কি ব্যবস্থা তুমি করতে চাও?”

কাজী সাহেব নিতান্ত সহৃদয় ভাবে বলিলেন “আমিনাকে ওস্তাদজীর তত্ত্ব-তালাসের জন্ত দেখানে রাখা যাক। আমিনা ওস্তাদজীর খেদমত করবে,—শেষে হোসেন ও মতিয়ার বিয়ে হলে,—তাদের আশ্রয়ে থেকে সুখের মুখ দেখতে পারবে।”

হালিমা বিবি একগাল হাসিয়া বলিলেন “পরামর্শ মন্দ না হলেও,—বিশেষ বিবেচনার প্রয়োজন। আমিনা বাল-বিধবা, বয়স পঁচিশ বছর হলেও,—ষোড়শীর মতই দেখায়। তা'র লাবণ্য-মণ্ডিত দেহ,—সকলেরই চিত্তাকর্ষণ করে। তবে আমিনা কড়া শাসনে আছে বলে চরিত্রে বজায় রেখেছে। ওস্তাদজীর ওখানে অবাধ মেলামেশার ফলে শেষটার কোন কেলেকারী হবার আশঙ্কা আছে কি না,—বিবেচনা করে দেখ।”

কাজী সাহেব তাচ্ছিল্যের হাসি হাসিয়া বলিলেন “তোমাদের ঐ এক রকম সনেহ সকলের উপরই যেন সমান ভাবে খাটাতে চাও। এই বুড়ো বয়সে আমাকে কি তুমি কম কড়া নজরে পাহারা দিচ্ছ? তুমি নিজ হস্তে আমার সমস্ত কাজ কর, তবু বাাদিদের কোন কাজ

কতে দাও না—এটা মনে রেখো,—কাজী সাহেব আদর্শ চরিত্রের লোক । তাঁ'র শরীরের লাবণ্য অনেক যুবককেও পরাস্ত করে । ইচ্ছে করলে ওস্তাদজী অনেক ভাল পাত্রী সংগ্রহ করে “নিকে” কতে পাবেন । তা'র পুত্রগত প্রাণ,—পুত্রের কোন অনিষ্ট হতে পারে, এমন কাজে তিনি হাত দিবেন না । বিশেষতঃ সেদিন তাঁর মুখে যে সমস্ত মন্তব্য শ্রবণ করেছি, তা'তে এরূপ কোন আশঙ্কার কারণ আসতে পারে বলে মনে হয় না । আর যদি তাঁর মত পরিবর্তন হয়-ই, তা'তে আমিনার লোকসান কিছুই নেই । একটা ভাল লোকের আশ্রয় লাভ করে,—তা'র জীবনের গতির পরিবর্তন হবে । নিতান্ত অভিশপ্ত জীবনে সুখ শান্তি ফিরে পাবে ।”

হালিমা বিবি একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন তা—অনেকটা ঠিকই বটে, তবে পুরুষ মানুষকে আনি ততটা বিশ্বাস কতে প্রস্তুত নই । তাঁরা মোহাবিষ্টে, বাস্তিতাদের গ্রহণ করে, আবার কি ভাবে তাচ্ছিল্যের সহিত পরিত্যাগ করে, তার শত শত দৃষ্টান্ত ইতিহাসের বক্ষে দেদীপ্যমান ।”

কাজী সাহেব সহাস্ত বদনে বলিলেন “এ বিষয়ে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেরই দোষ অনেকটা বেশী । তা'রা নানা উপায়ে পুরুষদিগকে প্রলুব্ধ করে, অতঃপ্রতিষ্ঠা লাভের সুবিধা করে নেয় । শেষটায় পুরুষের রূপজ মোহ কেটে গেলে, বিষময় ফলই তা'রা ভোগ করে থাকে । অনিচ্ছা সত্ত্বে কোন পুরুষই, কোন স্ত্রীলোককে বিপথগামী কতে পারে না, এটা ভ্রম সত্য । সে কথা যাক্, ওস্তাদজীর মত নিয়ে, যা হয় একটা কিছু করা যাবে এখন,—কি বল ?”

হালিমা বিবি বলিলেন “সে বেশ কথা, তিনি যদি এই বন্দোবস্ত অনুমোদন করেন, তবে আমি কোনই প্রতিবন্ধক দেখি না এর ভিতর—

মতিয়া

তবে আমিনা, সে কোন দিনই আমাদের অবাধ্য হবে না, এটা নিশ্চিত।”

সমস্ত পরিচ্ছেদ।

পরদিন কাজী সাহেব, লোক মারকত, বৈরম আলীর নিকট পত্র লিখিয়া, তাহার বক্তব্য বিষয় অবগত করাইলেন এবং আমিনাকে পরিচর্যায় নিযুক্ত করা সহজে, তাহার অভিমত জানাইতে অনুরোধ করিলেন।

বৈরম আলী সমস্ত দিন নির্জনে বসিয়া, তাহার কর্তব্য নির্ধারণ করিবার জন্য আত্মনিয়োগ করিল। পরস্পর বিরোধী নানা চিন্তার প্রবল ধারা তাহার অন্তরে উঠা-নামা করিতে লাগিল। তাহার মনে হইতে লাগিল, প্রস্তাবিত বিধিব্যবস্থা অনুমোদন করিলে, জনসাধারণের চক্ষে বিষ-দৃশ্যের সৃষ্টি করাই সম্ভাবনা, অধিকন্তু পরিচর্যা-নিরতা আমিনার অবাধ্য-মোদামোদার আচরণের ফলে এবং তাহার বয়সের মোহময় যৌবনশুলভ আকর্ষণের প্রভাব, তাহার অন্তরের প্রতি পক্ষীয় একটা অভাবনী পরিস্থিতির মধ্যেই আশঙ্কা বর্তমান রহিয়াছে। সেই বিপরীত পথানুসৃতী কর্মসূচীর প্রতিফল, কতটুকু দৃঢ়তার সহিত সে আপনাকে সংযত করিতে সক্ষম হইবে? একপা একটা জটিল সমস্তা পূরণের মত অবস্থা, তাহার জীবনে যেন আর কখনও আত্মপ্রকাশ করে নাই।

যদি কাজী সাহেবের প্রস্তাব একেবারে সে প্রত্যাখ্যান করে, তবে তিনি হয়-ত তাহাকে নিতান্ত লজ্জনা, দুর্বল মনোবৃত্তি-সম্পন্ন জন-তন্ত্রী মধ্যে টানিয়া লইয়া, একেবারে অসংযমী ও খেলো বলিয়া

ধারণা করিবেন-ই। কাজী সাহেব হয়-ত তাহার অন্তর্নিহিত আত্মনির্ভরশীল-শক্তি, চিত্তের ধৈর্য্যতা এবং তাহার মুখ-নিঃসৃত যুক্তিপূর্ণ উক্তির ভাব-প্রবণ তৎপরতা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়াই, এত বড় একটা জটিল মনোবিজ্ঞানের ঘূর্ণাবর্তের সংস্পর্শে তাহাকে টানিয়া লইয়া যাইতে শক্তি বোধ করেন নাই।

তাহার পক্ষে যে কারণেই হউক, একেবারে প্রতিদ্বন্দ্বী হওয়ার মত, দুর্বলতার পরিচায়ক আর কিছুই হইতে পারে না। তাহার এই পনের বৎসরের শিক্ষা, দীক্ষা, চিত্ত-সংযমতা, সামান্য যুবতীর রূপ-মোহের কর-কবলে পড়িয়া, নিতান্ত তৃণের মতই ভাসাইয়া লইয়া যাইবে? আর সে তাহার অন্তরের সমস্ত বিবেক হারাইয়া, পুঞ্জীভূত সমস্ত অতীত-স্মৃতি মুছিয়া ফেলিয়া, আপনাকে এমনি নিশ্চয়ভাবে অপরের করায়ত্ত করাইয়া দিবে? না—ইহা কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না। তাহাকে এই স্রোতের তোড়, বুকে টানিয়া লইয়া, মনুষ্যত্বের অসীম প্রভাব বিস্তার করাইতেই হইবে। পরীক্ষা, মানুষকে খাঁটি জিনিষ উপলব্ধি করিবার সুযোগ দেয়, চিত্তবৃত্তিকে ভালরূপ বুঝিয়া লইবার অধিকার দেয় এবং স্থলন-সঙ্কলন-পথে অগ্রসর হইতে, অন্তরে কতটুকুন শক্তির প্রয়োজন হইবে তাহার একটা মাপকাঠি গড়িয়া লইবার অবকাশ করিয়া দেয়। এইরূপ শতমুখী দুর্দমনীয় চিন্তার প্রেরণার ভিতর দিয়া, কাজী সাহেবের প্রস্তাব অনুমোদন করাই যে নিতান্ত শ্রেয়ঃ, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া, বৈরম আলী,—কাজী সাহেবকে পত্র লিখিল।

কাজী সাহেব বৈরম আলীর সম্মতিজ্ঞাপক চিঠি পাইয়া, অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন এবং সময়োপযোগী উপদেশ প্রদান করিয়া, আমিনাকে বৈরম আলীর বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন।

মতিয়া

দিন করেকের মধ্যে আমিনা স্বীয় বুদ্ধির প্রভাবে এবং সুনিপুণ কর্মস্পর্শে সেই ছন্নছাড়া সংসারকে বেশ সুন্দরভাবে গুছাইয়া লইল। ভোর পাঁচটা হইতে রাত্রি পর্য্যন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া, আমিনা বৈরম আলী ও হোসেনের পরিচর্যা করিতে লাগিল। তাহাদের অভাব, অভিযোগ বিদূরিত করিবার জন্য আমিনা, নীরব কর্মীর মত, এক পাশ খাড়া থাকিত। সময়োচিত প্রয়োজনীয় বস্তু করায়ত্ত করাইয়া দিয়া, আমিনা দুইটা মাসের মধ্যেই তাহাদের অন্তরে, অসীম প্রভাব বিস্তারের সুবিধা করিয়া লইল। বৈরম আলী নিতান্ত নির্লিপ্তের মত, আমিনার পরিচর্যার প্রতি সূত্রগুলি হৃদয়ঙ্গম করিয়া, তাহার অভিমতানুযায়ী আপনাকে পরিচালিত করিত। আমিনার আগ্রহাতিশয্যে ঘরকন্নার প্রয়োজনীয় সামগ্রীগুলি সংগ্রহ করিয়াই, বৈরম আলী আপনার সমস্ত দায়িত্ব কাটাইয়া ফেলিত। বৈরম আলী সংসার পরিচালনের সমস্ত ভার আমিনার উপর অর্পণ করিয়া, প্রভাতে ও সন্ধ্যায়, নির্জুন নদীতীরে উপবেশন করিয়া, স্বীয় প্রাণ মাতান স্বর-লহরী দিগন্তে মিশাইয়া দিয়া, আপনাকে মসৃণ করিয়া রাখিত।

আমিনা দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে, বৈধব্যাধনা প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাহার পিতা নাছিরজঙ্গ ঐ অঞ্চলে একজন বিশেষ সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন। কিন্তু তাহার চরিত্রগত দোষে এবং অমিতব্যয়িতার ফলে, পৈত্রিক সঞ্চিত অর্থ ও জমিজমার, অনেকটা হস্তচ্যুত করিয়া ফেলিলেন। তাহার মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে বিপত্তীক হইয়া, একমাত্র কন্যা আমিনাকে লইয়াই, অবশিষ্ট জীবন যাপন করিয়াছিলেন। আমিনা আট বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতাকে হারাইয়া, চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিল। মৃত্যু সময় নাছিরজঙ্গের যে সমস্ত সম্পত্তি করায়ত্ত

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ছিল,—তাহার সমস্তই দেনার দায়ে পাওনাদারের করতলগত হইয়া গেল। হালিমা বিবি আমিনার এই নিঃস্ব অবস্থা অন্তরে অন্তরে অনুভব করিলেন এবং স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া, তাহাকে নিজের সংসারে আশ্রয় দিলেন। শেষে তিন বৎসর পর এক দরিদ্র যুবকের সহিত আমিনার বিবাহ দিয়া, উভয়কেই প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। আমিনা বিবাহের এক বৎসরের মধ্যেই স্বামীহারা হয়,—কন্যা-স্নেহে প্রতিপালিতা হইয়া আমিনা কাজী সাহেবের সংসারেই বাস করিতে লাগিল। হালিমা বিবির কড়া শাসনে আমিনা স্বীয় চরিত্র অক্ষুণ্ণ রাখিতে সক্ষম হইয়াছিল। হালিমা বিবির বিশেষ যত্নে, আমিনা লেখাপড়া ও অগ্ৰাণু সংশিক্ষা লাভ করিয়াছিল। উপযুক্ত সুপাত্রে অভাবে, আমিনার দ্বিতীয়বার বিবাহের সুবিধা ঘটিয়া উঠে নাই।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বৈরম আলী পয়তাল্লিশ বৎসর বয়সে পদার্পণ করিলেও তাহাকে একজন সুস্থ যুবাপুরুষ বলিয়া ভ্রম হইত। তাহার বলিষ্ঠ দেহ, তেজব্যঙ্গক চাহনিতে সকলকেই মুগ্ধ করিত। তাহার শান্ত স্থির, ধীর ব্যবহারের প্রভাবে শত্রু বলিয়া তাহার কেহই ছিল না।

আমিনা চল-চঞ্চল-গতিতে বৈরম আলীর পরিচর্যায় নিযুক্ত থাকিয়া আরও ছয় মাস কাটাইয়া দিল। এই অল্পকালের মধ্যে এক পরিম্লান আশা ও আকাঙ্ক্ষার প্রেরণায় আমিনার অন্তর সুখ-প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। এক মোহময় উন্মাদনা তাহার বুকের ভিতর, অন্তঃসলিলা কল্ল নদীর মতই প্রবাহিত থাকিয়া, কূলপ্লাবী চাঞ্চল্যের প্রভাবে তাহাকে উৎসবময়ী করিয়া দিত। বৈরম আলী যখন নির্জর্মে বসিয়া

মতিয়া

তাহার সঙ্গীত চর্চায় আত্মনিয়োগ করিত, আমিনা নীরবে দাঁড়াইয়া, সুরের মাধুর্য্যে, গমক, মীড় ও মূচ্ছনার, পরিপূর্ণ মধুরতম সঙ্গীত সুধাতরঙ্গে, আত্মহারা হইত, সঙ্গে সঙ্গে তাহার অতৃপ্ত অন্তরে নব উন্মেষণ জাগাইয়া তুলিত। সে অনিমেষ নখনে কেবল বৈরম আলীর মুখপানে তাকাইয়া থাকিত এবং জীবনের এক পুণাময়ী গোধূলী লগ্নের আশায় তাহার মধু-যৌবনের ফেনোচ্ছ্বাস, উগ্র দ্রাক্ষারসে পরিণত হইত। বৈরম আলীর রূপ, গুণ, বিদ্যা এবং অন্তরের কোমলতা যেন তাহার অন্তরে স্থায়ী মাদকতার সৃষ্টি করিত। তাহার জীর্ণ জীবনের মাঝখানে, সহসা কোথা হইতে যেন “রোমান্স”এর একটা তাজা রঙ্গীন পৃষ্ঠা উদ্ঘাটিত হইয়া যাইত।

আমিনা সেই মধু আগমনী, রুদ্র দীপকে আত্মগোপন করিয়া, নিতান্ত সহজভাবে আপনাকে পরিচালিত করিত। তাহাতে ব্রীড়া ছিল না, লজ্জা ছিল না, সঙ্কোচ ছিল না, নিজের ললিত মধুর হাস্যে নিজেই মুগ্ধ হইয়া, নূতন তালে ভরপুর হইয়া উঠিত। আকাশ আলোক-বীজের ভিতর, ভাবী লতিকাকে যে ভাবে আহ্বান করিয়া থাকে, দক্ষিণ পবন দ্বারে কাণ পাতিয়া, কুঁড়ির গর্ভশয্যায় রক্ত গন্ধ যেমনি খুঁজিয়া বাহির করিতে চেষ্টা করে, আমিনাও যেন সেই মহাসিকুর মেঘমন্দের স্বর শ্রবণ করিয়া, গতিহীন, ক্রীয়াশীল জীবনকে চঞ্চল করিয়া তুলিত। সে যেন সহসা পাষণকারী চূর্ণ করিতে ব্যস্ত হইয়া, করুণাধারায় ইঙ্গিতের অন্তর প্রাবিত করিতে ছুটিয়া চলিতে চাহিত! তাহার যাহা শ্রেষ্ঠ, যাহা অন্তরের অমূল্য অর্ঘ্য—তাহাই যেন ঢালিয়া দিতে চাহিত,—উদাম প্রমত্ত,—অঙ্গ-গতিতে সেই বাস্তবের উদ্দেশে! সংসারের রক্ত চক্ষু, অকুশাসন, কিছুতেই যেন সেই গতি সংযত করিতে পারিতেছিল না। সে বুঝিয়াছিল,—জীবনের পূর্ণ বিকাশ, অসীম

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বন্ধের ভিতর দ্রুততর হয় না,—হয় করায়ত্তের ভিতর, সুস্থির ভিতর হয় না,—হয় জাগরণে, মোহ অজ্ঞতার অন্ধকারে হয় না,—হয় জ্ঞানের অরণ্যলোকে !

আমিনা বৈরম আলীর আস্থানে সমস্ত কাজ ফেলিয়া ত্বরিত-পদে ছুটিয়া বাইত,—কিন্তু চোখে চোখে পড়িতেই আড়ষ্ট নতমুখে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, তাহার আদেশবাণী শ্রবণ করিত । বৈরম আলীর তৃপ্তি সম্পাদন করাইবার ভিতর, এক তৃপ্তির অনুভূতি জাগরিত হইয়া, তাহাকে একেবারে অসীম সুখ-তরঙ্গে টানিয়া ফেলিয়া দিত । রাত্রিতে বৈরম আলী নিদ্রাভিত্ত হইয়া পড়িলে, আমিনা ধীরে ধীরে তাঁহার শিরের উপবেশন করিয়া বাতাস করিতে থাকিত । অনেক দিন বাতাস করিতে করিতে অজ্ঞাতসারে, তাহার দেহলতা, শিরের একপার্শ্বে লুটাইয়া দিয়া, সুস্থির ক্রোড়ে আত্মসমর্পণ করিত । কোন দিন আবার বৈরম আলীর আস্থানে জাগ্রত হইয়া, লজ্জায়-রাগা হইয়া উঠিত এবং মুহূর্তের মধ্যে নিজের শয্যার আশ্রয় লইয়া, বিনিদ্র অবস্থায় অবশিষ্ট রাত্রি অতিবাহিত করিয়া দিত । কি এক অসীম ভাবের প্রেরণায় আমিনার ক্ষুধিত চিত্ত যেন বৈরম আলীর ছায়া অনুসরণ করিয়া, তৃপ্তি অনুভব করিত ।

বৈরম আলী নিতান্ত সহজ ও সরলভাবে আমিনার সহিত কণা কহিত । তাহার ভিতর না ছিল মাদকতা, না ছিল ভাবপ্রবণতা, না ছিল সঙ্কোচতা—যেন আপন ভাবে বিভোর চিত্ত লইয়া, সেই অসীমস্রষ্টার চরণতলে, আপনাকে বিকাইয়া দিবার জন্ত আত্মপ্রসারণ করিত । যাহা না করিলে নয়, যাহা তাহার মত অবস্থাপন্ন লোকের শ্রাঘ্য প্রাপ্য তাহার বেশী কিছু আমিনাকে করিতে দেখিলে বৈরম আলী সঙ্কোচ বিহ্বলচিত্তে বাধা প্রদান করিত ।

মতিয়া

বৈরম আলী হোসেনকে স্নেহ-দৃষ্টিতে প্রতিপালন করিতে, আমিনাকে অনুরোধ করিত। যাহাতে হোসেন, কোন অভাব অনুবিধা অনুভব না করে, তাহার চেষ্টাই যে একমাত্র তাহাকে সুখ-প্রদীপ্ত করিতে পারিবে, বৈরম আলী, আমিনাকে প্রকারান্তরে তাহাই বুঝাইয়া দিত। আমিনা তাহার অন্তরের সমস্ত শক্তি একত্রিত করিয়া, হোসেনের পরিচর্যায় রত থাকিত, তাহার সেই অসীম যত্নের ফলে, হোসেন অল্পদিনের মধ্যেই আমিনাকে নিতান্ত আপনার জন বলিয়া গ্রহণ করিল। আমিনার অন্তরের সুপ্ত মাতৃহৃদের ক্ষীণ স্পৃহাটুকুন, তাহাকে ওতপ্রোতভাবে ছাইয়া ফেলিয়া, শতমুখী হইয়া হোসেনকে বেষ্ঠন করিত। হোসেন সেই অপ্ৰত্যাশিত স্নেহ ও আদর-যত্নে প্রতিপালিত হইয়া, তাহার মস্তক, কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্যস্বরূপ, আমিনার পদপ্রান্তে ছুটাইয়া দিত।

বৈরম আলী একদিন আমিনাকে সম্মুখে পাইয়া, স্নেহাৰ্দ্ৰ-কণ্ঠে বলিল “আমিনা! তুমি আমাদের জন্ত প্রাণপ্রাত করে, সেবা কর। এর জন্ত আমরা তোমার নিকট চিরঋণী। এর প্রতিদান দেবার ক্ষমতা-ত আমাদের নেই।”

আমিনা নম্র-স্বরে বলিল “প্রতিদানের আশা নিয়ে কোন কাজ করলে তৃপ্তি ও আশ্বাদ কোন দিনই পাওয়া যায় না। তোমাদের পরিচর্যা করেই আমার সুখ, তোমাদের মুখে শান্তির ভ্যোতিঃ দেখলেই আমার অন্তর সাকল্যমণ্ডিত হয়। এই একমাত্র অসীম দান ভগবানের নিকট হ’তে লাভ করে, আপনাকে কৃতার্থ মনে করি। আশীর্বাদ কর, যেন এই কর্মকুশলতা নিয়ে, তৃপ্তির নিঃখাস ফেলে, এই অভিশপ্ত জীবন অতিবাহিত করে যেতে পারি!”

নবম পরিচ্ছেদ

বৈরম আলী মুগ্ধ-নেত্রে কয়েক মুহূর্ত তাকাইয়া রহিল। আমিনার মুখ-নিঃসৃত প্রতি কথার বাঁজে, বুকফাঁটা একটা আন্তরিকতায় তাহার অন্তর ভরিয়া গেল। বৈরম আলী অতি কষ্টে চোখের জল রুদ্ধ করিয়া, নির্জন নদীর ধারে বসিয়া, সুরের স্বাক্ষরে নির্জন প্রান্তর মুখরিত করিয়া, গান ধরিল এবং সেই ভাবের প্রেরণায়, আপনাকে তন্ময় করিয়া ফেলিল।

নবম পরিচ্ছেদ ।

পাহারের অন্তরালে সূর্য্য ঢলিয়া পড়িলেও, পার্শ্বের নদীবক্ষে সমুখিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গের বক্ষোদেশে, অপরাহ্নের আলোকরাশি তখনও স্নান হইয়া আসে নাই। বৈরম আলী আমিনার বাহিরে, বাগানের সংলগ্ন, নদীর ধারে, একাকী উপবেশন করিয়া, প্রায় অর্ধ ঘণ্টা পর্য্যন্ত, বহুদূর প্রসারি কণ্ঠস্বরে, বিচিত্র ভাব-বিস্তারের সহিত, ফিরাইয়া ঘুরাইয়া, নানাক্রমে, গান গাহিয়া, থামিয়া গেল। সঙ্গীতের প্রতি ছত্র, সে এমনি সুকোশলে, রোমাঞ্চকর ভাব-প্রবাহের সঞ্চারণ করিল যে, পার্শ্বের পথবাগী পথিকগণও সমাহিত চিত্তে, সেই সুরের মীড়, মুচ্ছমার শেষ তালকে, নত মস্তকে অভিনন্দন করিল।

আমিনা এতক্ষণ নীরবে একটি বৃক্ষের আড়ালে দাঁড়াইয়া, সেই সঙ্গীত-সুধা-তরঙ্গে ডুবিয়া, ভাসিয়া যেন এক অভিনব সঙ্গীত-রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। গান শেষ হইলে আমিনা কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া মস্তক উত্তোলন করিল। পর মুহূর্তে বৈরম আলীর কোতুক-বিস্ময়-দৃষ্টিও আমিনার বিস্ময়-বিধুর বক্ষের উপর নিপতিত

মতিয়া

হইল। আমিনা নিতান্ত অপ্রতিভের গায়, আরক্ত নরনের উজ্জল দৃষ্টি নত করিয়া, দ্রুত চরণে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল।

বৈরম আলীর অন্তর সহসা এক নূতন অব্যক্ত-ভাবের কাঁজে আচ্ছন্ন হইয়া গেল। যে অতীত স্মৃতির মোতে, বৈরম আলী আপনাকে বিশ্বের সমস্ত মন মাতানো সৌন্দর্য্য ও চিত্ত-বিভ্রমের হাত হইতে এড়াইয়া চলিতে চেষ্টা করিতেছিল, তাহা যেন আমিনার ভাব-প্রসবনের প্রবল-ধারার নিকট প্রতিহত হইয়া, তাহার সমস্ত সংকল্প নষ্ট করাইবার উপক্রম করিয়াছিল। বৈরম আলী কয়েক মিনিটের মধ্যেই আপনাকে সংযত করিয়া লইয়া, ভাবিতে লাগিল, আমিনা—কে? আমার সেবা-নিবৃত্ত, একজন পর স্ত্রী বৈ-ত নয়! যতক্ষণ সে আমার সেবায় নিযুক্ত থাকিবার অধিকার পাইবে,— ততক্ষণ সে আমার ছোট্ট পরিবারভুক্ত একজন আগন্তুক মাত্র! যে দিন তাহাকে পরিচর্য্যার ভার হইতে মুক্ত করিব, সেদিন আমার সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ থাকিবে না। এই ক্ষণিক মেলামেশার ভিতর দিয়া, দাবী দাওয়ার মত কোন স্মৃতিরেখা পরিপুষ্ট লাভ করিতে পারিবে, এরূপ মনে হয় না। ভেসে চলে যাওয়ার মত—একটা ক্ষীণ স্মৃতি ধরিয়া, যেটুকু স্নেহের আদান প্রদান চলিতেছে, সে কেবল পথচলা পাথকের পক্ষে যাহা ঘটয়া থাকে, তাহার বেশী কিছুই নাই। সে যেন ব্যাকুল আগ্রহে, শুভ্র কিরণের মতই তাহার হৃদয়ের অনাবিল স্নেহরাশি, ছই হাতে বিলাইতে চাহে। সে যেন টাঁদনী রাতের উদাসী বালু-বেলার ঘুমন্ত জ্যোৎস্নার—মায়াবিনী! আরাম ও আয়েস জিনিস, আমিনা এত বেশী করিয়া আমার জন্ত বন্দোবস্ত করিতেছে যে, ইহার ফলে আমার নিজের পক্ষে পরিশ্রম করিবার অভ্যাস, যেন একেবারে ভুলিতে বসিয়াছি। আমি জীবনের

নবম পরিচ্ছেদ

সমস্ত শক্তি, সামর্থ্য যেন ক্রমশঃ হারাইয়া ফেলিতেছি। আমার মনে হয়, আমার এই সাংসারিক কার্যের একান্ত নির্লিপ্ততার প্রভাবে, জীবনের সমস্ত উচ্চ আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা—সবই অতৃপ্ত থাকিয়া যাইবে। রয়সের প্রভাবে, আমিনার অন্তরের ভিতরই যেটুকুন চাকলোর সাড়া আনিয়া দিয়াছে, তাহা শুধু ক্ষণস্থায়ী এবং একটা সাময়িক মাদকতার মোহময় উত্তেজনা। কাজী সাহেবের বাড়ী ফিরিয়া যাইবার সঙ্গে সঙ্গেই হয়ত তাহার অন্তরের সমস্ত স্মৃতির বাঁধ ছিন্ন হইয়া যাইবে। আমিনা প্রাণপণে আমার পরিচর্যা করে, আমার তৃপ্তি সম্পাদন করাইতে পারিলেই যেন সে শান্তি অনুভব করে,—ইহার ভিতর প্রতিদানের মত কোন কিছু লাভ করা তাহার ভাগ্যে কোন দিনই ঘটিয়া উঠিবে না,—তাহা সে ধারণা করিতে সক্ষম কি না—জানি না। আমার অন্তর এই প্রলোভনে আলোড়িত হইলে,—পরিণাম অনুভব করিয়াই মনে হয়। আমাকে এই অবাধ মেলামেশা প্রত্যাহার করিতেই হইবে। কতক গোপন অস্বস্তির অস্পষ্ট ছায়া, কত-বা বিরাগের নিপুণ ছদ্ম-বেশ, যেন একত্র হইয়া, আমার চারিদিকে উকি মারিতেছে। আমার অন্তরের দৃঢ়নঙ্কর এমনি করিয়া স্নেহের মোহে মথিত করিতে দেওয়াকে,—আমি কর্তব্য সম্পাদনের একটা মস্ত প্রতিবন্ধক মনে করি। না,—এই মন মাতানো প্রবল তরঙ্গে আপনাকে এমনি নিশ্চয়মভাবে ভাসাইয়া দিতে কিছুতেই পারি না।

পরদিন বেলা সাতটার আমিনা, বৈরম আলীর প্রাতঃরাশের সামগ্রীগুলি বিশেষ যত্নের সহিত তাহার সন্মুখে সজ্জিত করিয়া দিয়া একপাশে যাইয়া দাঁড়াইল। বৈরম আলী স্নেহাঙ্গ-কণ্ঠে ডাকিল “আমিনা”।

মতিয়া

আমিনা স্থির-দৃষ্টিতে বৈরম আলীর প্রতি তাকাইয়া বলিল “কি—ওস্তাদজি!” আমিনা বৈরম আলীকে এই নামেই ডাকিত।

বৈরম আলী অস্তরের সমস্ত বিধা শকা বিদ্যায় দিয়া, দৃঢ়স্বরে বলিল “আমিনা! তুমি আমাকে খুবই যত্ন কর, এতটা যত্ন জীবনে বোধ হয় লাভ করার সুবিধা আমার আর ঘটে উঠে-নি। তোমার অক্লান্ত পরিশ্রমের প্রতিদান করবার ক্ষমতা বোধ হয় আমার নেই। তুমি যে এমনি করে প্রাণপাত করে আমার সেবা কর, —এতে তোমার লাভালাভ যে শূন্য,—তা বোধ হয় বুঝে দেখতে চেষ্টা কর-নি।”

উক্তি শ্রবণ করিয়া আমিনার নয়নযুগল আরক্ত হইয়া উঠিল, ওষ্ঠাধর ফুরিত হইতে লাগিল। অতি কষ্টে আপনাকে সামলাইয়া লইয়া আমিনা বলিল “জগতে লাভালাভ বিচার করে যা’রা কোন কাজে হাত দেয়,—তা’দের ফল ভাল ও মন্দ দুই হয়ে থাকে, অক্লান্ত ব্যবসাদাবের পক্ষে অনেকটা তাই মনে হয়। আর যা’রা মনের দিকটা অনুধাবনা করবার শক্তি হারিয়ে—অস্তর যা’ চায়, যা’তে পরিতৃপ্তি লাভ করতে পারে, তাই নিয়ে মসৃণ হয়ে থাকে, তাদের উদ্ভ্রম, অপ্রতিহত বলেই মনে হয়,—মস্ত প্রতিবন্ধক সম্মুখে এসে, দাঁড়ায়েও, আন্তরিক যত্নের ফলে, তা’দের গতিরোধ করা যায় না। তটিনীর প্রবল ধারা,—সাগর স্রব্বের আশায়ই,—উত্তাল হয়ে ছুটে চলে। তোমার যত্নকল্পায় নিবৃত্ত হয়েছি,—এটা মনে হয়, ভগবানের দান,—তোমার সেবা করে পরিতৃপ্ত হচ্ছি, এও বোধ হয় তাঁ’রি প্রেরণায়। লাভালাভ চিন্তা করবার মত অবস্থা আমার এখনও এসে দাঁড়ায়-নি।

বৈরম আলী আমিনার মুখের প্রতি করেই মুহূর্ত্ত নীরবে তাকাইয়া বলিল “এ যদি তোমার অস্তরের কথা হয়,—তবে আমার অন্তরানুভূতি মিথ্যা নয়,—। আমি জানি—আমি তোমার কোনই কাজে আসতে

পারব না,—আমি হ'তে তোমার কোনই তৃপ্তি লাভের সম্ভাবনা নেই,—
তাই জেনে শুনে,—আমি তোমাকে প্রহারণার পথ হতে মুক্ত ক'তে
ইচ্ছা করেছি। আমি অনেক চিন্তা করে দেখেছি,—আমার জীবনপ্রবাহ
পরিবর্তন করার মত,—শক্তি আমার নেই। এই একমাত্র পুত্রকে
সম্বল করে, জীবন প্রবাহ বিস্তার করেছি, এ নিয়েই জীবন যাত্রা শেষ
করব। আমি যা' হারিয়েছি শত চেষ্টাও সে স্থান পূরণ ক'তে সক্ষম
হব না। অন্তরের পর্দার পর্দায় যে দাগ পড়ে গেছে,—তা মুছে
ফেলা,—আমার পক্ষে যেন এক রকম অসম্ভব বলেই মনে হয়। ভগবান
প্রেরিত সেই হুঃখের দানই বুকে করে, বাকী জীবনটা কাটাতে চাচ্ছি।
এর মধ্যবর্তী অল্প কোন স্নেহের টানকে,—মস্ত একটা অভিসম্পাত
বলেই মেনে নিতে চাই! পথ-হারার মত ঘুরে মরার হাত হ'তে
তোমাকে রক্ষা করবার জগুই, আজ আমি এতগুলি কথা বলতে
বাধ্য হয়েছি। দেবতা তৃপ্ত হতে না চাইলে,—সমস্ত পূজার আয়োজন
পণ্ড হয়ে যায়।”

বৈরম আলীর উক্তির আঘাতের প্রবলতার আমিনার
রোদন-বিবশ-চিত্ত যেন সহসাই সুগভীর অভিমানে তপ্ত হইয়া উঠিল।
আমিনার রহস্যময়ী মূর্তি, তেমনি পদানতা, অঞ্জলিবদ্ধা থাকিয়াই,—
গভীর হইতে গভীরতর ভাব ধারণ করিল। সঘন ঘাসে ডাহার বুক
তখন জোয়ার লাগা নদীতরঙ্গের মতই ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল।
আমিনা—শব-স্তব্ধ-রক্তহীন মুখে, তীব্র কটাক্ষ বিস্তার করিয়া, দৃঢ়স্বরে
বলিল,—“দেবতাকে পূজা করার অধিকার সকল মানুষেরই রয়েছে,—
সেই পূজার ভিতর দিয়ে স্বার্থের পুষ্টিগন্ধ নিঃসরণ হলে, দেবতার
পূজার সাফল্যের আশা কোন দিনই আসতে পারে না। পূজার
নিমিত্তে একটা কিছু লাভ করার আশা,—আর ঘুঁষ দিয়ে কাণ্ড

মতিয়া

উদ্ধার করার তৃষ্ণা,—একই সূত্রে গ্রথিত বলে, একরূপ প্রবৃত্তি চিরদিনই স্থগিত বলে মনে হয়। দেবতা সন্তুষ্ট কি রুষ্টই হলেন, তার প্রতি লক্ষ্য না রেখে, প্রাণের তৃপ্তি লাভ কতে যেয়ে, নিখুঁতভাবে ভক্তির প্রবল ধারা প্রবাহিত করার ভিতর, দাবী দাওয়া বলে একটা কিছু মনে না রাখাই মঙ্গলকর। তোমার সেবার অধিকার পেয়েই,—আমার অভিশপ্ত জীবন, এই একমাত্র পথের সাথেরে করে, অসীম পথের যাত্রীর মত ছুটে চলেছে, এর শেষ যে কোথায়, তাও ভেবে দেখতে চেষ্টা করেনি।”

বৈরম আলী কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া বলিল “তুমি যা বলছ সে হল,—তোমার আত্ম পরিতৃপ্তির কথা। চিন্তা করে দেখ, আমার লক্ষ্যপথ ধরে চলার পক্ষে,—এটা কত বড় বাধা! তুমি একটা মিথ্যা মরীচিকার পিছন ধরে মৃগ-তৃষ্ণিকার সৃষ্টি করে ঘুরে মরবে,—এটা বিশেষ সমীচীন বলে মনে হয় না। তুমি কাজী সাহেবের বাড়ী ফিরে যাও, আবার তোমার জীবনের ধারাগুলি পূর্বের জায় পরিবর্তন করে, সুখী হতে চেষ্টা কর। এ আমার শেষ অনুরোধ,—রক্ষা করবে কি?”

মুহূর্তেই আমিনা তাহার বিরাগপূর্ণ দৃষ্টি ঘুরাইয়া লইল। ক্ষণকাল তাহার ভাল করিয়া শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণের শক্তি রহিল না। নিখিলের সমুদায় বেদনা যেন পুঞ্জীভূত হইয়া তাহাকে গ্রাস করিতে চাহিল। বৈরম আলীর উক্তি, তাহাকে এক সঙ্গে ত্রুদ, শঙ্কিত, ক্ষুব্ধ ও লজ্জিত করিয়া তুলিল। বিষের বাণের ফলার মতই, সেই কথাগুলি যেন, তাহার বুকের ভিতর, কাটিয়া ফেলিয়া, শতধা করিয়াছিল একরূপ অনুভব করিতে লাগিল। সে ভাবিতে লাগিল,—কাজী সাহেবের ওখানে ফিরে যাব? তাতে আমি শাস্তি ফিরে পাব? তা—কোন দিনই হবে না,—

নবম পরিচ্ছেদ

অন্তরের আগুন নির্বাপন করবার উপাদান সেখানে সংগ্রহ কতে পারব বলে মনে হয় না, মনটায় একটা আকর্ষণীয় খোরাক মানুষমাত্রেরই-তাই। অন্তরের আশা, আকাঙ্ক্ষার একটা স্বাভাবিক নিবৃত্তির পথ খুঁজে বের কতে না পারলে, আমার পক্ষে অস্তিত্ব বজায় রাখাই যে নিতান্ত অসম্ভব! কাজী সাহেবের বাড়ীর কয়েদখানার আদর্শ-কায়দার হাতকড়ি বেঁধে, একঘেয়ে জীবন কতদিন পরিচালনা করা যেতে পারে? আমিনা—পর মুহূর্তে, মধুরক্লিষ্ট হাসি হাসিয়া বলিল “আমি যদি না যাই—তুমি আমাকে ত্যাগিয়ে দেবে? আমি যদি তোমার পরিচর্যা করবার অধিকার না ছেড়ে যাই, তা হ’লে তুমি আমাকে জোর করে বঞ্চিত করবে? তোমার ভিতর এতটুকুন প্রাণের সাড়াও কি আমি আশা কতে পারি না?” বলিয়া আমিনা নীরব হইল। অশ্রুজলে তাহার দুই চক্ষু ভরিয়া গেল। সে অতি কষ্টে আত্মস্থ হইয়া বলিল “ওস্তাদজি! তুমি মনে রেখো,—প্রাণ গেলেও তোমাকে লক্ষ্যভ্রষ্ট হতে দোব না। রুদ্ধের ভিতর ধ্বংসের শক্তি রয়েছে বলেই কি,—তা’কে ক্রীড়নক করে তুলতে হবে? আমি প্রাণপণে আপনাকে সংযত করে, একেবারে নিলিপ্ত হতে আত্মপ্রসরণ করব। তবু তুমি আমার এই অধিকার হতে বঞ্চিত কতে চাইবে? বল—ওস্তাদজি!”

বৈরম আলী কয়েক মিনিট নীরবে বসিয়া থাকিয়া ভাবিতে লাগিল—এর পরিণামে—পদস্থলন অনিবার্য। আমি যতই আপনাকে—এই মোহ হতে সরিয়ে রাখতে চেষ্টা করি না কেন, এত বড় শক্তির মোহোন্মাদক প্রলোভনের নিকট পরাস্ত আমার স্বীকার কতেই হ’বে। যা’রা আমাকে সংযমী মনে করে, এতদিন আমাকে ভক্তি কত, শ্রদ্ধাঞ্জলি বিতরণ করে উচ্চ প্রশংসা কত, তা’রা যে আমার প্রতি

মতিয়া

শ্রদ্ধা হারান, বাক্যবাগীশ নামে অভিহিত করে দ্বিধা বোধ করবে না !
অতঃপর বৈরম আলী বলিল “প্রকৃত পক্ষে তোমাকে তাড়িয়ে
দ্বিবার কথা এতে আসতে না পারলেও, তুমি এখানে থাকলে, আমার
অস্বস্তি অনেক বেড়ে যাবে, স্বাভাবিক মনোবৃত্তির সহিত যুদ্ধ করতে
যেয়ে আমাকে পদে পদে অপদস্ত হ’তেই হ’বে, এমনও হতে পারে,
হয়-ত ভৌতিক বিনাদোষে অনেক অপ্রীতিকর বাক্য শ্রবণ করতেও
হবে ।”

উক্তি শ্রবণ করিয়া আমিমা শব-বিবর্ণ মুখে, ধরকম্পিত দেহে
মায়িতে বসিয়া পড়িল । তাহার অন্তর এমনিভাবে মথিত হইল যে,
অকাম্পিতঃ বজ্র অকম্পাৎ বসিয়া পড়িলেও, হয়-ত তাহাকে এমনিভাবে
বিস্ময়-বিহ্বল করিতে পারিত না । সে ভাবিতে লাগিল সংসারে যে
দাবীহারা—তা’র পক্ষে আশায় উদ্বুদ্ধ হতে চেষ্টা করা নিতান্তই
বিড়ম্বনা মাত্র । এতে যদি সে স্থখী হয়, আমি তা’র পথে কেন
কষ্টক হ’তে যাব ? আমি তা’র কে ? নিতান্ত পর,—এ ছাড়া আর
কিছুই যে নয় ? আমি তা’র পরা ? এ কথা ভাবতেও যেন অন্তর
শতধা হয়ে ছিন্ন হতে চায় । হায় ! সে যদি জানত,—তা’র স্মৃতির
একটি কথা, আমার অন্তর, সতেজ করে তুলে, তা হ’লে কি আমাকে
এমনি করে বিদায় করতে চাইত ? হায় ! জ্বীলোক—কত অসহায়া !
সৃষ্টির চাকর। তাদের বুক পিষে, ঘুরেই চলছে, ক্রক্ষেপ নাই, তাদের
হাসিকান্না, সুখ-দুঃখের ধারণা ধারে না—তবু তা’রা এখানে মাটি
আঁকড়ে পৃথক থাকতে চায়, কি—ব্রহ্ম ! স্নেহ বল, ভালবাসা বল—এ যেন
বিচ্ছিন্ন চক্ষুর মত এতটুকুন আলো দিয়ে, মিলিয়ে যাওয়ার মতন,
অলোক আঁধার দিয়ে লুকোচুরি খেলান, এর শেষ কোথায় ? এই
মাশা-মাকান্না, করুনা-করুনা, উত্তমে গড়া উৎসবের খেলাঘর

এসব এত বড় মিথ্যা,—এত বড় ফাঁকি! আমিনা কোনই প্রত্যুত্তর না করিয়া নীরবে দাঁড়াইল এবং দ্রুত-চরণে রাস্তাঘরে প্রবেশ করিল।

আমিনা দৈনন্দিন কার্যের গুণ, বৈরম আলীকে ~~কোনো~~ আহার কবাইয়া, স্বয়ং আহার করিল। শেষে ঘরের সমস্ত তৈজসপত্র বস্ত্রাদি বিশেষ যত্নের সহিত যথাস্থানে সাজাইয়া রাখিয়া, অল্প গৃহকর্ম সমাধা করিল। ক্রমে চারিটা বাজিল, আমিনা ~~কাজ~~ নিজের সামান্য পরিধেয় বস্ত্রাদি স্বক্কে সংস্থাপন করিয়া, ~~বৈরম আলী~~ নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, জড়িতকণ্ঠে বলিল “ওস্তাদজি! তবে এখন আসি, কোন অপরাধ করে থাকলে ক্ষমা করো!” আর মুহূর্ত অপেক্ষা না করিয়া আমিনা, হোসেনকে সঙ্গে করিয়া, কাজী সাহেবের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল।

আমিনার গমনকালীন আরক্ত মুখের প্রতি দৃষ্টি ঘুরাইয়া, বৈরম আলী একেবারে মুসড়িয়া পড়িল। তাহার মনে হইল, আমিনার ~~কাজ~~ ধারণ করিয়া তাহাকে বলে “তোমাকে আর যেতে হবে না—এখানেই থাক।” কিন্তু শত চেষ্টায়ও তাহার বাক্যস্ফুরণ হইল না।

আমিনা চলিয়া গেল, বৈরম আলী একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া, নদীর ধারে যাইয়া উপবেশন করিল। ক্রমে সন্ধ্যা আসিল, আকাশ ও আঁধারের লুকোচুরি চকিতে লাগিল। পরিপূর্ণ জ্যোৎস্নার স্রোতের প্রান্তর—নদীর উজ্জল জলরাশি, রজত ধারার প্রাবিত করিয়া দিতে লাগিল। বৈরম আলী নীরবে বসিয়া, অসীম চিন্তার সাগরে আপনাকে ডুবাইয়া দিল।

দশম পরিচ্ছেদ ।

শ্রাবণ মাস, দ্বিপ্রহর হইতেই বারিপাত হইতেছিল,—বর্ষণক্লাস্ত সজল-কাজল মেঘগুলি, ছন্নছাড়ার মত ছুটাছুটি করিতেছিল । সূর্য্যদেব মেঘের কোণা ভাঙ্গা ফাঁকে ফাঁকে লুকোচুরি খেলিয়া, অলস মন্তরগামী মেঘের বুকে, আলোক আঁধারের বৈচিত্রপূর্ণ, সোণালু-রশ্মির পরশ মাখাইয়া, দীপ্ত বল্বাল্ব রূপ ফুটাইয়া তুলিতেছিল । ক্রমে চারিটা বাজিতেই আকাশ পরিষ্কার হইয়া গেল, সূর্য্যদেব অন্তপাতে যাইয়া, সপ্তরঙের ঘুড়ি উড়াইয়া, মেঘের বুকে রামধনু অঙ্কিত করিয়া দিলেন ।

কাজী সাহেবের আঙ্গিনার সম্মুখের সজ্জিত সুন্দর বাগানে, মতিয়া একটি রঙীন প্রজাপতির মত, তাহার ধানি রঙের চঞ্চল-অঞ্চল উড়াইয়া, একাকী পদচারণা করিতেছিল । তাহার মূখ চিন্তা ম্লান, চরণের গতি শূন্য, চিত্ত যেন গভীর চিন্তাভারে, কোন্ অতলে তলাইয়া গিয়াছিল । হৃশ্চিন্তার চিহ্ন তাহার ক্রুরুগলের কুঞ্চন ও নেত্রের অগ্নিদীপ্তি হইতেই প্রকটিত হইতেছিল । বাগানের অর্ধমিষ্টদূরে দীঘী, তাহার জল যেন ফটকের মতই স্বচ্ছ । বাগানের স্থানে স্থানে ঝোপের আড়ালে, রসিবার উপযোগী শ্বেত প্রস্তর নির্মিত বেদিগুলি, সাদা ধবধবে আন্তরনের মতই শোভা বিস্তার করিতেছিল । মতিয়া জনশূন্য, শব্দশূন্য, কাননভূমে কতক্ষণ পর্য্যন্ত পদচারণা করিয়া, একটি বেদির উপর যাইয়া উপবেশন করিল এবং দক্ষিণ হস্তে মস্তক সংলগ্ন করিয়া আকাশ-পাতাল চিন্তা করিতে লাগিল ।

ঠিক এমনি সময়ে হোমেন্দ্র মতিয়ার সম্মুখীন হইয়া ডাকিল—
—“মতিয়া !”

মতিয়া বিষম-হর্ষ-বিস্কম্ব-চিত্তে, পশ্চাতে ফিরিয়া, লাজ-অলস-আঁখি মেলিয়া হোসেনের প্রতি তাকাইল, পর মুহূর্তে হোসেনের সম্মুখীন হইয়া, তাহার দক্ষিণ হস্ত স্বীয় হস্তে ধারণপূর্বক, অনুযোগপূর্ণ অভিমানের সহিত, কোমল কণ্ঠে বলিল “বেশ্ লোক তুমি কিন্তু যা-ইক্ ! এ ছ’দিন তুমি কেন আস-নি—বল দিকিন্ ? আমাকে এতটা উতলা করে, খুবই মজা দেখছিলে—না ? আমি মনে করিলাম আজ লোক পাঠিয়ে তোমার খবর নিব। নানা ছশ্চিন্তায় মনে এতটুকুনও শান্তি পাচ্ছিলুম না।”

মতিয়ার করম্পর্শে, হোসেনের প্রাণের ভিতর, একটা অসুস্থ সুখের আবেগ ছড়াইয়া দিল। তাহার অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা, যেন কেমন নিভৃত কন্দর হইতে জাগিয়া উঠিয়া, দিগ্বিদিকে পুলকিত-বান ডাকিয়া দিল। হোসেন মতিয়ার এতগুলি প্রশ্নের, কোনটির উত্তর সর্বাগ্রে প্রদান করিবে, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিল। শেষে ইতস্ততঃ করিয়া—সহস্র বদনে বলিল “ছ’টা দিন না আসিলে, তুমি যে এতটা বাস্তব হ’বে, তা’ত বুঝে উঠতে পারি-নি।”

মতিয়া তাহার বিলোল চক্ষু মেলিয়া হোসেনের মুখের উপর তাক করিল, শেষে তাহার হস্ত ধারণপূর্বক, বেদির একপার্শ্বে বসাইয়া, আগ্রহ আকুলকণ্ঠে বলিল “তা তুমি বুঝতে পারলে কি আর এমনি করে গা-ঢাকা দিয়ে থাকতে ? পুরুষ মানুষ বড়ই নিষ্ঠুর, এমনি করে তা’রা আমাদের উতলা ক’রে,—আনন্দ অনুভব ক’রে থাকে ! ভেবে দেখ দিকিন, অস্তরের ভিতর কত বড় ছশ্চিন্তা অনাহুত আত্মপ্রকাশ করে, বিছার ঠায় হল ফুটাতে থাকে ? আজ তোমাকে বলে দিচ্ছি—এখন হতে তুমি রোজ ছ’বেলা আসবে, ছ’বেলাই যেন তোমার দেখা পাই। আমার পক্ষে যদি তোমাদের

মতিয়া

বাড়ী যাওয়াটা সুশোভন দেখা'ত, তবে দেখতে, যতটুকুন সম্ভব, আমি তোমার কাছ ছাড়া হতুম না। বল—আম্বে? তিন সতি্য কর!” বলিয়া মতিয়া হোসেনের স্বক্কে হস্তদ্বয় সংগৃহ্য করিয়া, প্রত্যুত্তরের আশার অপলক-নেত্রে তাহার মুখপানে তাকাইয়া রহিল।

হোসেন ঈষৎ হাসিয়া, মতিয়ার গণ্ডুষুগলে, আঙ্গুলদ্বারা এক টোকা মারিয়া বলিল “এত বাস্তবই হও তুমি আমার জন্ত? তা—ভেবে দেখ, বিচ্ছেদের অশুভুতির ভিতরই-ত মিলনের মোহন-স্পর্শের মধুরতা উপভোগ করা যায়,—বিরহ আছে বলেই-ত মিলনকে এত মধুরতম বলে চিনা যায়। এর মধ্যেই যে তুমি এত দরদী হয়ে গেলে, তা এখনও-ত বিয়ে—।”

কথার বাঁধা প্রদান করিয়া মতিয়া বলিল “তা বটেই-ত,—বিয়ে,—? বলতে গেলে—তা হয়-নি, তবে তা হ'তেই হবে,—দু'দিন আগ-পাছ, এই—ত? তুমি যে আমারি হয়ে আছ।”

হোসেন একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া মতিয়ার মুখের পানে তাকাইয়া রহিল,—কোনই প্রত্যুত্তর করিতে পারিল না।

মতিয়া হোসেনের মস্তক বুকে টানিয়া, ঈষৎ নিঃশব্দে বলিল “কি ভাবছ বল দিকিন? বলবে না আমাকে? ইস্,—আমার নিকট গোপন করবে? তা কিছু করো না,—তা হলে আমি বড্ড মনঃকষ্ট পাব, বুঝলে? বল কি ভাবছ,—লক্ষীটি আমার। আমার কাছে তোমার গোপন করবার-ত কিছুই নেই!”

হোসেন মতিয়ার ব্যগ্রতা ও আন্তরিকতা লক্ষ্য করিয়া একেবারে তন্ময় হইয়া গেল। কয়েক মুহূর্ত অপলক-নেত্রে মতিয়ার প্রতি তাকাইয়া, বলিল—“ভাবছিলাম,—আমাদের এত মাথামাথির পরিণাম কোথায়—কে জানে।”

মতিয়া একগাল হাসিয়া বলিল “এই কথা,—তা পরিণামে,—
পরিণয়ই লিখা আছে,—বুঝলে? বাবা সেদিন মাকে বলছিলেন,
এক মাসের মধ্যেই এই শুভকার্য্য শেষ করে ফেলবেন,—দেখ
বলছি,—তুমি অন্তত চিন্তা করো না,—আমার-ত সেরূপ কোন চিন্তা
কত্বেই মনটা কেমন ছাঁৎ করে উঠে।”

হোসেন প্রীতি-বিহ্বলনেত্রে চারিদিক অবলোকন করিয়া বলিল
“মতিয়া! সংসার এক ভয়ানক স্থান,—কিসে কি হয়, তা কেউ কি
ঠিক করে উঠতে পারে? আজ যা বর্তমান রয়েছে, দু’দিন পরে
হয়-ত, তা মানবচিত্তের স্মৃতিপটে লিখিত, পুরাতন চিত্রে প্রকটিত হ’বে।
এ শুধু আজ নয়, চিরকাল ধরে এবং চিরন্তন যুগান্তর ধরেই এই খেলা
চলেছে; বর্তমান—চির বর্তমান থাকে না,—পরিবর্তনের ভিতর দিয়েই,
জগতের অসীম স্রোত ছুটে চলেছে,—বিশ্বতির কোলেই যেন তা’র
চির-সুপ্তি! আজ তোমাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা কত্বে আমার
খুবই ইচ্ছে হচ্ছে। যদি অকপটে উত্তর দাও, তবে খুবই সুখী হব,—
বল,—উত্তর দিবে?”

মতিয়া অভিমানের ভাণ করিয়া কয়েক মুহূর্ত্ত মুখ ফিরাইয়া বসিয়া
রহিল। শেষে কয়েক মিনিট পরে, বিবর্ণ ওষ্ঠাধরে স্নান হাস্ত সচেষ্টায়
ফুটাইয়া তুলিয়া বলিল “তোমার নিকট মনের কথা কোন দিনই-ত
গোপন করি-নি,—জীবনে বোধ হয় তেমন অবস্থা আমার হবেই না।
বল—কি জিজ্ঞাসা কত্বে চাচ্ছিলে?”

হোসেন ঈষৎ অপ্রতিভভাবে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া
বলিল “মতিয়া! মনে কর,—কোন কারণে, আমাদের এই মিলনের
ভিতর যদি একটা বিশেষ প্রতিবন্ধক এসে দাঁড়ায়,—তোমাকে কাজী

মতিয়া

সাহেব যদি আমা অপেক্ষা কোন সুযোগ্য পাতে অর্পণ কতে চান, তবে তুমি সে অবস্থায় কি করবে?”

মতিয়া চিন্তাক্রিষ্ট-নেত্রে কয়েক মুহূর্ত হোসেনের প্রতি তাকাইয়া তাহার বক্ষে মুখ লুকাইল। তাহার মুখ অকস্মাৎ কেকাসে হইয়া গেল। মতিয়া কয়েক মিনিট সেই অবস্থায় থাকিয়া, হোসেনের প্রতি তাকাইয়া দৃঢ়স্বরে বলিল “তা হ’তেই পারে না,—বাবা সেদিন বলেছেন, তোমার সাথেই আমার বিয়ে দিবেন, শত বাঁধাবিল্লও এর ব্যতিক্রম ঘটতে পারবে না। আর যদি ভগবান একান্তই সেরূপ অবস্থার মধ্যে এনে দাঁড় করান, তবে জেনো, মতিয়া আত্মরক্ষা কতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকবে। প্রয়োজন হলে, মৃত্যুকেও সে বরণ কতে দ্বিধা করবে না। মৃত্যুর পরও, আমার মনে হয়, আমার আত্মা,— স্বর্গ বলে যদি কিছু থাকে, সেখানেও তোমার জন্ত অপেক্ষা কতে চাইবে। তুমি আমারই হ’বে—এই তিন সত্যি করে বলছি। তুমি অপরের হ’বে, এ-ত আমি সহ কতে পারব না।”

হোসেন মতিয়ার উক্তিভে একেবারে তন্ময় হইয়া গেল। তাহার শরীরের শিরায়, উপশিরায় এক অজ্ঞাত-আনন্দের-পুলক-প্রবাহ ছুটাছুটি করিয়া, তাহাকে সুখ-প্রদীপ্ত করিয়া তুলিল। হোসেন মতিয়ার মুখের উপর দৃষ্টি ঘুরাইয়া অপলক-নয়নে তাকাইয়া রহিল। বাক্যস্করণের শক্তি যেন তাহার একেবারে অস্তহিত হইয়া গেল।

মতিয়া হোসেনের মানসিক অবস্থা অনুধাবন করিয়া, তাহার চিন্তাশ্রোতকে বিভিন্নমুখী করাইবার উদ্দেশ্যে বলিল “প্রিয়তম! একটা গুরুতর কথা জিজ্ঞাসা কতে ভুলে গেছি। আমিনা দ্বিধিকে কেন আমাদের বাড়ীতে পাঠিয়ে দিলে? এখন তোমাদের খুবই কষ্ট হচ্ছে,— না? পুরুষ মানুষের পক্ষে ঘরকরা করা যে কত বড় ঝগড়াটে ব্যাপার,

দশম পরিচ্ছেদ

তা আমার বেশ জানা আছে। আমার ইচ্ছা হয়, আমি গিয়ে তোমাদের সমস্ত পরিশ্রম লাঘব করে দি। জানি না, খোদা আমাকে সেই পরিচর্যার ভার কতদিনে করায়ত্ত করিয়ে দিবেন।”

হোসেন জীবৎ বিমনা হইয়া, মতিয়ার মুখের প্রতি তাকাইয়া বলিল “সে কথা বাবা বলতে পারেন, আমিনা দিদি আমাকে খুবই ভালবাসেন, প্রাণপণে আমাদের পরিচর্যা করেছেন। অনেক দিন সারারাত্রি বিনিদ্র অবস্থায় থেকে, পাথার বাতাস করে, আমাদের ঘুমাবার সাহায্য করেছেন, এতটুকুন অস্বস্তির কারণ হলে, তিনি একেবারে পাগলের স্থায় ছুটে এসে, তার প্রতিবিধান করেছেন। সারাদিন অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে, আমাদের সংসারের শ্রী তিনি ফিরিয়ে দিয়েছেন। আমিনা দিদিকে বিদায় করে, বাবাও যে বিশেষ শাস্তি পাননি, এরূপ মনে হয় না। তাঁ’র মেজাজ খিটখিটে হয়ে গেছে, সময় সময় অকারণে, আমাকেও কটুক্তি কতে ছাড়েন না, আবার পর যুহুতাই আমাকে বুকে টেনে নিয়ে, ছোট শিশুর মত কাঁদতে থাকেন, আমার মস্তকে হাত বুলিয়ে বলেন—বাবা ! কিছু মনে করিসনে, আমার মাথার ঠিক নেই। বাবার অবস্থা দেখে আমার খুবই চিন্তা হয়েছে।”

উক্তি শ্রবণ করিয়া মতিয়ার মুখ বিবর্ণতর হইয়া গেল। মতিয়া একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া সুগভীর পরিতাপের সঙ্কল্প-স্বরে বলিল “তুমি সর্বদা তাঁ’কে প্রফুল্ল রাখতে চেষ্টা করবে,—বুড়ো মানুষ, কত ঝঞ্জাট তাঁ’র মাথায় উপর দিগে চলে যাচ্ছে, এই বিশ বছর তিনি কত কষ্ট করেই না এই সংসারটাকে সচল রেখেছেন। এদিকে, আমিনা দিদি এখানে এসেও যেন কেমন আড়ষ্ট হয়ে গেছে। কারো সাথে বেশী কথা কয় না, কেমন গভীরভাবে সমস্ত কাজকর্ম করে যাচ্ছে। তাঁ’র সেই সদা হাস্যমুখে, হাসির চিহ্নটি পর্যন্ত

মতিয়া

নেই, এমনি একটা বিবাদ ছায়া তা'র সমস্ত মুখে ছেয়ে রয়েছে।
যাক সে কথা, সন্ধ্যা হয়ে এল, চল এখন বাড়ীর ভিতর যাই,—মা
তোমাকে দু'দিন না দেখে, খুবই অস্বস্তি বোধ হচ্ছেন” বলিয়া
মতিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। শাস্ত-শীতল সান্ধ্য-সমীরণ স্পর্শে, মতিয়ার,
কাল আঙ্গুরের গুচ্ছের মত, চুলগুলি, সারা কপালে ছড়াইয়া পড়িল।

হোসেন মতিয়ার কপোলদেশে নিপাতিত চুলগুলি সরাইয়া দিয়া
স্নেহার্জকণ্ঠে বলিল “তুমি এখন বাড়ীর ভিতরে যাও, আমি পুকুরে
হাত মুখ ধুয়ে নমাজ সেরে, এক্ষণি আসছি।”

মতিয়া বলিল “চল পুকুর ঘাটে, আমিও তোমার সঙ্গে যাব” বলিয়া
মতিয়া হোসেনের অনুগমন করিল। হোসেন পুকুরের বাঁধ ঘাটে
উপনীত হইয়া, নিম্ন সিঁড়িতে অবতরণ করিল এবং হাত মুখ প্রক্ষালনান্তর
“নমাজে” আত্মনিরোগ করিল। মতিয়াও বাঁধান ঘাটের সংলগ্ন,
রাজপথের একধারে নীরবে দাঁড়াইয়া, হোসেনের আগমন প্রতীক্ষা
করিতে লাগিল। ঠিক এমনি সময়ে, বাদসার একমাএ পুত্র
নছরতজঙ্ঘ, বন্ধুবর্গ সমভিব্যাহারে, সান্ধ্য-ভ্রমণ শেষ করিয়া, তথায়
আসিয়া উপস্থিত হইল। মতিয়াকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়া, সাহাজাদা
মোচাবিষ্টের মতই একেবারে থমকিয়া দাঁড়াইল এবং অপলক-দৃষ্টিতে
মতিয়ার আপাদ-মস্তক বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে লাগিল। মতিয়া
আগন্তকের অসীম চাক্ষু্য লক্ষ্য করিয়া, পিছন ঘুরিয়া, ঘাটের
সংলগ্ন প্রাচীর গাত্রে হেলান দিয়া দাঁড়াইল, সাহাজাদা নছরতজঙ্ঘ
কয়েক মিনিট নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, উৎসুক্যাতিশয়ো মতিয়ার
সম্মুখীন হইয়া, সংযত স্বরে বলিল “আপনার নামখানা কি, অল্পএই
করে বলে কুতাব হব।”

একাদশ পরিচ্ছেদ

মতিয়া তাহার বড় ভাসাভাসা চক্ষের দৃষ্টি, আগন্তকের মুখের উপর বুলাইয়া, সহসা মস্তক নত করিল এবং ধীর কণ্ঠে বলিল “মতিয়া” ।

সাহাজাদা কয়েক মুহূর্ত ইতস্ততঃ করিয়া, কোমল কণ্ঠে বলিল “আমার নাম নছরতজু—তোমার পিতার নাম জানতে পারলে বিশেষ সুখী হব ।”

মতিয়া লজ্জা-রুজ্জিম-মুখে, লাজ-অগম-আঁখি মেলিয়া, কল্পিত স্বরে বলিল “বৈরম আলী কাজী” বলিয়াই মতিয়া, গর্বিত পদবিক্ষেপে, মুহূর্তের মধ্যেই সে স্থান পরিত্যাগ করিল এবং কয়েক মিনিটের মধ্যেই গৃহ-প্রাঙ্গণে যাইয়া উপস্থিত হইল ।

সাহাজাদা, মতিয়ার গমনকালীন, অপরূপ ভাবভঙ্গি নিরীক্ষণ করিয়া, চিত্তাৰ্পিত পুতলিকাবৎ দাঁড়াইয়া রহিল, শেষে মতিয়া দূর অস্তুরালে অদৃশ্য হইলে,—একটা দীর্ঘশ্বাস প্রদান করিয়া, বহুবর্ণক লক্ষ্য করিয়া বলিল “এরূপ পরীর মত কণ্ঠা আমাদের রাজ্যে আছে, এ-ত ধারণা কহে পারি-নি ।” অতঃপর সাহাজাদা,—কয়েক মিনিটের মধ্যেই শ্রুৎ-গতিতে গৃহাতিমুখে যাত্রা করিল ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

হোসেন আলী নমাজ শেষ করিয়া, ঘাটের সিঁড়ির সর্বোচ্চ ধাপে আসিয়া দাঁড়াইল । পর মুহূর্তে, সিঁড়ির সম্মুখস্থ দরজাখণ্ডে অগ্রসর হইতেই, সাহাজাদা—নছরতজুকে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইল । হোসেন

মতিয়া

ভরিত পদে পিছনের দিকে সরিয়া আসিয়া, ঘাটের দেয়ালের এক কোণে নীরবে দাঁড়াইয়া মতিয়া ও সাহাজাদার কপোপকথন শ্রবণ করিল। সাহাজাদার, শেষ মন্তব্যের কথা কর্তী, যেন জলন্ত অগ্নি-শিখার স্তায় তাহার কর্ণ-বিবরে প্রবেশ করিল।

সাহাজাদা স্থানান্তরিত হইলে, হোসেন রাস্তায় বাহির হইয়া উৎসুক বিহ্বল-দৃষ্টিতে মতিয়ার অনুসন্ধান করিতে লাগিল। মতিয়াকে তথায় দেখিতে না পাইয়া, হোসেন বিষাদ-ক্লিষ্ট-মুখে, প্রস্তর-মূর্তির মত, সিঁড়ির দেয়াল গাত্রে হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া,—সাহাজাদার প্রতি কথাগুলি বিশেষভাবে আলোচনা করিতে লাগিল। তাহার মনের উপর ক্রমে একটা বিকল চিন্তার বড় প্রবলবেগে বহিয়া যাইতে লাগিল। এই অপ্রীতিকর অনুধাবনার সহিত তাহার 'পরবর্তী পরিবর্তনের একটা মলিন ছবি অঙ্কিত করিয়া, স্বীয় প্রকৃত-প্রকৃতি প্রচ্ছন্ন রাখিবার সামর্থ্য হারাইয়া ফেলিল। তাহার সমস্ত অন্তর ব্যথিত, পীড়িত ও ক্ষুব্ধ হইয়া—তাহার অসীম ধৈর্যের বাঁধ ছিন্ন করিয়া দিল।

হোসেন ভাবিতে লাগিল,—এ ব্যাপার এখানেই শেষ হয়ে গেল, এমন মনে হচ্ছে না,—কথার ভাবে মনে হয়, মতিয়াকে দেখে সাহাজাদা অত্যধিক বিচলিত হয়েছেন। একটা মোহাবিষ্টের মত ভাব, তার অন্তরে হৃৎ-ত সঞ্চার হয়ে, তাকে তন্ময় করে দিয়েছে। দেশের ভাবী উত্তরাধিকারী যদি মতিয়াকে পছন্দ করে বিবাহ কতে উদ্যোগ হন, তবে আমার মত দরিদ্রের পক্ষে, তা'র প্রতিকূলে দাঁড়ান খুবই বিপজ্জনক কাজ! বিশেষতঃ কাজী সাহেব বাদসার খণ্ডর হবার মত এত বড় প্রলোভন ত্যাগ করে, নালিকা মতিয়ার মত সমর্থন করবার সপক্ষে দাঁড়াতে কখনও চেষ্টা করবেন না। স্বয়ং বাদসা

একাদশ পরিচ্ছেদ

যদি মতিয়াকে পুত্রবধূরূপে গ্রহণ কতে চান, কাজী সাহেব সে ক্ষেত্রে, ক্ষুদ্র বালিকার সামান্য আপত্তি কখনও গ্রাহ্য কতে চাইবে না। যদি-বা মতিয়ার মত সমর্থন কতে গিয়ে বাদসাকে ক্ষুণ্ণ করেন, তবে এ বিবাহে আমাদের শান্তি কোথায়? হায়! আজকার দিনের মত এত বড় দুদিন হয়-ত,—আমার জীবনে আর কখনও আসবে না। মতিয়াকে আমার সাথে বাটে আসতে নিষেধ করেছিলুম, সে যদি আমার অনুরোধ উপেক্ষা না কত, তবে হয়-ত এই আকস্মিক অশান্তির ভিত্তি গ্রথিত হতে পাত্ত না! মতিয়ারই-বা দোষ কি? এ হল গিয়ে, খোদার বিধান,—মানুষের এতে কোনই হাত নেই। মানুষকে তিনিই সমরোপযোগী পথে পরিচালনা করেন, মানুষ পরিণাম ফল সমালোচনা করে, স্বীয় কৰ্মকুশলতাকে হেয় বলে প্রতিপন্ন করিয়ে দেয়! এ ক্ষেত্রে এখন আমার কি কর্তব্য?—কর্তব্য? কিছুই নেই,—খোদার বিধান, মাথা পেতে লওয়া ছাড়া, আর দ্বিতীয় পথ নেই-ই। কিসে কি হয়, কেউ বলতে পারে না,—হয়-ত এর পরিণাম মন্দ না হয়ে, ভালও হ'তে পারে! ভাল হ'বে?—না,—বড়লোক স্বীয় অশ্বস্তি প্রশমিত কতে গিয়ে, গ্রায় অগ্রায়ের দিকে ফিরেও তাকায় না! স্বীয় ক্ষমতার অসীম প্রভাবে, বাহা লোভনীয়,—বাহার সম্বোগে তৃপ্তি আনয়ন করে, তা' করায়ত্ত কতে প্রাণপাত করে থাকে,—এ-ত সামান্য বিষয়! মতিয়ার অমত হবে?—না—অমত নাও সে কতে পারে! বাদসার বেগম হয়ে,—ভোগ-বিলাসে জীবন যাপন করবে,—এত বড় প্রলোভন উপেক্ষা করে, ভালবাসার স্বতিটুকুন আঁকড়িয়ে ধরে, স্বইচ্ছায় মতিয়া দরিদ্রতা বরণ করে তৃপ্তি অনুভব করবে? এ-ও কখন হয়ে থাকে? মতিয়া যদি-বা অমত করে,—মস্ত প্রতিবন্ধকের সৃষ্টি করে,—তবে কাজী সাহেবের উপায় কি হবে? কাজী সাহেব একান্তই যদি বাদসার প্রার্থনা উপেক্ষা

মতিয়া

করে, মতিয়াকে আমার হাতে তুলে দেন, তার ফলে কাজী সাহেবকে হয়-ত জীবনরক্ষার জন্য দেশত্যাগী হ'তে হ'বে! তিনি ছেনে শুনে এতটা কত্তে যাবেন? না—এ-ত হ'তে পারে না! হায়! খোদা! কোন্ অপরাধে,—এমনি গোলক ধাঁধায় আমাকে টেনে নিয়ে এলে? যাক—দেখি এর পরিসমাপ্তি কোথায়! অতঃপর হোসেন আলিত-চরণে, কাজী সাহেবের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল। আকস্মিক ভাবাতিশয্যের উত্তেজনায় তাহার বক্ষে, উত্তাল-শোণিত-স্রোত, উদ্দামভাবে নৃত্য করিতে লাগিল।

হালিমা বিবি ইতিপূর্বে, মতিয়ার নিকট সমস্ত ঘটনা অবগত হইয়াছিলেন। তিনি হোসেনকে বাড়ীর অঙ্গণে হতভম্বের স্তায় দাঁড়াইতে দেখিয়া পরম যত্নে গৃহে লইয়া গেলেন। কয়েক মিনিটের মধ্যে এক খালা মিষ্টি দ্রব্য হোসেনের সম্মুখে সংরক্ষণ করিয়া,—জলযোগ করিতে অনুরোধ করিলেন। হোসেন অনিচ্ছা সত্ত্বেও জলযোগ শেষ করিয়া ফেলিল এবং সরলভাবে সাহাজাদার শেষ মন্তব্যের প্রতি অক্ষর, হালিমা বিবিকে শুনাইয়া দিল। হালিমা বিবি—নানা কথায় হোসেনকে অনেকটা আশ্বস্ত করিয়া, কাজী সাহেবের নিকট যাইয়া, সমস্ত বিবৃত করিলেন।

কাজী সাহেব সমস্ত শুনিলেন এবং একটা তাচ্ছিল্যের হাসি হাসিয়া বলিলেন “এ নিয়ে মাথা ঘামাবার কিছুই নেই, এর পরিণামে অশান্তি অনন্ন করা ছাড়া,—আর কিছু হবার সম্ভাবনা আছে বলে মনে হয় না।”

এই ঘটনার পর, প্রতিবাসিগণ নানা কথার অবতারণা করিয়া, দাম্পত্য অশান্তির ইন্ধন জ্বোগাইতে লাগিল, অনেকেই বলিতে লাগিল। “মতিয়ার কপাল ভাঙ্গ,—যা' তা' নয় একেবারে বেগম হবে,—একি কম তপস্তার

একাদশ পরিচ্ছেদ

ফলে হয়ে থাকে? কাজী সাহেবের দিন ফিরে গেল,—বাদসার খবর হলেন, তিনিই-ত রাজ্যের হর্তা-কর্তা বিধাতা হবেন,—একেই-ত বলে,—“দশ পুত্র সম কন্ডা, যদি সুপাত্রে অর্পিত হয়!” কাজী সাহেব সমস্তই শুনিতেন—কোনই প্রত্যুত্তর করিতেন না।

আজ শনিবার। বেলা তিনটা বাজিতেই কাজী সাহেব বিচারকার্য শেষ করিয়া, গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছিলেন, ঠিক এমনি সময়ে, বাদসার একান্ত অনুগত ভৃত্য—আমির খাঁ, কাজী সাহেবের সম্মুখীন হইয়া জানাইল “খোদ বাদসা আপনার সাক্ষাৎ প্রার্থনা কচ্ছেন, তিনি খাস কামরায় আপনার অপেক্ষায় বসে আছেন।”

কাজী সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া,—ধীর পদ-বিক্ষেপে আমির খাঁর অনুগমন করিলেন। কাজী সাহেব কয়েক মিনিটের মধ্যেই বাদসার নিকট উপস্থিত হইলেন এবং সসম্মানে, শ্রদ্ধাভরে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া একপার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইলেন।

বাদসা—কাজী সাহেবকে সম্মুখে দেখিতে পাইয়া, প্রত্যাভিবাদন করিলেন এবং আসন ত্যাগ করিয়া বিশেষ আগ্রহের সহিত, কাজী সাহেবের হস্ত ধারণপূর্বক, একখানা বহু মূল্য কার্পেট-মণ্ডিত আসনে আনিয়া উপবেশন করাইলেন। নিজেও পার্শ্বের একখানা আসনে যাইয়া উপবেশন করিলেন।

কাজী সাহেব বিশেষ আগ্রহ সহকারে, বাদসার মুখের উপর দৃষ্টি সংকুল্য করিয়া, পরিবারস্থ সকলের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন।

বাদসা সহাস্ত বদনে কাজী সাহেবকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন “শারীরিক ভাগই আছি আমরা,—তবে কোন বিষয় নিয়ে আমি মানসিক অশান্তি অনুভব করছি।”

মতিয়া

কাজী সাহেব চিন্তা-গ্নান মুখে বলিলেন “খোদ বাদশার অস্বস্তির কারণ জানতে এ অধীনের খুবই আকাঙ্ক্ষা হচ্ছে।”

বাদসা কয়েক মুহূর্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া বলিলেন “বিশেষ তেমন কিছু না হলেও,—ব্যাপার বড়ই জটিল। তাই আপনার সাথে একটা বিশেষ পরামর্শের প্রয়োজনীয়তা এসে দাঁড়িয়েছে।”

কাজী সাহেব সমস্ত বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইলেন; কিন্তু মনের চঞ্চলতা গোপন করিয়া—মুহু অথচ মিনতিভরা কণ্ঠে বলিলেন “বক্তব্য বিষয় প্রকাশ করলেই,—অধীন জন বিশেষ কৃতার্থ হবে।”

বাদসা সামান্য ইতস্ততঃ করিয়া বিনম্রকণ্ঠে বলিলেন “আপনার সাথে একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করবার পরামর্শ নিয়েই, অসময়ে আপনাকে আহ্বান করেছি।”

কাজী সাহেব নিতান্ত সহজভাবে, অঞ্জলিবদ্ধ-করে উত্তর করিলেন “ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ! খোদ বাদশার সাথে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ?—এ’টা যেন প্রহেলিকা বলেই মনে হচ্ছে। আমি আপনার চাকর,—দরিদ্র প্রজা, এ অন্তঃস্থানের শেষটা,—শুভ-ফলপ্রদ হবে বলে মনে হচ্ছে না।”

বাদসা—দৃঢ়স্বরে বলিলেন “অশুভর কোনই আশঙ্কা নেই এর ভিতর—কাজী সাহেব! কথাটা হচ্ছে,—নছরতজঙ্গ, ক’দিন হল, বেড়াতে গিয়ে, আপনার কন্যা মতিয়াকে দেখে এসেছে। তা’র ইচ্ছে মতিয়াকে গ্রহণ করে, সংসার-ধর্ম্য প্রতিপালন করে। তা’র জননী—তা’কে অনেক বুঝিয়েও এ-মত—পরিবর্তন করাতে পারে-নি। সে জানিয়েছে মতিয়া ছাড়া আর কাউকে সে বিয়ে করবে না। একমাত্র পুত্র,—রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী—তার জীবন যা’তে মরুভূমিতে পরিণত না হয়, তা’ত দেখা আমার অবশ্য কর্তব্য। ক’দিন আমি আর বেঁচে থাকব! এর পর এ-পুত্রই-ত বাদসা হয়ে, রাজ্য শাসন করবে। আমি

একাদশ পরিচ্ছেদ

আপনাকে বিশেষ প্রীতির চক্ষে দেখি, এ সম্বন্ধ স্থাপিত হ'লে, আমার অবর্তমানে, আপনার স্থায় বিচক্ষণ লোককে পরামর্শদাতারূপে লাভ করে,—বিশেষ কৃতিত্বের সাথে রাজ্য পরিচালনা করতে পারবে।”

কাজী সাহেব অতিকষ্টে সহিষ্ণুতা রক্ষা করিয়া, সসম্মানে বলিলেন,—
“এ প্রস্তাব উত্থাপন করে, বাস্তবিকই আপনি আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে বন্ধ করেছেন। বাদসাকে জামাতারূপে লাভ করা,—ক'জনার ভাগ্যে ঘটে থাকে? তবে বড়ই পরিতাপের বিষয় বলতে হবে,—এ সম্মান লাভ করা, আমার ভাগ্যে ঘটে উঠবে না। মতিয়া বাগদত্তা,—বিয়ে না হয়ে থাকলেও, এক রকম সমস্ত ঠিক হয়েই রয়েছে। তবে পরামর্শ দাতার কথা বলছেন,—এ চাকর চিরদিনই সাহাজাদার সাহায্য করতে—প্রস্তুত থাকবে।”

বাদসা আগ্রহান্বিতস্বরে বলিলেন “কে সেই নির্বাচিত পাত্র?”

কাজী সাহেব দৃঢ়স্বরে বলিলেন “বৈরম আলীর পুত্র,—হোসেন আলী। অতি শৈশব হ'তেই এরা দু'জন খেলাধুলা করত,—ক্রমে এক সঙ্গে থেকে এতখানি বড় হয়েছে, দু'জনার খুবই মিল,—এ বিবাহে প্রতিবন্ধক দাঁড় করালে—মতিয়ার সুখের আশা একেবারেই নেই,—তাই আমি বাধ্য হয়ে অমত করতে চাচ্ছি,—তজ্জগৎ ক্ষমা করবেন।”

বাদসা সাহেব মাথা নাড়িয়া স্বাভাবিক ভাবেই বলিলেন “বটে! তা ছেলের মত পরিবর্তন করাতে আমি অনেক চেষ্টা করেছি,—কোন ফল হ'বে না দেখছি। মতিয়াকে সে বিয়ে করবে—এই তাঁর দৃঢ় সঙ্কল্প।”

প্রত্যুত্তরে কাজী সাহেব তাচ্ছিল্যের স্বরে বলিলেন “আপনার ভ্রাতুষ্পুত্রী দৌলতমেছার সাথে, সাহাজাদার বিয়ের সমস্তই না ঠিক হয়ে রয়েছে! সে—সুখী, গুণবতী, সেই-ত বেগম হ'বার সম্পূর্ণ উপযুক্ত।

মতিয়া

বিশেষতঃ খোদ বাদসা তা'কে বিশেষ স্নেহ করেন,— স্বীয় কণ্ঠার জায় প্রতিপালন করে আসছেন, তাকে ঠেলে ফেলে দিয়ে, অল্প কাউকে বেগমের স্থানে বসালে, সেই নিরীহ তরুণীর উপায় কি হবে তাহাও-ত চিন্তা করতে হ'বে।”

বাদসা একটুকুন বিরক্তির স্বরে বলিলেন “সেটা অনেকবার চিন্তা করেছি। ছেলে যখন মতিয়াকে বিয়ে করতে চাইছে, এ অবস্থায় দৌলতস্নেহাও বেগমের অন্তর্ভুক্ত হয়ে থাকবে,—এ-ত বাদসার পক্ষে নূতন কিছু নয়! বয়ঃসন্ধির কাল হ'তে, পুরুষের প্রেম—সম্পূর্ণ ইন্দ্রিয়জ,—এবং নারীর দেহের সৌন্দর্য্যই তাকে মুগ্ধ করে।”

কাজী সাহেব দৃঢ়স্বরে বলিলেন “নারীর দৈহিক সৌন্দর্য্য পুরুষের আকাঙ্ক্ষার ধন হলেও, পুরুষের হৃদয়হীনতার সাহচর্য্যে, নারী কোন দিনই তৃপ্তি ও শান্তিলাভ করতে পারে না। বাদসার অসীম শক্তি, বাসি ফুলের জায় পরিত্যক্তা নারী, উপায়ান্তর নেই বসেই-ত, সমস্ত সহ্য করতে বাধ্য হয়।”

বাদসা তেজবাক্ষক স্বরে বলিলেন “তবে কি আপনি বলতে চান,— মতিয়ার মতামতের উপর বাদসাকে নির্ভর করে থাকতে হবে?”

বাদসার উক্তি শ্রবণ করিয়া কাজী সাহেব একেবারে অগ্নিপ্ৰদীপ্ত হইয়া উঠিলেন। অতি কষ্টে আত্মসম্বরণ করিয়া বলিলেন “তা ঠিক বলতে চাই না। তবে মতিয়া অল্প কাটিকে বিয়ে করবে না,—এও তার পণ।”

বাদসা অবরুদ্ধ ক্রোধে দাঁতে দাঁত চাপিয়া, স্নেহ-প্রাচ্ছাদিত-কণ্ঠে বলিলেন “আমার পুত্রও মতিয়াকে বিয়ে করবে,—এও তার পণ। এর উপর আপনার আর কি বক্তব্য থাকতে পারে?”

একাদশ পরিচ্ছেদ

বাদসার উক্তি শ্রবণ করিয়া, কাজী সাহেবের সর্ব শরীর যেন বিতৃষ্ণায় শিহরিয়া উঠিল। তিনি কয়েক মিনিট নীরবে বসিয়া থাকিয়া, তেজ-বাক্যক স্বরে বলিলেন : “শুধু কয়েক মিনিটের চোখের দেখার মোহের উপর এত বড় দায়িত্বপূর্ণ কার্য সমাধা হতে পারে না। দৌলতস্নেহাকে বিবাহ কতে এতদিন বিশেষ আগ্রহ দেখিয়েছিলেন। শুনেছি তাকে নাকি সাহাজাদা বাস্তবিকই ভালবাসতেন,—হঠাৎ মতিয়াকে দেখে তাঁ’র মত পরিবর্তন হয়ে গেল, এতদিনের আন্তরিকতা, কোন্ অতল-তলে ভাসিয়ে গেল, এর ভিতর, ভালবাসার মোহ বলে-ত কিছু নেই, একটা রূপজ মোহকে টেনে নিয়ে, তিনি পুতুল-খেলায় উপকরণ সংগ্রহ কতে চাচ্ছেন! কে জানে,—মতিয়ার পাণিগ্রহণ করার পর,—আবার কাউকে দেখে, তাঁ’র মতের পরিবর্তন ঘটবে না? জেনে শুনে,—মতিয়াকে এমনি অশান্তিমূলক ব্যাপারে টেনে নিতে, মনে চাইছে না। দৌলতস্নেহার ঞ্চায়, মতিয়াও প্রত্যাখ্যাত হলে, আমার পক্ষে নিতান্ত অসহনীয় হয়ে দাঁড়াবে!”

বাদসা উত্তেজিত স্বরে বলিলেন “এটা কেবল মাত্র বাদসার পক্ষেই সমভাবে খাটে ;—বাদসার তৃপ্তির জন্য, সমস্ত রাজ্য তাঁ’র করায়ত্ত, তবে বিনা আপত্তিতে, মতিয়াকে বিবাহ করে নেওয়ালে, সে-ত আপনারই গৌরব বৃদ্ধি করবে। এ বিবাহে মতিয়ার মান শতাধিক গুণ বৃদ্ধিত হ’বে, বিনা আপত্তিতে এ বিবাহ সুসম্পন্ন হ’তে দেওয়াটা, আপনার পক্ষে খুবই যুক্তিযুক্ত বলে মনে হয়।”

কাজী সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া, ভারী গলায় থামিয়া থামিয়া বলিতে লাগিলেন “বাদসা সাহেব! বিবাহ জিনিষটা পুতুল-খেলা বলে ধরে নেওয়া চলে না,—বিবাহে প্রাণ বিনিময়ের সুবর্ণ-সোপান নির্মাণ করে, মানুষের বুদ্ধি, বিবেক ও ভাবুকতাদ্বারা সুশোধিত

মতিয়া

ও পরিমার্জিত, দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়-ক্ষুধার—শান্ত, সংযত রূপই হল প্রেম। যে প্রেম মানুষের ভাবুকতা ও নীতি-জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত, সে প্রেমই হচ্ছে সার্থক ও সুন্দর। মানব হৃদয়ের যা' কিছু মহৎ, যা' কিছু উদার, যা' কিছু সুন্দর, তা'কেই এই প্রেম সঞ্জীবিত করে। অপর পক্ষে, উহা ভাবুকতাহীন, কুশ্রী ও ভীষণ,—কেবলমাত্র পাশবিক লালসা ছাড়া আর কিছুই হ'তে পারে না। রূপজ মোহের আকর্ষণে যে প্রেমের সমুদ্ভব,—তা কেবল ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি চরিতার্থের ভিতরই পরিসমাপ্তি লাভ ক'রে থাকে। সে আনন্দ শরতের রৌদ্রের মত বড়ই ক্ষণিক, অন্তরের ভিতর স্থায়ী সুখ এনে দিতে পারে না। নারী মাত্রেই মনের কোণে, একটা বিবাহ-ক্ষুধা জেগে উঠে, সে অবস্থায় যদি কোন পুরুষ অন্তরের মহিমায় তা'কে মুগ্ধ করতে পারে, সে তা'কেই সম্পূর্ণ হৃদয় দান করে। ইন্দ্রিয়ের ক্ষুধা মিটলেই নারীর সকল প্রয়োজন মেটে না। পুরুষের ইন্দ্রিয়-শক্তি ও অন্তঃসারই যিহীন বাহ্য-সৌন্দর্য্য, নারীর হৃদয়কে কোন দিনই মুগ্ধ করতে পারে না, পুরুষের অন্তরের মহত্বের দিকেই নারীর লক্ষ্য ঢের বেশী। এ অবস্থায় বিবেচনা করে দেখুন,—হোসেন ও মতিয়ার মিলন কতটা বাঞ্ছনীয়। বাদসা ধনকুবের, শক্তিশালী বলে সেদিক দিয়ে তাঁ'র পরিতৃপ্তি হতে পারে,—কিন্তু প্রণয়-রাজ্যের অফুরন্ত শান্তি ভোগের স্বাদ, তাঁ'দের ভাগ্যে প্রায়ই ঘটে উঠে না। শত শত পরিবর্তনের ভিতর, তাঁ'দের লালসাই ধ্বংসে চলে—তৃপ্তির সন্ধান তাঁ'রা কোন দিনই পান না।”

বাদসা—কাজী সাহেবের সুস্পষ্ট ও দৃঢ় অভিব্যক্তিতে চমকিয়া উঠিলেন। কয়েক মিনিট নীরবে বসিয়া থাকিয়া ঈষৎ আরক্ত মুখে, ক্রকুটি-বন্ধ নেত্রে বলিলেন “এ বিবাহে মতিয়ার যে তৃপ্তি হবে না, এরূপ চিন্তা, আবর্তনা বলেই মনে হয়। মতিয়া যদি স্বীয় গুণে ও ক্ষমতায়, আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করতে পারে, তবে অসীম প্রভু পরিচালনের ক্ষমতা আপনা হ'তেই করায়ত্ত

করে নিতে পারবে ! এ বিষয়ে আর প্রতিবাদ করে কোনই ফল হবে না । মতিয়াকে আমি পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করব, এই আমার দৃঢ় পণ,— আপনাকেও এ বিষয়ে মত দিতে হবে, এ-ও আমার একান্ত অনুরোধ ।”

কাজী সাহেব উন্মাদনাময় স্বরে, উত্তেজিত কণ্ঠে বলিলেন “খোদাবন্দ ! মানুষ যে কা’র দাস তা’ ঠিক জানা যায়-নি, তবে তা’রা যে সম্পূর্ণরূপে ঠায়ের দাস, এটা ভাল করেই প্রমাণিত হয়েছে ! আমি সব দিক দেখে বন্ছি, এ বিবাহ হ’তে পারবে না, আপনি দৌলতনেছার সাথে সাহাজাদার বিয়ে দিয়ে, ঠায়-বিচার করুন । আপনি চিরদিন আইনের বাবস্থা প্রতিপালনের পক্ষপাতী, আপনার নিজের গড়া আইনের আজ্ঞা অবমানিত করে, কলঙ্ক কিনে নিতে চাইবেন না !”

বাদসা শেষকণ্ঠে কাঁবোর সহিত বলিলেন “আইন অমান্য—? তা’ হতে দোষ না । সর্বসমক্ষে মতিয়াকে বিবাহে মত করাবই, তা’র পর বিয়ে দোষ ! এর ব্যতিক্রম কোন দিনই ঘটতে দোষ না ।”

কাজী সাহেব দৃঢ়, অথচ চিরসংযত স্বরে বলিলেন “বাদসা সাহেব ! যে সূর্য্য-রশ্মি ইচ্ছা করলে পৃথিবী ভস্ম কতে সক্ষম হন, তা’ না করে, সূর্য্য যে তাঁর তেজ, মানবের হিতের জন্ত নিয়োজিত করেন, সেখানে কি তাঁর মহত্ব পরিস্ফুট হয় না ? তাঁর সংহার-শক্তিকে কারণাত্তরের জন্ত সংহরণ করেন বলে কি, তাঁর শক্তির অভাব ঘটেছে বুঝা যায় ? ক্রোধের ভিতর ধ্বংসের শক্তি আছে বলেই কি, ক্রীড়নক করে তুলে থাকেন ? আপনি দেশের মালিক, শক্তিতে সকলকে পরাস্ত কতে পারেন ; কিন্তু ঠায়ের সূক্ষ্ম মাপের কাছে, আপনাকে মাথা নোয়াতেই হ’বে । খোদার বিধানের কাছে,—আপনার শক্তিকে খর্ব্ব হ’তেই হ’বে । মতিয়া আপনার পুত্রবধূ হবে না,—কোন দিনই হ’তে পারে না, এটা আপনি জেনে রাখবেন ।” কাজী সাহেব তাঁহার দৃঢ় সঙ্কল্পের শেষ কথা শুনাইয়া দিয়া,—

মতিয়া

বাদসাকে কোন প্রত্যুত্তরের অবকাশ না দিয়াই যথোচিত অভিবাদনপূর্বক, গত্রোখীন করিলেন।

দ্বান্দ্ব্য পরিচ্ছেদ ।

কাজী সাহেব, বাদসার খাম কামরা হইতে বাহির হইয়া একেবারে বৈরম আলীর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং বাদসার উক্তির সার মর্মগুলি তাহাকে সংক্ষেপে অবগত করাইয়া, স্বীয় অভিমত ব্যক্ত করিলেন। বৈরম আলী একটা বুক-ফাটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বাদসার প্রতিবন্দী হইয়া বিবাহের সপক্ষে কোন কিছু করাটা যে বিপদ-সঙ্কুল, তাহা জানাইয়া দিল এবং উদাম-দৃষ্টি মেলিয়া একটা জড়পিণ্ডের মতই, ভূমি নিবন্ধ মেজে নীরবে বসিয়া রহিল।

কাজী সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া তীব্রকণ্ঠে তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন “প্রতিবন্দী হব বৈ-কি ! এমনি করে যথেষ্টাচারীর কার্যের ইন্ধন জ্বালাবার সহায়তা করলে—কারো সুখ শান্তির আশা একেবারেই থাকবে না। বাধা পেল, অন্ততঃ পক্ষে,—কিছু সুফলও ফলুতে পারে। আমি জানি হোসেনের সাথে মতিয়ার বিয়ে না হলে, এদের জীবন রক্ষা করা অসম্ভব হয়ে দাঁড়াবে। আর বিশেষতঃ আমি আপনাকে—ভাল করেই বলে দিচ্ছি,—বাদসা মতিয়াকে পুনরুদ্ধ করে নেবার জন্য যতই চেষ্টা করেন না কেন, এর ভিতর, একটা মস্ত প্রতিবন্ধক,—বিধাতার বিধিনিষিদ্ধ মতই, আত্ম-প্রকাশ করতে চাচ্ছে ;

বাঁ'র নিকট বাদসাকে মস্তক অবনত কত্তেই হবে। এ বিষয়ে প্রতিজ্ঞা হতে না চাওয়া,—আর এদের মৃত্যুমুখে ঠেলে দেওয়া,—একই কথা বলে মনে হয়। বাদসার মতের বিরুদ্ধে দাঁড়ালে আশু অশান্তির সৃষ্টি হতে পারে, শেষটার আমারই জয় হবে,—এটা খুবই সত্য বলে মনে হয়। আমি তিন দিনের ভিতর এই বিবাহ কার্য শেষ করে ফেলব মনে করেছি। আমি এক রকম প্রস্তুত হয়েই আছি। আপনি নিতান্ত—নির্লিপ্তভাবে থাকুন, যা' কিছু কত্তে হয় আমিই করব। কাল প্রাতে আমিই এসে, আপনার এ দিককার সমস্ত ঠিকঠাক করে যাবে। টাকা পরসার যা প্রয়োজন হতে পারে, তা' আমি তার সাথে পাঠিয়ে দোব। আমার সব কার্যো পরিণত করবই,—দেখে নিবেন।”

বৈরম আলী, কাজী সাহেবের দৃঢ়তাব্যক্তক অভিব্যক্তির প্রতিবাদ করিতে সাহস পাইল না। সে জানিত কাজী সাহেব যাহা করিতে মনস্থ করেন, তার পরিবর্তন ঘটান, বড় একটা সহজ সাধ্য বলে কোন দিনই ঘটে উঠে না। বাদসা নানা অশান্তির সৃষ্টি কত্তে পারে,—তা কাজী সাহেব জেনে শুনেও যখন,—এ কাজে মাথা পাততে এতটুকুও কুণ্ঠা বোধ কচ্ছেন না, তখন পুত্রের মঙ্গলের জন্ত আমিও কাজী সাহেবের সহায় হব,—এ—না হলে অকৃতজ্ঞের পরিচয়ই দিতে হবে। বিশেষতঃ—এ বিবাহ ভেঙ্গে দিলে, শান্তির-ত আর কোন আশাই থাকবে না, এর চেয়ে গুরুতর অশান্তি যে আর কি হতে পারে তাও-ত বুঝে উঠতে পারি না! শেষে বৈরম আলী প্রকাশ্যে বলিল “আপনি যা ভাল মনে করেন তা-ই কত্তে পারেন,—আমি এর বিপক্ষে দাঁড়াবার কোনই চেষ্টা করব না। হোসেনকেই নিয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করছি,—তাকে অশুখী করে, আমার পক্ষে বাঁচা-মরা দুই-ই

মতিয়া

সমান মনে হচ্ছে। খোদার ইচ্ছায় সবই হয়ে থাকে,—এও হয়-ত তাঁরই পরীক্ষা,—দেখা যাক, কি দাঁড়ায়!”

কাজী সাহেব নানা প্রয়োজনীয় বিষয়ের পরামর্শ করিয়া সন্ধ্যার প্রাকালে, গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন।

পরদিন ভোর সাতটায়—আমিনা বৈরম আলীর গৃহে আগমন করিয়া, নিতান্ত আপন সংসারের মতই, সাংসারিক কার্যে আত্মনিয়োগ করিল। আমিনা অত্যধিক পরিশ্রমের ফলে, একদিনের মধ্যেই বাড়ী ঘরের সংস্কার করিয়া, নূতন শ্রী ফিরাইয়া আনিল। আমিনা বিবাহের আবশ্যকীয় সমস্ত সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া, সমস্ত গুছাইয়া রাখিল।

বৈরম আলী নীরবে বসিয়া সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিত এবং আপন মনে গান গাহিয়া, সুরের মঞ্জুল তানের ভিতর আপনাকে মসৃণ করিয়া রাখিত। আমিনা সেই সুরের মূচ্ছনায় একেবারে আত্মহারা হইয়া যাইত এবং নিতান্ত উন্মনার মতই ভাবিত, সুরের পঞ্চম তানের ভিতর কি মাদকতা আছে কে জানে, তা শুন্লে মানুষ কেন এত আকুল হয়? বিগত জীবনের স্মৃতি কেন কুহক-মগ্নে জেগে উঠে, ধৈর্যের বাঁধ সব ছিঁড়ে দিতে ব্যস্ত হয়? বাঁকে পাওয়া যাবে না, তাঁ’র কথা নিয়ে, তাঁ’র সৌন্দর্যের ছবি নিয়ে, সারা চিত্ত কেন এমনি ভাবে মগ্নিত হ’তে চায়? আমার ব্যথিত হতাশ অন্তরের সমুখিত, আকুল-ক্রন্দন আমাকে কেন এমনি করে বিকল করে ফেলে? আমার-ত আপনাকে তাঁর নিকট প্রকাশ করবার অধিকার, নাই, জীবনের শত বাধা বন্ধন ছিন্ন কতে চাইলেও আমাদের দুইয়ের ভিতরকার ব্যবধান সরে যেতে চায় না কেন? আমার প্রাণ-ভরা আহ্বান,-আকাজ্জক যদি তাঁ’র অন্তর ক্রোনে আনতে না পারে, তবে

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

মিথ্যা এ সংসার, মিথ্যা আমার প্রেম, মিথ্যা এইরূপ কোমুদী ! সে যদি তাঁ'র মনের শান্তি অব্যাহত রাখতে পারে, তবে আমার অন্তরটা কেন এমনি ভাবে উৎকণ্ঠা নিয়ে জলে পুড়ে মরে ; এমনি করেই পোড়ারবার জগুই কি খোদা আমাকে জগতে সৃষ্টি করেছেন ।

এমনি নানা ভাব-তরঙ্গের উঠা-নামার ভিতর দিয়া আমিনা দুইটা দিন কাটাইয়া দিল । বেলা চারিটা বাজিয়াছে, আমিনা বৈরম আলীর এক পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইয়া সমস্ত্রমে ধীরকণ্ঠে বলিল “ওস্তাদজি ! বিবাহ উপলক্ষে যা' যা' করার প্রয়োজন, প্রায় সবই ঠিকঠাক করে ফেলেছি, কাল বিয়ে, এখন আমি ফিরে যেতে চাই ।”

বৈরম আলী মস্ত্র-মুগ্ধের মতই কথা কয়টি শ্রবণ করিল — শেষে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া বলিল “আমিনা ! তুমি আমার জগু যা' কচ্ছ, তা'র তুলনা হয় না, এর প্রতিদান দেবার মত আমার-ত কিছুই নেই ।”

আমিনা বৈরম আলীর মুখের উপর একটা তীব্রদৃষ্টি নুস্ত করিয়া আপন মনে ভাবিতে লাগিল, প্রতিদানের কিছু নেই ? সবই-ত তোমার নিকটে রয়েছে, তোমার সামান্য এতটুকুন দানেরই যে আমি কাদ্দাল, তবে কেমন করে বুঝাব, তোমার নিকট আমি কি চাই ! মুখে বলিল “ওস্তাদজি ! প্রতিদান ! সে কথা যাক,—প্রতিদানের আশা নিয়েই যদি সব কাজ করা যায়, সব কাজে আপনাকে নিয়োগ করা যায়, সুফল তা'র ভাগ্যে ঘটে উঠে না ! এ বাড়ীতে কাজ কতে কে যেন আমার শরীরে অসীম-শক্তির প্রস্রবণ বহায়ে দেয়, তোমার কাজে ডুবে থাকতে একটা শান্তি-সুখ কে যেন আমার বুকে জড়িয়ে দেয়,—আমি প্রতিদানের কথা ভেবে-ত কিছু করি না । তোমার পরিচর্যা করে আমার তৃপ্তি, কিন্তু তুমি-ত সে অধিকার হতে আমাকে বঞ্চিত করেছ, এ-ত আমি সহ কতে পাচ্ছি না ! এ দুদিন

মতিয়া

এত পরিশ্রম করেও-ত আমি ক্লান্ত হই-নি। তোমার যা'তে তৃপ্তি আনে, তা'তেও যে আমার শান্তি; তুমি যা'তে সুখী হও তা'র জন্য আমি সব-ই করতে পারি। এ'টা তুমি বেশ করে জেনো, তোমার মতের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে, আমি এতটুকুন তৃপ্তি লাভের চেষ্টা—কোন দিনই করব না।”

বৈরম আলী ভূতাবিষ্টের মত করে ক মুহূর্ত নীরবে চাহিয়া থাকিয়া আসন ছাড়িয়া দাঁড়াইল এবং আমিনার দক্ষিণ হস্ত স্বীয় হস্তে তুলিয়া লইয়া, জড়িতকণ্ঠে বলিল “আমিনা! তোমাকে বিদায় করে দেবার কারণ, তোমার প্রতি হত্যার প্রদর্শন করা, এ'টা যদি মনে করে থাক তবে, তুমি খুবই ভুল বুঝেছ। আমাকে সকলেই সংযমী বলে শ্রদ্ধা করে, আমি যদি এ অবস্থায় মত পরিবর্তন করে বসি, লোকে আমাকে ঘণার চক্ষে দেখবে! এ ছাড়া অন্য কোন অভিপ্রায় এর ভিতর ছিল না; কিন্তু এই ক'মাস আমি যে যন্ত্রণা সহ্য করেছি, তা'ত কারো নিকট প্রকাশ করবার সুবিধা পাই-নি। এতদিন আমি বহুরূপী সেক্সে, নিতান্ত নির্লিপ্তের ভাবই বাহিরের লোকের নিকট প্রকাশ করেছি। তোমার উপর আমার একটা অধিকার আছে কি না বিবেচনা করেও, তোমার উপর একটা দাবী-দাওয়ার আশা পোষণ করে অনেকটা তৃপ্তি অনুভব করেছি। হোসেন আমার জীবনের সম্বল, তা'র কোন অমঙ্গল হতে পারে এমন কাজে হাত দিতে আমার একেবারেই ইচ্ছে হয় না, আমি এখন দেখছি, তোমাকে আপন করে নেবার মত, এত বড় লাভ, আমার আর কিছুতেই হতে পারে না। এই কয় মাসের অভিজ্ঞতায় আমি বুঝেছি—ভালবাসা তিনিষটাকে আড়াল করে, সেটাকে একেবারে উপেক্ষা করে, জীবনের গতি নির্দেশ করার সামর্থ্য মানুষের নেই। এত বড় শক্তির

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

ক্ষুরণ উপেক্ষা করে, বা'রা লোক-দেখান সংযমতার আলস্য গ্রহণ করে, তাদের জীবনে শাস্তির আশা-ত নেই-ই, অধিকন্তু অপ্রাসঙ্গিক অনুষ্ঠানের অবতারণা করে, পদে পদে অপদস্থই হয়ে থাকে। আমি খোদা সাক্ষী করে বলছি, তুমি আমারই হবে, তোমাকে না পাওয়ার মত এত বড় ক্ষতির আঘাত সহ করার শক্তি আমার একেবারেই নেই।”

আমিনা তীব্রকণ্ঠে বলিল “ওস্তাদজি! সে হবার আর উপায় নেই! যে দিন জানতে পেরেছি, আমাকে পাওয়ার ভিতর তোমার পক্ষে লোকনিদার আশঙ্কা রয়েছে, তোমার এত বড় সফল-ভ্রষ্টের সঙ্গে সঙ্গে, লোকের চক্ষে হাত্মাস্পদ হবার সম্ভাবনা রয়েছে, ফলে, কার্যোৎসাহ হস্তক্ষেপণ কত্তে, একটা অসীম সঙ্কোচ তোমার অন্তরে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করবে, সে দিন আমি সমস্ত আশা মন হইতে বিদায় দিয়েছি। আমি জ্বীলোক হলেও, আমার একটা সত্ত্বা রয়েছে। স্বীয় স্বার্থ বলি দিয়ে, অপরের হিতে জীবন ক্ষয় করবার শক্তি রয়েছে, একটা অসীম সংযমের ভিতর জীবন টেনে নিয়ে, নিলিপ্ততাকে বড় করে, সাধনা করবারও সামর্থ্য রয়েছে। মানুষের অন্তরে কত আকাঙ্ক্ষার প্রবাহই ছুটে চলে, সব আকাঙ্ক্ষা খোদা কাউকে পূরণ কত্তে দেন না। তা' বলে, কর্তব্য-ভ্রষ্ট হবার মত চাঞ্চল্যের প্রশ্রয় দিয়ে, আপনাকে অপদার্থ প্রতিপন্ন করবার ইচ্ছা নেই। হোসেন তোমার জীবন সঞ্চল, কাজেই আমারও সে পরম আদরের জিনিষ। লোক চক্ষে মাতৃমূর্তি প্রকাশ করবার অবকাশ না পেয়ে থাকলেও, সেই স্নেহ-পীযুষ-ধারার বীজ শরীরের প্রতি শোণিত-স্রোতের তালে ছুটে চলেছে। সেই একমাত্র অসীম ক্ষুরণ বুকে করে, আমিও হোসেনকে আপন করে নিয়েছি। হোসেনও আমার ছেলে, তার মঙ্গলের জন্য

প্রাণপাত করব, এই হচ্ছে আমার জীবনব্রত। এতে তোমাকে শান্তি এনে দিবে বলেই, ইহাই জীবনের একমাত্র কাম্য বলে ধরে নিয়েছি! তুমি লোকচক্ষে হাশ্বাস্পদ না হও, তা'র জগ্ন আমাকে বা' সহ্য কতে হয়, তাই করব, এবং এই সকল কার্যে পরিণত কতে ভগবান আমার সহায় হবেন, এই একমাত্র আকাঙ্ক্ষা!" বলিয়া আমিনা বৈরম আলীর হস্ত হইতে স্বীয় হস্ত টানিয়া লইল।

বৈরম আলী উন্মত্ত-অধীর-আগ্রহে আমিনার হস্ত পুনরায় ধারণ করিল এবং স্নেহাৰ্দ্ৰ-কণ্ঠে বলিল "আমিনা! আমাকে ক্ষমা কর, আমার অমানুষিক কার্যের জগ্ন, অনুশোচনায় দগ্ন হচ্ছি, তোমাকে আমি আমার করে নিব-ই এই আমার সকল। বল তুমি আমার হবে?"

আমিনা তাঁচ্ছিন্নোর হাসি হাসিয়া বলিল "ওস্তাদজি! সে'ত আর হবার উপায় নেই, তুমি অমানুষিক কাজ করেছ বলে প্রকাশ কচ্ছ, বাস্তবিক সেরূপ কিছুই-ত কর-নি। এত বড় দৃঢ়তার হবার শক্তি খুব কম লোকেরই সহজসাধ্য হয়ে থাকে। লাভের ভিতরই যে কেবল সার্থকতা বিদ্যমান থাকে এমন নহে। তাগের ভিতর দিয়েই প্রকৃত কর্তব্য-নিষ্ঠার আভাস সূচিত হয়। তুমি মহৎ, তোমার অন্তর পবিত্র ভাবাপন্ন, তোমাকে লোক চক্ষে হয় ও হীন সাজায়ে, স্বীয় স্বার্থ চরিতার্থ করবার মত ইচ্ছা আমার নেই। ভগবানের আসনেই তোমাকে বসিয়ে, পরিচর্যা করব, এর ভিতর দিয়েই আমার অন্তরের সমস্ত তৃপ্তি উপভোগ করবার সামগ্রী সংগ্রহ করে নিব। মাথামাথির ভিতর দিয়ে, আত্ম-তৃপ্তি সন্তোষের আশা রাখি না। ওস্তাদজি! বেলা পড়ে এল, কাল দিয়ে, এখন যাই, যদি খোদা দিন দেন, তবে

একদিন মনের সমস্ত কথা তোমার নিকট প্রকাশ করে, এই “অভিশপ্ত” জীবনের জালা অনেকটা প্রশমিত কর।”

বৈরম আলী কাতরপূর্ণ দৃষ্টিতে আমিনার প্রতি চাহিয়া, জড়িতকণ্ঠে বলিল “আমিনা! আমি তোমাকে এতদিন ঠিক বুঝে উঠতে পারি নি, একটা মিথ্যা আশঙ্কায়, এত বড় রত্ন পায়ে ঠেলে ফেলে দিতে চেয়েছি। তুমি যতই দৃঢ় হও,—তুমি আমার হবেই,—তুমিই আমার জীবনের কাম্য—সম্পদ।”

আমিনা বাষ্পগদগদ কণ্ঠে বলিল, “ওস্তাদজি! ক্ষমা কর। তবে এখন আসি, সম্পদে না হ’ক, অন্ততঃ বিপদে আমিনা চিরদিনই তোমার জ্ঞাত প্রাণপাত করবে, এই তার সঙ্কল্প। এ— হ’তে কোন দিনই বঞ্চিত করো’ না।”

আমিনা আর মুহূর্ত কাল অপেক্ষা না করিয়া, অশ্রুসিক্ত নয়নে, কাজী সাহেবের গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল। বৈরম আলী নীরবে কাজী সাহেবের বাড়ী পর্য্যন্ত—আমিনাকে পৌছাইয়া দিয়া, ভগ্নহৃদয়ে গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইল।

রাত্রি আটটায় বিবাহ লগ্ন নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। কাজী সাহেবের বাড়ীতে বহু আত্মীয় ও অভ্যাগতের সমাগম হইয়াছে। একমাত্র কণ্ঠার বিবাহে,—বহু রসাল আহারীয় সংগ্রহ করিয়া, কাজী সাহেব সকলকে আহার করাইতেছিলেন। সকলেই পরম উল্লাসে বিবাহ উৎসবে মাতিয়া গিয়াছিল। বৈরম আলী, হোসেনকে বর বেশে সজ্জিত করিয়া—কাজী সাহেবের বাহির বাটির সুসজ্জিত কক্ষে উপবেশন করিল।

ক্রমে সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিল। বাড়ীর আড়ালে সূর্য্য ঢলিয়া পড়িল,—তাহার শেষ আলোর আভাষ পশ্চিম আকাশ লাল হইয়া

মতিয়া

উঠিল। দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যা ক্রমে তিমিরভরা রাত্ৰিতে পরিণত হইল। আলোক মালায় চারিদিক সজ্জিত হইয়া, উৎসব বাস্তা চারিদিকে বিজ্ঞাপন করিতে লাগিল। কৃষ্ণা ত্রয়োদশী রজনীর অসীম আঁধারের বুক চিড়িয়া,—আলোক মালায় তীব্র রশ্মিধারা, ছুটাছুটি করিতে লাগিল। ঠিক এমনি সময়ে,—মোখস পরিধান করিয়া, অস্ত্রধারী একদল দম্ভা, কাজী সাহেবের বাড়ীর প্রাঙ্গণে আসিয়া উপস্থিত হইল! কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই লাঠির আঘাতে স্তম্ভিত তৈজসপত্র ভাঙ্গিয়া চূড়মার করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে বাড়ীখানা ছন্নছাড়ার দশা প্রাপ্ত হইল। চারিদিকে হাহাকার ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল। যাহারা বাধা প্রদান করিতে চেষ্টা করিল, তাহারা গুরুতর আঘাতে বিচুরিত হইয়া, প্রাণভয়ে পৃষ্ঠ ভঙ্গ দিল। কাজী সাহেব পাগলের ন্যায় ছুটাছুটি করিয়া প্রতিকারের জন্য প্রাণপণে আপনার সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিলেন, কিন্তু দৈত্যের তাণ্ডব নৃত্যের নিকট সে সমস্ত শক্তি প্রতিহত হইয়া, একেবারে অসার হইয়া গেল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই দম্ভার দল, হোসেন ও মতিয়াকে ধরিয়া লইয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল। উৎসব আমোদ, মুহূর্তে যেন শোকোচ্ছ্বাসে পরিণত হইল। কাজী সাহেব মাটিতে বসিয়া পড়িলেন। দুই চক্ষু দিয়া—ক্রত ধারার উষ্ণ অশ্রুর নিকর প্রবাহিত হইতে লাগিল। বৈরম আলী কণাহতবৎ চলিয়া ভূতলে লুটাইয়া পড়িল। তাহার অনুতাপ-দীর্ঘ অন্তরের অন্তস্তল হইতে আর্ত ধ্বনি, মর্শ্বস্পর্শী রবে ধ্বনিত হইয়া উঠিল! ঈশানের ত্র্যয়োগবিবাহ ঘোর রবে চারিদিকে বাজিয়া উঠিল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

দিবা নিদ্রার ঘোর কাটাইয়া, জৈবৎ রক্তিমাত নেত্রে নিদ্রালস গতিতে, বাদসা সাহেব, তাঁহার বিশ্রাম কক্ষের একখানা আরাম কেমারায় যাইয়া উপবেশন করিলেন ।

ইতি পূর্বেই ভৃত্য আলবোলায় মূল্যবান সুগন্ধি তামাক, বিশেষ পারিপাট্যের সহিত, সাজাইয়া রাখিয়া দিয়াছিল ; বাদসা সাহেব হস্ত প্রসারণ পূর্বক, কারুকার্য মণ্ডিত সর্পাকৃতি বৃহৎ নলটি মুখের ভিতর গুঁজিয়া দিয়া অর্দ্ধ নীমিলিত নেত্রে, ধূম উদগীরণ করিতে লাগিলেন ।

কয়েক মিনিট অতিবাহিত না হইতেই,—একজন বাদী, ধীর পদবিক্ষেপে, বাদসার এক পার্শ্বে আসিয়া, নতমস্তকে অভিবাদন করিল এবং কোমলকণ্ঠে বলিল “খোদাবন্দ! একজন অপরিচিতা স্ত্রীলোক আপনার সাথে দেখা কতে চাচ্ছে ।”

বাদসা সাহেব তাঁত্র দৃষ্টিতে বাদীর প্রতি তাকাইয়া, আগ্রহান্বিতকণ্ঠে বলিলেন “স্ত্রীলোক ? সে আবার কে ? কি প্রয়োজন আমার সাথে ?”

বাদী বিনম্রকণ্ঠে বলিল “তা’কে এ বিষয়ে প্রশ্ন করা হইবেছিল, কোন প্রত্যুত্তর পাইনি,—সাক্ষাতের নাকি তার বিশেষ প্রয়োজন ।”

মতিয়া

বাদসা সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া... তীব্রকণ্ঠে বলিলেন
“বেশ—তাকে পাঠিয়ে দেও।”

বাদী দ্রুত পদে কক্ষান্তরে চলিয়া গেল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই
একটি যুবতী স্ত্রীলোক বাদসার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল,—এবং মুচ্কি
হাসিয়া, অপলকনেত্রে বাদসার মুখের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া,
সমস্মানে বাদসাকে অভিবাদন করিল।

বাদসা রূপসী যুবতীর মুখের প্রতি কয়েক মুহূর্ত নীরবে বিস্ময় বিহ্বল
দৃষ্টিতে তাকাইয়া,—মোহাবিষ্টের মতই প্রশ্ন করিলেন “আমার
নিকট কি প্রয়োজন তোমার?”

যুবতী একগাল হাসিয়া, নিতান্ত সহজভাবে বলিল “আপনি
বাদসা, আপনার নিকট আমার কি প্রয়োজন, তার একটা তালিকা
লিখে নিয়ে আসতে ভুলে গেছি! এক কথায় বলতে গেলে তার
সার মর্ম্ম হচ্ছে, বাদসাকে দেখতে ইচ্ছে হয়েছে, তাঁকে দেখব,—তাই
এসেছি।”

বাদসা বিরক্তিরভাব দেখাইয়া বলিলেন “আমি বাদসা, হিসেব করে
কথা বলো, বুঝতে পারলে?”

যুবতী একগাল হাসিয়া বলিল “আমরা স্ত্রীলোক, চিরকালই হিসেব
করে কথা বলে থাকি,—তা বাদসাই হন, আর যিনিই হন! আপনার
যে সমস্ত ক্ষমতা আছে, তারও হিসেব আমি করে এসেছি,—ক্ষুদ্র
স্ত্রীলোকের উপর ক্ষমতা প্রয়োগ করলে, বাদসার মর্যাদা বৃদ্ধি কোন
দিনই হয় না! তবে আমাদেরও যে একটা ক্ষমতা আছে,—তা হয় ত
আপনি একেবারে অস্বীকার করতে পারেন না।”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

বাদসা সাহেব নিথর হইয়া বসিয়া থাকিয়া তীব্রকণ্ঠে বলিলেন “তোমার এ সব বাজে কথা শুন্বার সময় আমার নেই—তোমার নাম ও পরিচয় প্রকাশ করে,—বক্তব্য বিষয় বলে ফেল !”

যুবতী ক্রকুঙ্কিত করিয়া দৃঢ়স্বরে বলিল “আমার নাম আমিনা। তবে পরিচয়,—সেটা দিবার আপত্তি যথেষ্ট আছে। আমি ভদ্র ঘরের মেয়ে,—ঘর ছেড়ে, বেড়িয়ে এসেছি আপনার আশ্রয় পাব বলে,—পরিচয় দিয়ে শেষটায় তিন কুলের মান মর্যাদা খোয়াতে চাই না, এ বিষয়ে ক্ষমা করবেন।”

বাদসা সাহেব তীব্র দৃষ্টিতে আমিনার প্রতি তাকাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, যুবতী যেমন সুন্দরী, তেমনি মুখরা,—কথা বলতে কোনই সঙ্কোচ নেই, তিরস্কারেও ভরকে যায় না, এর সৌন্দর্যের ভিতর কেমন যেন একটা ভাবপ্রবণ মাদকতা রয়েছে,—যাতে সহজেই মানুষকে আকৃষ্ট করে ফেলে। এ কে স্ত্রীলোক, কি উদ্দেশ্যে এখানে এসেছে তা বের করতেই হবে। শেষে বাদসা সাহেব আগ্রহাতিশয্যে প্রশ্ন করিলেন “তোমার আসল বক্তব্য শুন্তে আমার খুবই আগ্রহ হচ্ছে, তুমি নিসঙ্কোচে বলতে পার।”

আমিনা চোখ ঘুরাইয়া স্মিত মুখে বলিল “ঠিক অঠিক কিছুই নেই এর ভিতর, যা বলেছি তাই উদ্দেশ্য, অনেক দিন হতেই বাদসাকে দেখবার সাধ ছিল, আপনার অসীম কার্য্য তৎপরতার কথা শুনে মনে হচ্ছিল, আপনার দেহ আকৃতি হয়ত সাধারণ মানুষ হতে অনেকটা বিভিন্ন,—কিন্তু এখন দেখছি খোদার হাতের একই সামগ্রীতে প্রজা ও বাদসার সৃষ্টি হয়েছে,—তবে—।”

আমিনার ব্যঙ্গ উক্তিতে বাদসা সাহেব বিচলিত হইয়া, তীব্রকণ্ঠে বলিলেন “তবের---অর্থ কি ?”

মতিয়া

আমিনা দৃঢ়স্বরে বলিল “তা বুঝে উঠতে পারলেন না ? আশ্চর্য্য ! আপনি—এই ক্ষুদ্র বোধ শক্তি নিয়ে দুনিয়া শাসন করে যাচ্ছেন ? পুরুষলোক চিরদিনই স্ত্রীলোককে জড়পদার্থ বলে উপহাস করে থাকে, খেলার সামগ্রী মনে করেই যথেষ্টাচার করে থাকে, আপনি না পুরুষ, একটা অশিক্ষিত রমণীর মনের ভাব বুঝে উঠতে পারেন না !”

বাদসা তীব্র গর্জনে বলিলেন “তোমার গর্দানের মায়া নেই কি ? জান,—এই মুহূর্তে তোমাকে কি কতে পারি ?”

আমিনা একগাল হাসিয়া বলিল “গর্দানা দ্বিখণ্ডিত হবার ভয় করি বলেই ত—কথাগুলি একটুকুন ঘুরিয়ে বলছি ! তবে আমি জানি, অসহায় স্ত্রীলোকের প্রতি ক্ষমতা বিস্তার করে,—কেবল কাপুরুষ যা’রা তা’রাই !”

বাদসার মুখমণ্ডল মুহূর্তে রক্তিমাত ধারণ করিল, কয়েক মুহূর্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া বলিলেন “তুমি যে কি বলতে চাচ্ছ তা আমি ঠিক বুঝে উঠতে পারছি না,—তুমি এখন—এস্থান পরিত্যাগ কতে পার ।”

আমিনা মুচুকি হাসিয়া—চেরারের গাত্রে হেলান দিয়া দাঁড়াইয়া, নিতান্ত সহজভাবে বলিল “আমি যাব ? সে—কি বাদসা সাহেব ? যাব বলেই কি, এখানে এসেছি ? আমি জানি, আপনি মোহের দাস, অসীম শক্তি সম্পন্ন হলেও, এমনি নির্মমভাবে আমাকে তাড়িয়ে দেবার শক্তি আপনার নেই ! এটা আমি আপনার চোখ মুখ দেখে ঠাণ্ডর করে নিয়েছি। তা ঠিক নয় কি বাদসা সাহেব ?”

বাদসা সাহেব ভাবিতে লাগিলেন—কে এই রূপসী যুবতী ? রূপে চারিদিক উজ্জল করে কেলেছে, বেশকুমার ঐশ্বৰ্য্যের পরিচয় মাথান। এর দৃষ্টিতে না আছে কুঠা, না আছে বাধা, ফাস্তন হাওয়ায়, সলিল উচ্ছ্বাসের মতই এর গাত ভঙ্গি ! কথার বাঁধে সাতটা সুর যেন

নৃত্য করে বেড়াচ্ছে,—বাদসা নীরবে আমিনার প্রতি তাকাইয়া রহিলেন।

আমিনা চোখ ঘুরাইয়া, একগাল হাসিয়া বলিল “অম্নি করে, অপলক চোখে কি দেখছেন আমার ভিতর? আমি ত আর জানওয়ারও নই, কিংবা জগতের একটা অষ্টম আশ্চর্য্যেরও কিছু একটা নই! আমি চাই আশ্রয়,—তা এতটুকুন আশ্রয় দিলে, বাদসার অফুরন্ত ধনভাণ্ডার কমে যাবে বলে মনে হয় না, বাদসা সাহেব! বলুন,—এতটুকুন দাবীও কি আমি করতে পারি না?”

আমিনার কথার ঘায়, বাদসার মন একেবারে চুড়মার হইয়া, শতধা হইয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে একটা অদম্য তৃষ্ণা তাঁহার মনের গোপন কোণে সজাগ হইয়া, তাঁহার চিত্তকে আকুল করিয়া তুলিল। তাঁহার মনে হইতে লাগিল—এ যেন স্বর্গের নন্দন কাননের সর্বশ্রেষ্ঠ ফুল, রসচূড়াত হইয়া, তাঁহার কণ্ঠভরণ হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে। বাদসা সাহেব মোহাবিষ্টের মতই আমিনার প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বলিলেন “কিরূপ আশ্রয় পেলে তুমি সুখী হও?”

আমিনা স্বাক্ষের সহিত তীব্রকণ্ঠে বলিল “আমার মত গরীবের পক্ষে, কি আশ্রয় লাভ সম্ভবপর হ’তে পারে,—তাও আমাকে খুলে বলতে হবে? আমি চাই বাদী হয়ে আপনার সংসারে থাকতে, তাতেই আমি ধন্যা হয়ে যাব। দিনান্তে যদি আপনাকে একবারও দেখবার সৌভাগ্য আমার ঘটে উঠে, তবেই আমার উজোগ সাফল্যমণ্ডিত হয়েছে বলে মেম্বো নিব। এও কি হ’তে দিবেন না বাদসা সাহেব?”

বাদসা সাহেব বিস্ময়সূচক শব্দ ধ্বনিত করিয়া, জড়িতকণ্ঠে বলিলেন “সে কি? বাদী হয়ে থাকবে তুমি আমার এখানে?”

মতিয়া

আমিনা একগাল হাসিয়া বলিল “তা নয় ত কি, বেগম হয়ে থাকতে চাইব ?”

বাদসা সাহেব আমিনার মুখের প্রতি বিস্ময়াবিষ্টের মতই কয়েকবার তাকাইয়া, বলিলেন “যদি সে প্রার্থনাই কর, তবে তা’তেইবা দোষ কি ?”

আমিনা শ্লেষজড়িতকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! আমি গরীব, এত বড় আশা ত কোন দিনই মনে পোষণ করতে সাহসী হই নি। আশ্রয় যদি দেন, আপনার পরিচর্যার ভার যদি লাভ করতে পারি, তাতেই আমি কৃতার্থ হব।”

বাদসা সাহেব করুণ দৃষ্টিতে আমিনার প্রতি তাকাইয়া, ভাবিতে লাগিলেন, এ রত্ন কেবল বাদসারই বেগম হবার যোগ্য, বাদসার কর্তৃত্ব হইয়া থাকলেই এর উপযুক্ত স্থান নির্দেশ হবে। আমার বেগমদের ভিতর এমনি রূপসা, বাগ-পটু, নির্ভীক, বুদ্ধি সম্পন্ন, আর কেও আছে বলে আমার মনে হয় না। কাননের শ্রেষ্ঠ কুসুম বাদসার ভোগের জন্যই নিয়োজিত হয়ে থাকে, এ যখন স্বইচ্ছায় করায়ত্ত হয়েছে, একে কণ্ঠে ধারণ করেই ত মর্যাদা রক্ষা করতে হবে, আর বিশেষতঃ এত অল্প সময়ের ভিতর, এমনভাবে, কোন যুবতীই আমার চিত্ত জয় করতে সক্ষম হয় নি। বাদসা প্রকাশে আমিনাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ছিঃ তুমি বাদী হয়ে কেন থাকতে যাবে ?”

আমিনা তীব্রকণ্ঠে বলিল “কেন ? তাতে ত কোন দোষ দেখছি না। তা’রাও ত আমার মতই মানুষ,—খোদা, বেগম হবার মত কপাল বা’দের গড়ে দেন নি, তা’দের পক্ষে বাদী হওয়া ছাড়া আর কোন আশ্রয়ই নেই—।”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

বাদসা সাহেব দৃঢ় অথচ সহজ কণ্ঠে বলিলেন “আমিনা! খোদা বাদসা যদি তোমাকে কণ্ঠে তুলে নিয়ে, নিতান্ত আপন করে নিতে চায়, তাতে হয় ত তোমার কোন আপত্তির—।”

কথায় বাধা প্রদান করিয়া আমিনা বলিল “বাদসা সাহেব! এতে আপনার অসীম ভাবপ্রবণতারই পরিচয় দেওয়া হচ্ছে। আমি শুনেছি যুবতী রমণী কিছু দিন বাদসার খেলার পুতুল বলেই গণ্য হয়ে থাকে, কিছুদিন পরে তাদের জীবনের আসল টুকুন নিঙুরে নিয়ে, নিতান্ত আবর্জনার মতই, তাদের প্রত্যাখ্যান করা হয়,—তবে এটা চিন্তা করে দেখবেন, তাদেরও অন্তরে অনুভূতির নিঝর ছুটে চলেছে, ভালবাসার অন্তঃসলিলা প্রস্রবণ তাদের অন্তরের অন্তস্তলেও প্রবাহিত থাকে। সেটাকে জোর করে টেনে ছিঁড়ে ফেলবার শক্তি তাদের থাকে না! এতটা জেনে শুনে, যে জিনিষ টুকুন এতদিন সযত্নে রক্ষা করে এসেছি, তা এক মুহূর্তে আপনার চরণে বিকিরে দিয়ে, শেষটায় পথের ভিখারী হয়ে, পথে পথে আবর্জনাময় জীবন নিয়ে ঘুরে বেড়াব? তা’ত হতে দোষ না, আপনাকে এবং আপনার অন্তরের আস্তরিকতা, বিশেষ করে জেনে নিয়ে, তবেই আমার কর্তব্য নির্ধারণ করব।”

বাদসা সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া, দৃঢ়স্বরে বলিলেন “সে বিষয়ে তোমার কোনই আশঙ্কার কারণ নেই,—বাদী করে তোমাকে গ্রহণ করলে, তোমার মর্যাদা অক্ষুন্ন থাকবে না,—তোমাকে দেখার পর হতেই, আমার মন সত্যিই তোমার প্রতি আকৃষ্ট হয়েছে। তুমি আমার হও, এটাই হচ্ছে আমার প্রবল আকাঙ্ক্ষা।”

আমিনা নীরবে দাঁড়াইয়া বাদসার প্রতি তীব্র দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া ভাবিতে লাগিল, তোমাকে আকৃষ্ট করে, কাজ করবার জন্যইত আমি এই বড় অটলতার ভিতর আপনাকে ঠেলে ফেলে দিয়েছে।

মতিয়া

তুমি বাদসা—নিতান্ত অন্তঃকরণশূন্য স্বৈচ্ছাচারী উৎপীড়ক,—তোমার কণ্ঠভরণ হবার উপযুক্তা আমি না কখনও হতে পারে না। প্রলোভনে করায়ত্ত কভে চাচ্ছ? সেটা তোমার ভুল ধারণা,—আমি তোমাকে কুকুরের চেয়েও অধিক ঘৃণা করে থাকে। তোমার অত্যাচারে শত শত নিরপরাধিনী রূপসী যুবতী,—অশ্রু জলে বুক ভাসিয়ে দিচ্ছে, সকলেই ভোগান্তে, ছদিনেই পরিত্যক্তা হয়ে, তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে চারিদিকের বায়ু তপ্ত করে তুলেছে; জোর করে কত রূপসীর সর্বনাশ করে তুমি সন্তোগের ইন্দন সংগ্রহ করেছ! এ স্বচক্ষে দেখে, আমি আপনাকে এমনি করে বিলিয়ে দিবে? তা হচ্ছে না, সে একজনকে তা'র যথাসর্বস্ব বিলিয়ে দিয়েছে, তার কার্যো ব্রতী হয়েই আমি আজ তোমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করবার মত কত বড় বিপদ সঙ্কুল পথে অগ্রসর হয়েছে। তার একমাত্র সম্বল খোদা,—তিনিই তাকে সকল বিপদের হাত হতে রক্ষা করবেন। আমি অতঃপর একগাল হাসিয়া প্রকাণ্ডে বলিল “বাদসা সাহেব! আপনার মত, আমিও আমার মনটাকে বিকিয়ে ফেলেছি,—তবে আপনাকে সর্বস্ব বিলিয়ে দেবার পূর্বে, আমাকে সকল দিক ভাল করে দেখে নিতেই হবে ”

বাদসা সাহেব ধীরে ধীরে আসন ত্যাগ করিয়া আমার পাশে আসিয়া দাঁড়াইলেন এবং আগ্রহ দৃষ্টিতে আমার প্রতি তাকাইয়া—বলিলেন “আমি খোদা সাক্ষী করে বলছি—এই অল্প সময়ের ভিতর—তোমার সৌন্দর্যের মোহে, বাক্‌চাতুর্যে তুমি আমাকে সম্পূর্ণরূপে জয় করে ফেলেছ,—আমি তোমাকে বেগম করে নিয়ে,—সর্বশ্রেষ্ঠ স্থানে আসন নির্দেশ করে দোবা”

আমি কয়েক পদ পশ্চাতে সরিয়া যাইয়া বলিল “বাদসা সাহেব! কোন্ হবার পূর্বে,—আপনার অন্তরটাকে ভাল করে ভেদে নেবার

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

ইচ্ছে হয়েছে। আমাকে এতটাই অনুগ্রহ কতে যদি ইচ্ছে করে থাকেন,—
তবে আমাকে তিনটা মাসের সময় দিন। আমাকে পৃথকভাবে
বাস করবার আয়োজন করে দিন! বেগমের সমস্ত পূর্ণ অধিকার
আমাকে দিন—সর্বত্র আমার অবাধ চলাফেরার বন্দোবস্ত করে দিন।
ঐ তিন মাস আমি দূরে দূরে থেকে আপনার অগ্ৰাণু পরিচর্যা
আঅনিয়োগ করব। এর পরে আপনাকে বুকে করে,—অবশিষ্ট
জীবন কাটিয়ে দিব। এ প্রার্থনা মঞ্জুর কতে হয়ত আপনার কোনই
আপত্তির কারণ হবে না।”

বাদসা পরম উল্লাসে আমিনার প্রতি তাকাইয়া, নিভান্ত সহজভাবে
বলিলেন “তাই হ’বে আমিনা। এ পুরীতে আজ হতে তোমার
সর্বত্র গত্যন্তের পূর্ণ অধিকার হল,—একখানা সুরমা কক্ষে তোমার
বাসস্থান নির্দিষ্ট করে দিচ্ছি,—কোন অসুবিধা যাতে না হয়—তা’র
সমস্ত আয়োজন করবার হুকুম প্রচার করছি।” বলিয়া বাদসা সাহেব
কক্ষান্তরে প্রবেশ করিল।

ইহার পর একটি সপ্তাহ অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে। আমিনা
এই অল্প সময়ের মধ্যে সকলের সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া, স্বীয়
বাক্তিত্ব বিস্তারের সুবিধা করিয়া লইয়াছে। দিনান্তে বাদসার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া, নানা হাব ভাবে,—তাঁহাকে তন্ময় করিয়া ফেলিতে
লাগিল,—বাদসা সাহেব আমিনার ছবি ধ্যান করিয়াই স্বীয় চিত্তকে
মসৃণ করিয়া রাখিলেন এবং আমিনার সুখ স্বচ্ছন্দের জন্ত দাসিদাসী
নিযুক্ত করিলেন।

সমস্ত কাজের ভিতর আপনাকে সম্পূর্ণভাবে নিয়োজিত রাখিয়া,
আমিনা—মতিয়া ও হোসেনের সংবাদ সংগ্রহ করিবার জগু প্রাণপণে
চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহাদের প্রসঙ্গ এমনি সতর্কতার সহিত

মতিয়া

গোপন রাখা হইয়াছিল যে,—ভিতরের সামান্য তথ্য সংগ্রহ করিবার সুবিধা কাহারও করায়ত্ত ছিল না।

আমিনা অনেক চিন্তার পর স্থির করিল, দৌলতস্নেহাকে এ বিষয়ে তাহার সাহায্যকারীরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। বিশেষতঃ সে জানে, মতিয়া ও হোসেনের বিবাহকার্য্য সুসম্পন্ন করাইতে পারিলে, তাহার পক্ষে সাহাজাদাকে লাভ করিবার পথ অনেকটা সুগম হইবে। আমিনা বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন পূর্ব্বক, বহু যুক্তির অবতারণা করিয়া, অসীম সমবেদনা প্রকাশ করিল এবং অল্প সময়ের মধ্যেই দৌলতস্নেহার বিশ্বাস ও সহানুভূতি অর্জন করিল। মতিয়া ও হোসেনের সে যে একজন শুভানুধ্যায়ী, তাহাও বিশেষ সতর্কতার সহিত দৌলতস্নেহার নিকট গোপন রাখিল। সরলা বালিকা দৌলতস্নেহা, অকপট চিত্তে, আমিনার নিকট তাহার সমস্ত দুঃখের কাহিনী ব্যক্ত করিয়া, অন্তরের পুঞ্জীভূত জ্বালাভরা ব্যাকুলতার উপশম করিল।

* * * *

বেলা দুইটা বাজিয়া গিয়াছে। বৈশাখের রোদ্দ, রুদ্ধ মূর্ত্তিতে মূর্ত্তিকা উদ্ভূত করিতেছিল। বাদসার অন্তর মহলের সকলেই স্ব স্ব কক্ষের দ্বার রুদ্ধ করিয়া, বিশ্রাম সুখ উপভোগ করিতেছিল। আমিনা বিশ্রামান্তে, ধীর পদ বিক্ষেপে দৌলতস্নেহা বিবির কক্ষে যাইয়া উপস্থিত হইল। দৌলতস্নেহা, এতক্ষণ নীরবে বসিয়া, বিষাদ-ক্লিষ্ট মুখে সাহাজাদার ফটোগ্রাফখানা, দুই হস্তে ধারণ করিয়া অবলোকন করিতেছিল। হঠাৎ আমিনাকে সম্মুখে দাঁড়াইতে পাইয়া, ফটোগ্রাফ একপার্শ্বে লুকাইয়া রাখিয়া, নিভাস্ত মনে আমিনার সহিত আলোচনা প্রবৃত্ত হইল।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

আমিনা দৌলতমেছার অন্তরের অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল “বোন! তুমি কেন এমনি করে মৃত্যুর ক্রোড়ে ঝাঁপ দিচ্ছ। আমি শুনেছি, মতিয়া ও হোসেনকে দস্যুর দল বলপূর্বক অপহরণ করে, কোথায় নিয়ে লুকিয়ে রেখেছে। এ অবস্থায় তাদের খোঁজ না পেলে, সাহাজাদার সাথে তোমারই বিয়ে হবে বলে মনে হচ্ছে—” বলিয়াই প্রত্যন্তরের আশঙ্কি, তীব্র দৃষ্টিতে আমিনা দৌলতমেছার মুখের প্রতি তাকাইল। এই প্রশ্নের উত্তরে তাহার নিকট হইতে মতিয়ার ও হোসেনের কোন সন্ধান পাইবার আশায়ই, আমিনা এই প্রশ্নের অবতারণা করিল।

দৌলতমেছা আমিনার অন্তরের ভাব ঠিক বুঝিতে পারিল না। সরলা বালিকা একটি দীর্ঘশ্বাস প্রদান করিয়া, বলিল “তোমাকে আমি নিতান্ত আপনার জন বলেই ধরে নিয়েছি। আমি এ বিষয়ে তোমাকে কিছু বলতে চাই, তুমি যদি বিষয়টা গোপনে রাখবে বলে প্রতিশ্রুতি দাও,—তবে সব কথা তোমাকে খুলে বলতে পারি।”

আমিনার অন্তর উৎফুল্ল নাচিয়া উঠিল; মনের ভাব গোপন করিয়া, আগ্রহান্বিত কণ্ঠে বলিল “সে বিষয়ে তুমি নিশ্চিত থেকে। আমাকে যা বলবে, তা চিরদিনই গোপনে রাখব। এতদিন আমার ব্যবহার দেখে, তুমি কি আমাকে এতটা বিশ্বাস করতে পার না?”

দৌলতমেছা একটুকুন অপ্রতিভের ভাব দেখাইয়া, অত্যন্ত মৃদুকণ্ঠে বলিল “দিদি! মতিয়া ও হোসেন আলী দস্যুকর্তৃক অপহৃত হয়-নি। বাদসার অমুচর,—ছজনাকে কোণলে অপহরণ করে, নির্জন কারাকন্ডের বিভিন্ন কামরায়, পৃথকভাবে, আবদ্ধ করে রেখে দিয়েছে। সে স্থানের সন্ধান করবার কারো ক্ষমতা নেই। বাদসার বিশ্বস্ত লোক সন্ধান তাদের পাহারায় নিযুক্ত আছে। মতিয়াকে পনের দিনের সময়

মতিয়া

দেওয়া হয়েছে,—সে যদি স্ব ইচ্ছায় সাহাজাদাকে বিবাহ করতে সম্মত না হয়, তবে পনের দিন অন্তে, মতিয়ার সাক্ষাতে, হোসেনের মস্তক দেহ হতে ছিন্ন করে ফেলবে! এরপর আরও পনের দিনের ভিতর যদি মতিয়ার মত পরিবর্তন না হয়, তবে তারও মস্তক দেহ হতে বিচ্ছিন্ন করে ফেলবে, এ হচ্ছে বাদসার আদেশ। এ সমস্ত কাজ বিশেষ গোপনেই অনুষ্ঠিত হবে,—কারো জানুবার অবকাশ হবে না! আজ দশটি দিন পার হয়ে গেছে, আরও পাঁচটা দিন পর,—যা হয় একটা কিছু হয়ে যাবে।”

দৌলতমেছার উক্তি শুনে আমিনার মুখ একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেল। তাহার ম্লান বিমর্ষ নেত্রে একটা উৎকট বেদনার ছায়া প্রকটিত হইল। আমিনা অতি কষ্টে আত্মগোপন করিয়া বলিল “নোন! এ অবস্থায়, আমি তোমার কি সাহায্য কতে পারি? ঐ নিরীহ প্রাণী দুটাকেও-ত বাঁচাবার একটা ফিকির করার দরকার।”

দৌলতমেছা কয়েক মুহূর্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া বলিল “সে বড় কঠিন সমস্যা। তবে যদি কেহ, কোন উপায়ে, কারাগৃহ হতে, দুজনাকে মুক্ত করে,—দেশান্তরে পাঠিয়ে দিতে পারে, তবেই দু’দিক বজায় থাকতে পারে। এত বড় কঠিন কাজ সমাধা করতে, বড় সহজ সাধ্য বলে মনে হয় না।”

আমিনা প্রায় পাঁচ মিনিট কাল হতভম্বের মত বসিয়া রহিল। শেষে উত্তেজিত স্বরে বলিল “বোন! আশীর্বাদ কর,—আমি যেন তোমাদের এই কাজে, প্রাণপাত করেও সকলের আশা পূর্ণ কতে পারি। তবে বিষয়টি বিশেষ গোপনেই রাখবে, এই আমার অনুরোধ। তোমার সাথে সাহাজাদার মিলন যেদিন সংঘটন করিয়ে দিতে পারব, সেদিন আমার

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

এই অসাম উদ্বোধনের অবসান হবে। তবে এখন আসি”—বলিয়া আমিনা ধীরে ধীরে স্বীয় কক্ষে প্রত্যাবর্তন করিল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

বাদলার দিন,—অবিশ্রান্ত বর্ষণের পর, আকাশে,—মেঘের ফাঁকে,—সূর্য্যদেব আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। কাল মেঘের পার্শ্বে, সাদা মেঘগুলি ভাসিয়া ভাসিয়া,—নীল আকাশের স্নান-বিষণ্ণ-ছবিখানিকে যেন অনেকটা উজ্জলতর করিয়া ফুটাইয়া তুলিয়াছিল। এমন সময়ে, একটি সুসজ্জিত ছোট কামরার একপার্শ্বে, জানালার সম্মুখে, দৌলতশ্রেষ্ঠা একাকী উপবেশন করিয়াছিল। জানালার উপর পাতলা সবুজ রঙের একখানা পর্দা ঝুলিতেছিল, পর্দার একপার্শ্বে, মুখ বাহির করিয়া, দৌলতশ্রেষ্ঠা আকাশের দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া চাতিয়াছিল।

আকাশ যদিও, প্রতিদিনের মত, তেমনি নীল, বিপুল, দেখাইতেছিল, কিন্তু সেই দৃশ্য, তাহার মনকে, পূর্বের স্তায় নিপ্ত করিতে পারিতেছিল না। সমস্ত আকাশ যেন, সাহাজাদার অস্ত্রের মতই, ভাবাস্ত্রের ক্রুরতায়, লীন হইয়া গিয়াছিল। ইদানীং তাহার মনে হইতেছিল,—বিশাল সুনীল আকাশার্দ্ধ যেন, ভাঙ্গা দালানের ছাদের মতই, তাহার মস্তকে পতিত হইয়াছে,—যাহার রুদ্ধ চাপে সে যেন দলিত ও আহত হইয়া, আড়ষ্ট অভিভূতবৎ ভড়কপ্রাপ্ত হইয়াছে! তাহার বাহিরটা যদিও রুদ্ধ-শ্রোত-নদী-বক্ষের মতই স্থির দেখাইতেছিল,

মতিয়া

কিন্তু বুকের ভিতর একটা প্রবল হাহাকার, হৃদ-যন্ত্রের পতন উত্থানের সহিত, অক্লান্ত যন্ত্রণার তালে বাজিতেছিল !

দৌলতমেছা বিবির বয়স পঞ্চদশের অধিক না হইলেও, সে যে বয়সের অনুপাতে, অনেকটা অধিক অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছিল,—তাহা তাহার গাভীরাপূর্ণ মুখমণ্ডলেই প্রতীত হইতেছিল। তাহার স্নিগ্ধ-গোলাপী-রঙের-দেহে, একটা মনোরম মাধুর্যের প্রলেপ মাখান ছিল। পরিপূর্ণ অটুট স্বাস্থ্য ও উচ্ছাসিত সৌন্দর্যের জোয়ার তাহার দেহে, তরঙ্গায়িত হইয়াছিল। সে তাহার স্মৃঠাম-স্কীণ-দেহ বল্লরী লইয়া যেখানেই উপস্থিত হইত, সেখানেই কেমন এক শান্ত সৌন্দর্যের সৃষ্টি করিয়া, সকলেরই চিত্তাকর্ষণ করিতে সক্ষম হইত ! তাহার বেশভূষায় ইদানীং কোনই পারিপাট্য ছিল না,—মুখের চির উজ্জল হাসিটুকুন যেন ম্লান হইয়া গিয়াছিল ! চোখের কোণে, ~~অশ্রু~~-বিন্দু ও অভিমানের একটা অসীম দ্বন্দ্ব, সর্বদাই, আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে প্রয়াস পাইতেছিল ! যিনি তাহাকে এই অশান্তিময় জীবন সমস্তার মাঝখানে আনিয়া ফেলিয়াছিল, তাঁহার প্রতি একটা দুর্ভাগ্য অভিমানের উৎস আত্মপ্রসারণ করিয়া, নয়নের তপ্ত-অশ্রুধারাকে, রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল !

দৌলতমেছা বিবি—নবাব সাহেবের দূর সম্পর্কিত ভ্রাতৃপুত্রী। অতি শৈশবেই পিতৃমাতৃহীন হইয়াছিল। ভ্রাতা, ভগ্নী, আত্মীয় বলিতে সংসারে তাহার কেহই ছিল না। এই নিঃসহায় বালিকা, বাদসার সংসারে অধিষ্ঠিত হইয়া, খোদ বেগম সাহেবার মাতৃ-স্নেহ-ধারায়, স্বীয় চিত্তকে অভিসম্বিত করিয়া লইয়াছিল ! বেগম লুৎফুমেছা, প্রথম দর্শনেই, স্বর্গের কুসুম সদৃশ, সদা হাস্য বিকশিত। নয়নামল-বর্জক অনাথা শিশুটিকে ভালবাসিয়াছিলেন ! তাঁহার ব্যবহারে মনে হইত,

তিনি যেন, খোদার আদেশে, অজ্ঞাত কোন স্বপ্নরাজ্য হইতে অবতীর্ণ হইয়া, অমৃতের উৎস লইয়াই, বালিকার অনাদৃত ও ঘাতপ্রতিঘাত পূর্ণ, প্রচ্ছন্ন উদ্বেগভরা অন্তরে, অসীম পুলক-স্পন্দন প্রবাহিত করাইয়া দিয়াছিলেন !

শৈশবকাল হইতেই দৌলতমেছা সাহাজাদার সহিত একত্র খেলাধুনা করিয়া কাটাইয়াছিল ! ক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই, এক অজ্ঞাত ভাব প্রবণতার ফলে, উভয়েই উভয়ের প্রতি, চুম্বকের গ্রাস আকৃষ্ট হইল ! দৌলতমেছার অবাধ-স্বচ্ছন্দভাব, আন্তরিকতাময় আচরণ, কুণ্ডলশূন্য—নির্ম্মল প্রীতিপূর্ণ সহৃদয়তা, সাহাজাদার অন্তরকে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছিল ! ক্রমে তাহাদের অন্তরের ভিতরকার উদ্ভাল শোণিত স্রোত, এতই উদ্দামভাবে নৃত্য করিতে লাগিল যে, তাহারি গতিবেগে, তাহাদের অন্তরের সমস্ত সঙ্কোচের বাঁধ ছিন্ন হইয়া গেল । সাহাজাদা, দৌলতমেছাকে জীবন সঙ্গিনী করিয়া লইবার সঙ্কল্প, নিতান্ত সহজভাবে ব্যক্ত করিতে কুণ্ডলবোধ করিল না ! যাহাকে জীবনের অরুণ প্রভাত হইতে আরম্ভ করিয়া, যৌবন পথে টানিয়া লইয়াছিল, তাহাকে জীবনের সারাক্ষণ পর্য্যন্ত স্নেহ ভালবাসার প্রচুরতায় অভিষিক্ত করিতে সাহাজাদা ব্যস্ত হইয়া পড়িল । দৌলতমেছা শান্ত, সংযত, সর্বসংহা ধরিত্রীর মত ধৈর্য্যতার সহিত অটল মূর্তিতে চলিতে চেষ্টা করিলেও, সাহাজাদার স্নেহ-প্রবণ উদ্দাম আগ্রহের নিকট মস্তক অবনত করিয়া, একেবারে তন্ময় হইয়া গেল । উহাদিগের মেলামেশার গভীরতা লক্ষ্য করিয়া, বাদশা ও বেগম সাহেবা, উভয়কে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন !

হঠাৎ দৈবছকিপাকে, মতিয়াকে দেখার পর হইতেই, সাহাজাদার অন্তরে, অসীম ভাবাস্তর উপস্থিত হইল ! একটা অমল্লভূত,—মতিয়াকে

মতিয়া

লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষার প্রচণ্ড তরঙ্গ, সবেগে তাঁহার অন্তরে প্রবাহিত থাকিয়া, তাঁহাকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিল। মতিয়ার স্নেহ-প্রবণ-মূর্তি, সাহাজাদার অন্তরের নিভৃত কোণে আত্মপ্রতিষ্ঠা লাভ করিল,—সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চারিদিক একটা বিশাল শূন্যতায়, শুষ্ক মহামরুর মতই, ধূঁ-ধূঁ করিতে লাগিল! দৌলতনেছার প্রতি সাহাজাদার কোনদিনই যেন বিন্দুমাত্র স্নেহের টান ছিল না; এরূপ একটা ভাব, তাঁহার কঠোর নিশ্চয় তাচ্ছিল্যপূর্ণ আচরণের ভিতরই প্রকাশ পাইত।

বেগম লুৎফুন্নেছা অনেক বুঝাইয়াও, পুত্রের মতের পরিবর্তন ঘটাইতে পারিলেন না। তিনি দৌলতনেছার বর্তমান অবস্থা লক্ষ্য করিয়া, একটা অসীম অশান্তি বহিতে বিদগ্ধ হইতে লাগিলেন। বাদসার নিকট সমস্ত বিজ্ঞাপন করিয়াও যখন, কোনই প্রতীকার করাইতে সক্ষম হইলেন না, তখন তিনি হাল ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন।

অতীতের বহু সুখ দুঃখ পূর্ণস্মৃতির অনুসরণ করিয়া দৌলতনেছা, উদ্বেল-বাকুল হৃদয়ে, বহুক্ষণ ধরিয়া জানালার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া, আপন মনে ভাবিতে লাগিল, কোন্ পাপে আমার এমন দশা হল? আশৈশব যাকে অন্তরের সমস্ত স্নেহ-মায়া-ধারায় অভিষিক্ত করে, নিতান্ত আপন করে নিয়েছিলুম, যার সামান্য অদর্শনে অন্তর একেবারে শতধা হয়ে যেত, তাকে এমনি করে পর হাতে দেখে, নূতনভাবে তৃপ্তির নিঃশ্বাস ছাড়তে যে পাচ্ছি না! হা খোদা! যাকে এমনি করে আপন করে নিতে দিয়েছিলে, কোন্ দোষে আবার কেড়ে নিয়ে, নিশ্চয়ের মত এমনি করে অপরকে বিলিয়ে দিতে চাচ্ছ? মতিয়া,—হায়! সে খুবই ভাগ্যবতী;—আমার “যথা সর্বস্ব” তাকে পাবার জন্য ব্যস্ত হয়েছে, এ তার অসীম সৌন্দর্য প্রভাবের ফল! খোদা আমাকেও যদি সে সমস্ত আকর্ষণী

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

শক্তি দিয়ে গড়িয়ে দিতেন, তা হলে এমনি ভাবে,—সব খোয়ায়ে, একেবারে রিক্ত হবার আশঙ্কায় আমাকে এতটা বিব্রত হতে যে হতো না ! যা'কে পাবই না, তাঁকে ভালবাসতে দিলে কেন ? যদি আকাজ্জক স্ফূরণ বুক ছাপিয়ে উদ্বেলিত হবার আয়োজন করে দিলে, তবে তাঁকে পাহাড় প্রমাণ ব্যবধানের ভিতর টেনে নিয়ে গেলে কেন ! এ তোমার কোন্ ছলনা ? তুমি যদি মানুষের অন্তর নিয়ে, এমনি খেলাই চিরদিন খেল থাক, তবে মানুষ কেন তোমাকে স্নেহের পীযুষ ধারায় অভিষিক্ত করে, তোমাতে সবই নির্ভর কতে চায় ? যিনি সর্বক্ষণ আমার নয়ন মণির মতই আমাকে ধরা দিয়েছেন, কোন্ দোষে আজ তিনি দিনান্তেও একবার দর্শন দিতে কুষ্ঠা বোধ করেন ? তিনি মতিয়াকে চান ! তিনি মতিয়ার হবেন ? তাতে যদি তাঁর সুখ হয়, তাতে আমি বাধা দিবার কে ? তবে মতিয়া যে তাঁকে চায় না, তিনি কেন মতিয়ার এতবড় অবজ্ঞা, তাচ্ছল্য—পায়ে ঠেলে দিয়ে, তা'রই সাক্ষ্যের জন্ত এতটা উন্মাদ হয়েছেন ? মতিয়ার ঘৃণা বাঞ্জক কঠোর মুখ ভার ও অসীম অবজ্ঞামূচক প্রত্যাখ্যান, তিনি কেন এমনি করে, মাথা পেতে নিয়ে, তাকে করায়ত্ত করবার জন্ত এতটা চঞ্চল হয়ে উঠেছেন ? হা খোদা ! এ বিষয় তুমি তাকে বুঝতে দাওনা কেন ? তার এতবড় অপনয়নমূচক প্রেরণার কথা মনে হলে আমার অন্তর যে শতধা হয়ে ভেঙ্গে পড়তে চায় ! আমি ত তাঁর রয়েছিই, আমি ত কোন দিনই তাঁর প্রতি কোন অবজ্ঞা প্রদর্শন করিনি, এ—অন্তরে নিহিত শ্রেষ্ঠ-স্নেহ-অর্ঘ্য দিয়েই ত তাঁকে পূজা কতে চেয়েছি, তাঁর তৃপ্তির জন্ত, অন্তরপ্রাণ উচ্ছ্বাস নিয়ে তাঁকে বুকে টেনে নিতে আমিই-ত চাইছি,—কেন তিনি তা পদদলিত করে, তাঁর আত্মমর্যাদা ক্ষুণ্ণ কতে ব্যস্ত হয়েছেন ! হায় ! কে বলে দিবে, কেন এমন হল ! তাঁকে আর তেমনি ভাবে ফিরিয়ে যে

মতিয়া

আর পাবই না! তাঁকে পাব না? সে—কি? তিনি যে আমারি ছিলেন! এখনও আছেন—চিরদিনই থাকবেন। তিনি ছেড়ে গেলেও তাঁর স্মৃতি সম্বল করে, তাঁর ছবি অস্তুরে আঁকড়ে ধরে, জীবন কাটিয়ে দিব। তিনি যতই পর হতে চান না কেন, অস্তুরের গোপন কোণে তিনি যে আমারি থাকবেন! এ হতে বঞ্চিত করবার শক্তি কারো নেই-ই! এরূপ এলোমেলো, নানা চিন্তার আঘাতে দৌলতরেছা একেবারে অধীর হইয়া উঠিল! সে অনেকক্ষণ ধরিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল; শেষে বস্ত্রাঞ্চলে চোখের জল মুছিতে মুছিতে, ঘরের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল! ভাবিতে লাগিল, আমিনা দিদির নিকট গেলো হয় না? তিনি-ত আমাকে খুবই স্নেহের চোখে দেখে থাকেন, তাঁর কথাগুলি কতই যেন স্নেহ-মাখা, সহানুভূতিতে পরিপূর্ণ। অতঃপর দৌলতরেছা ধীর পদবিক্ষেপে আমিনার কক্ষাভিমুখে যাত্রা করিল।

বাদসার প্রাসাদের, এক প্রান্তে, একটি নির্জন কক্ষে আমিনা বাস করিত। দৌলতরেছা প্রাসাদের কয়েকটি কক্ষ অতিক্রম করিয়া, শেষ কক্ষটিতে প্রবেশ করিয়াই দেখিল, সাহাজাদা, একটি জানালার পার্শ্বে নীরবে দাঁড়াইয়া, বাহিরের দিকে দৃষ্টি সংকুলত করিয়া রহিয়াছে! দৌলতরেছা মুহূর্তের মধ্যেই অনড়, অসাড় পুতুলিকাবৎ থমকিয়া দাঁড়াইল! তাহার চলিবার শক্তি যেন একেবারে অস্তহিত হইয়া গেল।

সাহাজাদার দৃষ্টি সহসা দৌলতরেছার মুখের উপর নিপতিত হইতেই,—নিভাস্ত অপরাধীর মতই মস্তক নত করিল। প্রায় দশ মিনিট কাল, অবনত মস্তকে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, সাহাজাদা ধীরে ধীরে দৌলতরেছার সম্মুখে অগ্রসর হইল, এবং স্নেহ বিজড়িত কণ্ঠে বলিল

“দৌলত ! তোমার চেহারা এত খারাপ হয়ে গেছে কেন ? কোন অসুখ বিসুখ হয় নি-ত ?”

দৌলতস্নেহা কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। কোন প্রত্যুত্তর খুঁজিয়া পাইল না,—সুধু সাহাজাদার মুখের প্রতি তাকাইয়া মস্তক নত করিল।

সাহাজাদা কোন প্রত্যুত্তর না পাইয়া, মিনতিপূর্ণ কণ্ঠে বলিল “তোমার অসুখের কথা আমাকে কেউ-ত কিছু বলেনি,—তোমার চেহারা দেখে মনে হয়, তুমি খুবই গুরুতর অসুখে ভুগছ ! আমি আজই হেকিম ডাকিয়ে, তোমার চিকিৎসার ব্যবস্থা করে দোব।”

দৌলতস্নেহা সাহাজাদার উক্তিভে একেবারে আতঙ্কিত হইয়া গেল। পর মুহূর্তেই দুর্জয় অভিমানে, তাহার অন্তর নিতান্ত বিদ্রোহী হইয়া গেল। সে অসহিষ্ণুর ভাব দেখাইয়া, মৃদুকণ্ঠে বলিল “না—আমার-ত কোন অসুখ হয়-নি ! হেকিমের কোনই প্রয়োজন আমাতে পারে না।”

সাহাজাদা উত্তেজিত কণ্ঠে বলিল “তোমার শরীর যে আখখানা হয়ে গেছে,—অসুখ হয়নি বললেই-ত আমি মেনে নিতে পারছি না,—আর কিছুদিন এভাবে থাকলে,—বাঁচবার আশা—।”

দৌলতস্নেহা কথায় বাধা দিয়া বলিল “মরণের কথা বলছ—? তা আমার মরণ হ'লে-ত সব দিকই রক্ষা পে'ত, তা'ত হবেই না ! তুমি যে দিন হ'তে আমাকে এমন ভাবে প্রত্যাখ্যান করেছ, সে দিন হ'তেই আমি মৃত্যুর কামনা করছি, আমার মৃত্যু যে খুবই বাঞ্ছনীয় !” দৌলতস্নেহা বস্ত্রাঞ্চলে চোখ মুছিতে লাগিল।

সাহাজাদা একটুকুন বিচলিত হইল,—শেষে কোমল কণ্ঠে বলিল “দৌলত,—তা তুমি বলতে পার। আমি পূর্বের অবস্থা ফিরিয়ে

মতিয়া

পেতে কতনা চেষ্টা করেছি, কৈ—কোন ফল-ত হল না! অন্তরের
পিপাসা যেন, ক্রমেই বেড়ে চলেছে, আমাকে ক্ষমা কর।”

দৌলতসেছা সাহাজাদার উক্তি-তে একেবারে মুসুরিয়া পড়িল।
মুহূর্তে তাহার অন্তরের সমস্ত ধৈর্য্যের বাঁধ ছিন্ন হইয়া গেল। নিতান্ত
পাগলের ন্যায়, তীব্রকণ্ঠে বলিল “প্রিয়তম! এ তোমার দোষ নয়,—এ
আমার কপালের দোষ, আমি ক্ষুদ্র বালিকা, এখনও অন্তরকে তেমনি
ভাবে গড়ে নিয়ে, চুঃখের মাঝে, সুখের স্বাদ গ্রহণ কতে পারি নি।
আমার যদি অদৃষ্ট ভাল হ’ত, তবে তোমাকে এমনি ভাবে, পর হতে
দেখতে হ’ত না।”

সাহাজাদা কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া জড়িত কণ্ঠে বলিল “তুমি
যা বলছ তা আমি সবই বুঝতে পাচ্ছি,—তবে.....।”

দৌলতসেছা কথায় বাধা দিয়া বলিল “তবে কি? মতিয়াকে
পাওয়া তোমার কাম্য, তাই বলতে চাচ্ছ? তা’তে কোন বাধা দিবার
আকাঙ্ক্ষা আমি রাখি না! তোমাকে স্বামী রূপেই বরণ করেছি,
স্বামীরূপেই, আমার অন্তর দখল করে থাকবে। তুমি পরিত্যাগ করলেও
আমি জানি,—আমি তোমারি।”

সাহাজাদা নির্ণিমেষ নয়নে দৌলতসেছার প্রতি তাকাইয়া জড়িত
কণ্ঠে বলিল “দৌলত! সে আশা আর নেই, ক’দিন হয়, আমি
বাঁধাকে আমার মত জানিয়ে দিয়েছি, তিনি জানিয়েছিলেন, মতিয়াকে
আমি গ্রহণ কতে চাইলে,—তোমাকে তিনি সৎপাত্রে অর্পণ করে,
তোমাকে সুখী কতে চেষ্টা করবেন। পাত্র তিনি নাকি এক রকম
ঠিকই করে রেখেছেন।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

দৌলতমেছা উত্তেজিত কণ্ঠে বলিল “তুমি কি মত প্রকাশ করেছ,— আমাকে জানাবে কি ? আমার নিকট কিছুই গোপন করো’ না—এই আমার অনুরোধ !”

সাহাজাদা বিনয় কণ্ঠে বলিল “কোন কিছুই গোপন করব না তোমার নিকট, আমি মতিয়াকে গ্রহণ করবার সপক্ষে মত দিয়েছি। মতিয়া যদি স্বইচ্ছায় বিবাহে মত দেয়, তবে আমার মনে হয়, হোসেন আলীর সঙ্গেই তোমার বিয়ে হবে। হোসেন আলী যেমন সুশ্রী, তেমনি সুপণ্ডিত, এমন ভাল ছেলে আমাদের এ অঞ্চলে আর নেই বলেই হয়। দৌলত ! অতীতের সব ভুলে যাও। নূতন ভাবে আবার জীবন পত্তন করে, সুখী হও, এই আমার একান্ত অনুরোধ। বাবা ভয়ানক জিদী লোক, এ বিষয়ে তিনি অনেকটা অগ্রসর হয়েছেন, তাঁর সঙ্কল্প কার্যে পরিণত করাবেনই, কোন কিছুতেই কিছু আটকাতে পারবে না। তুমি আমাকে ভুলে—”

কথার বাধা দিয়া দৌলতমেছা দৃঢ়স্বরে বলিল “তোমাকে ভুলে অপরকে আপন করে নিতে উপদেশ দিচ্ছ ? তুমি পুরুষ, এ কথা তোমাদেরই সাজে, তুমি যদি আমার অন্তরের ভিতরটার সাড়া নিতে পারতে, কত বড় আগুন বুকে জালিয়ে পুড়ে মরছি, তা যদি অনুভব কতে চাইতে, তবে এমনি ভাবে আমাকে পারে ঠেলে দিতে চাইতে না। তোমার অন্তরে যে এত কঠিন, তা’ত এখনও ধারণা কতে পাচ্ছি না ! তবে মনে রেখো,—তুমি মত দিলেই যে আমার সে ভাবে চলতে হবে, এমন কোন নিয়ম নেই। তুমি মতিয়াকে গ্রহণ কর, তুমি মতিয়ার হও, কোন বাধা দিব না, বাধা দিবার শক্তিও আমার নেই।

মতিয়া

তবে আমি তোমা ছাড়া আর কারো'ই হতে পারি না, বা হবো না, এটা তুমি বেশ জেনে রেখো। তুমি আমার ছিলে,—এখনও আছ,—যতদিন বেঁচে থাকবে, ততদিন তুমি আমারই থাকবে। তুমি আপনাকে ইচ্ছামত বিলিয়ে দিতে পার,—কিন্তু প্রকৃত স্ত্রী, কোন দিনই,—এমনি করে ভালবাসাকে যাচাই করতে পারে না। আমার জীবনের যা কামা, যা প্রিয়,—সকলই তোমার চরণে অর্পণ করেছি,—ফিরিয়ে নেবার অধিকার ত আমার নেই। যদি এ বিষয়ে কেহ বলপ্রয়োগ করতে চায়,—আমাকে অপরের হস্তে ছেঁদে বিলিয়ে দিতে চায়,—তবে মনে রেখো,—দৌলভ! সেদিন পৃথিবী ছেড়ে যেতেও বিন্দুমাত্র কুণ্ঠা বোধ করবে না। সংসারের লীলা সাক্ষ করে,—পরলোক বলে যদি কিছু থাকে,—সেখানে গিয়েও তোমার ধ্যান করব,—উদ্গ্রীব আগ্রহে তোমার অপেক্ষা করব,—এতে বাধা দিবার ত কেউ থাকবে না। প্রিয়তম! তুমি মনে রেখো,—খোদা বলে যদি কেউ থাকেন,—তবে এই মাতৃ পিতৃহীন অনাথার আকুল-আহ্বান একদিন তিনি শুনবেনই—। তিনি তাঁর নিরপেক্ষ বিচার আসনে বসে, দেখিয়ে দিবেন, তুমি আমারি জীবন দেবতা,—তুমি আমারি সর্বস্ব—।” দৌলভগ্নেছার আর বাক্য ক্ষুদ্র হইল না,—কণ্ঠ যেন রোধ হইয়া আসিল। সে বস্ত্রাঞ্চলে নয়ন যুগল আবৃত করিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিল। শেষে উন্মত্তের ন্যায়—খলিত চরণে স্বীয় শয়ন কক্ষের শয্যায় আগ্রয় লইয়া, রুদ্ধ অশ্রু-প্রবাহ মুক্ত করিয়া দিল। তাহার সেই ক্রন্দন উচ্ছ্বাস, কতটুকুন মর্ম্মস্পর্শী ও অসহনীয়,—সাহাজাদা তাহার কোন হিসাব করিতে সমর্থ হইয়াছিল কি না,—কে বলিতে পারে?

শব্দশ শব্দশব্দ ।

বাদসার প্রাসাদের পশ্চাঙ্গাগে, সুদৃঢ় প্রাচীর বেষ্টিত, বহু স্থান বিস্তৃত কারাগার,—দুইটি অংশে বিভক্ত ছিল। দক্ষিণাংশের কারাগৃহে, গুরুতর অপরাধে অভিযুক্ত আসামীগণ বন্দী থাকিয়া, কঠিন শাস্তি ভোগ করিত। বায়ু-স্বচ্ছ-শুষ্ক তমসাবৃত সেই সমস্ত ক্ষুদ্র কক্ষগুলি, দিবাভাগেও বন্দীদিগের ভীতি উৎপাদন করিত।

উত্তরাংশের কারাকক্ষগুলি সাধারণ বসতবাসের উপযোগী করিয়াই নির্মিত হইয়াছিল। সম্ভ্রান্ত অথচ বাদসার কোপ-দৃষ্টিতে নিপতিত, দুর্ভাগাগণ সাধারণতঃ এই অংশে বন্দীরূপে বাস করিত। এই সমস্ত বন্দীদের তত্ত্বতালার ভার খোদ বাদসাই গ্রহণ করিতেন এবং তাঁহারি আদেশ অনুসারে,—তাহাঁদের বসন, ভূষণ ও আহার্যের ব্যবস্থা করা হইত।

বেলা তিনটা বাজিয়াছিল,—গ্রীষ্মকাল, চারিদিক নিস্তর, বাতাস যেন থাকিয়া থাকিয়া অগ্নিকণাবর্ষী গভীর তপ্তশ্বাস মোচন করিয়া,—অতিষ্ঠ করিয়া তুলিতেছিল। এমনি সময়ে আমিনা,—ধীর-পদ-বিক্ষেপে,—উত্তরাংশের কারাগৃহের সম্মুখীন হইল। তাহার উৎসাহ-দীপ্ত নেত্রের সম্মুখে, বিশ্ব-জগৎ যেন একটা অনিন্দ্য নাট্য অভিনয়ে পরিণত হইয়াছিল। পার্শ্বে ধূলি-সমাকীর্ণ রাজপথ,—তৎপার্শ্বে উচ্চাঘট প্রাসাদ শ্রেণী, সম্মুখের বাগানে ফুলফল ভারাবনত—পাশুপাদপরাশি,—সকলই যেন আকস্মিক আমিনার নিকট মঙ্গলছবিবৎ প্রতিভাত হইতেছিল।

মতিয়া

আমিনা সাহকার বিজয়োৎসব নব্বনে, প্রহরীর ঘুঁষের উপর তীব্র কটাঙ্ক সংলগ্ন করিয়া, চাপা ঘুঁ হাতের সহিত প্রশ্ন করিল “তোমার নামখানা কি প্রহরী ?”

প্রহরী এতক্ষণ, একখানা স্মৃতিষ্ক তরবারি স্বন্ধে ফেলিয়া, কারাগৃহের তোড়ণ দ্বারের সম্মুখে, অগ্র মনস্ক ভাবে, পায়চারি করিতেছিল। সহসা রমণী কণ্ঠের করুণ শব্দ কর্ণে প্রবেশ করিতেই, সে থমকিয়া দাঁড়াইল এবং আমিনার প্রতি চক্ষু ঘুরাইয়া সমস্ত্রমে অভিবাদন পূর্বক উত্তর করিল “বেগম সাহেবা !—এই নফরের নাম,—তাজমল হোসেন।”

তাজমলের বয়ঃক্রম আন্দাজ পঞ্চাশ বৎসর। দেহ অনেকটা স্থূল, বর্ণটি ঘন কৃষ্ণ, মস্তকের সম্মুখের দিক কেশ শূন্য। সম্মুখের দুইটা দন্ত, চিরদিনের মত বিদায় গ্রহণ করিয়াছিল। জীবন সংগ্রামে তাজমল এক দরিদ্র গৃহস্থের বিধবা রূপসী কন্যাকে “নিকা” করিয়াছিল। পত্নী হামিদার বয়স এখন চল্লিশের কোঠায়।

আমিনা স্নেহাৰ্জ-কণ্ঠে আবার প্রশ্ন করিল “তা—বেশ, সংসারে আর কে আছে তোমার ?”

তাজমল মস্তক নত করিয়া অঞ্জলি বদ্ধ করে উত্তর করিল, “বিবি,—! একটি কন্যা ও চারি বছরের একটি পুত্র ছাড়া সংসারে আর কেউ নেই আমার।”

আমিনা সহস্রভূতি সূচক ভঙ্গিতে বলিল “সারাটি দিনই-ত ঠায়-দাঁড়িয়ে পাহারা দিবে যাচ্ছ,—তোমার সংসার কে দেখে ?”

তাজমল আবেগ উত্থলিত ভারি গলায় উত্তর করিল “খোদা কোন প্রকার চালিয়ে দেন,—আমি ক্ষুদ্র নফর, আমাদের সুবিধে বলে কি থাকতে পারে ! তবে.....।”

আমিনা ব্যগ্রকণ্ঠে বলিল “তবে”—কি—তাজমল ?”

তাজমল হোসেন উত্তেজিত কণ্ঠে বলিল “বেগম সাহেবা! আমি চার চারটি ছেলে হারিয়ে,—এই শেষ বয়সে, একটি ছেলে পেয়েছি। সে আমার কাছেই সর্বক্ষণ থাকতে চায়, তা’র কথাগুলি বড়ই মিষ্টি, তা’র কথা শুনে, সকল কষ্টের ভিতরও আমাকে একটা শান্তি এনে দেয়! এ-ক’দিন হল, আমি সে স্নেহে বঞ্চিত হয়েছি। ভোর পাঁচটা হতে রাত্রি পর্যন্ত কাজ করে ঘরে ফিরে দেখি, ছেলে ঘুমিয়ে আছে। সারা রাত্রিই সে ঘুমিয়ে কাটায়। বাদসাকে এ বিষয় জানিয়েছিলুম, তিনি হেসে বললেন,—এ সব মিথ্যা। মাঝার খেলা তাজমল! কে কা’র সংসারে? আচ্ছা বেগম সাহেবা! বাদসা সাহেব কি এ সব মাঝার বাধ কাটিয়ে ফেলেছেন?”

আমিনা কঠিন উপহাসের সহিত, একটা বিষমস্বচকধ্বনি করিয়া, তীব্রকণ্ঠে বলিল “তা নয় তাজমল! খোদ বাদসার স্নেহের জন্ত ছনিয়া খাটছে, মায়া টায়া তাঁ’র কিছু আছে বলে ঠিক জান্ন যার নি—তবে তাঁ’র কোন উদ্বিগ্ন অশান্তির কারণ হলে,—তিনি পৃথিবীকে রসাতলে পাঠিয়ে, তবে ক্ষান্ত হন! চিরদিনই ছোটর রক্তে বড় তাজা হচ্ছে, ছোটর দুঃখ কষ্ট, বড়র দেখার নিয়ম আছে বলে, তাঁ’রা মেনে নিতে চান না। ছোটর দুঃখ দেখে বড় যদি এতটুকুন দমে যে’ত, তবে ছোটরা অনেকটা শান্তি পে’তে পারত। প্রজার অভাব অভিযোগ দূর করবার জন্তই বাদসাকে নিরোজিত করেছেন—খোদা!—কিন্তু তা’ত হচ্ছে না। তা’ হলে কোন দুঃখই থাকত না—কা’রো।”

তাজমল হোসেন একটা বুক ফাটা দীর্ঘশ্বাস প্রদান করিয়া বলিল, “তা—অনেকটা ঠিকই বটে, এ নিয়ে আমার মত পরীষের মাথা ঘামানো একবারে নিশ্চয়োজন। আচ্ছা বেগম সাহেবা! এই দু’টি যুবক যুবতীকে এমনি করে কারাগারে পুড়ে, বাদসা সাহেবের কোন মতলব সিদ্ধি হ’তে

মতিয়া

পারে ? সাহাজাদাকে বিয়ে করতে চায় না, তবু জোর করিয়ে মত করালে, এতে দাম্পত্য প্রণয়ের কোন আশা যে থাকতে পারে, এ-ত আমার একেবারেই মনে হয় না। আহা ! কি খাসা এদের চেহারা, দেখলে বুক জুড়িয়ে যায়।”

আমিনা অসীম আগ্রহ-মথিত-কণ্ঠে প্রশ্ন করিল “এদের তুমি দেখেছ ?” তাজমল হোসেন দৃঢ় স্বরে বলিল, “রোজই দু’বার করে দেখছি এদের—কি চেহারা ছিল, চিন্তায় শুকিয়ে কাঠ হয়ে যাচ্ছে ! কত কি ভাল ভাল আহারীয় দেওয়া হচ্ছে,—সবই প্রায় পড়ে থাকছে। জিজ্ঞাসা করলে বলে,—খেতে ইচ্ছে হয় না, ক্ষুধা মোটেই নেই ! আহা ! এত চিন্তায় কি ক্ষুধা থাকতে পারে ! দুই পাশাপাশি কক্ষে দু’জনা বাস হচ্ছে, একটা দেয়ালে এদের দুজনার ভিত্তর অসীম ব্যবধানের সৃষ্টি করে রেখেছে। দু’জনাই মিলনের জগৎ অসীম আগ্রহে দিন কাটাচ্ছে ! আমাকে তা’রা কত অনুরোধ করে,—সাহসে-ত আমার কুলোয় না ! সর্বক্ষণ দু’জনা সেই দেয়ালের গায় মুখ রেখে, চোখের জলে বুক ভাসাচ্ছে। হায় ! খোদা ! কেন এদের এমনি করে পুড়িয়ে মারছে ? বেগম সাহেবা, এদের অবস্থা যদি দেখতে, তবে চোখের জল রাখতেই পারতে না।”

তাজমল হোসেনের উক্তি শুনে আমিনার চক্ষু ভিজিয়া উঠিল। একটা বুকফাটা হাহাকার নীরবে তাহার অন্তর ছাইয়া ফেলিল। অতিকষ্টে আত্মগোপন করিয়া, ভাবিতে লাগিল,—এ শুভ সুযোগ হাত ছাড়া করতে পারা যায় না, প্রহরীকে ডয় দেখিয়ে, কাজ হাসিলের পথ করে নিতে হবে ! বাদসার পক্ষ টেনে, সামান্য মোচড় দিলেই সব ঠিক হয়ে যাবে ! অতঃপর আমিনা প্রকাশ্যে বলিল, “দেখ তাজমল ! বাদসার কথার অবাধ্য হওয়াটা যে গুরুতর অপরাধ তা হয়-ত তুমি জান,—এরা অবাধ্য হয়েছে বলেই-ত শাস্তি ভোগ করতে বাধ্য করেছে। বাদসার কাজে এসব

মন্তব্য প্রকাশ করা, তোমার পক্ষে খুবই দোষনীয়! তুমি-না বাদসার বিশ্বস্ত কর্মচারী!—এসব মন্তব্য তোমার মুখে শোভা পায় না।”

তাজমল হোসেন একেবারে থতমত খাইয়া গেল। তাহার তেজগর্ক স্মিতমুখ অকস্মাৎ দারুণ নৈরাশ্রের মেঘে অন্ধকার হইয়া গেল। একটা অগ্নিগর্ভ তপ্তশ্বাস মোচন করিয়া, অঞ্জলিবদ্ধ করে, কাতর অনুনয়ে কহিল, “বেগম সাহেবা! তা গরীবের কথা ধরবেন না, আমরা মুখ্য লোক,—কি যে বলে ফেলি মাথামুণ্ড, তা ঠিক বুঝে উঠতে পারি না, এ বিষয়ে বাদসা সাহেব কোনই অত্যাচার করেন-নি।”

আমিনা একগাল হাসিয়া, রক্ত করিবার উদ্দেশ্যে বলিতে লাগিল, “তাজমল! তোমার কথায়, বিদ্রোহীর ভাব যেন প্রকাশ হয়ে পড়েছে—আমি বাদসাকে যদি এসব কথা বলে দি’—তখন তোমার উপায় কি হবে?”

তাজমল হোসেন, আসন্ন বিপদের আশঙ্কায় একেবারে অস্থির হইয়া পড়িল। ক্ষণ বিলম্ব না করিয়া আমিনার চরণ-যুগল ধারণ করিয়া, জড়িত কর্তে বলিল “কমা কত্তে হবে-এ নফরকে, গর্দানটা আমার বাঁচিয়ে দিতেই হ’বে আপনাকে, আমার মাথার ঠিক ছিল না,—কি বলতে কি বলে ফেলেছি,—বাদসা সাহেব এর বিন্দু বিসর্গও জানুতে পারলে, আমার গর্দান রাখবেন না! আমার মরণ হলে, স্ত্রী-পুত্রের কি উপায় হবে-বেগম সাহেবা? দোহাই আপনার, আমাকে এবার মাপ কত্তেই হবে,—প্রাণ থাকতে আমি আপনার অবাধ্য হব না”—বলিয়া তাজমল হোসেন চক্ষুর জলে বুক ভাসাইতে লাগিল।

আমিনা তাজমলের অবস্থা লক্ষ্য করিয়া একেবারে মুসড়িয়া পড়িল, শেষে স্নেহাঙ্গুষ্ঠে বলিল “আচ্ছা—এবার কমা করা গেল,—কবিষ্মতে এমন কথা আর মুখে এন না।”

মতিয়া

তাজমল হোসেন অনেকটা আশ্বস্ত হইয়া বলিল “আমার একথা বলা ঘাট হয়েছে, আমি আপনার ছেলে, শত অপরাধ করলেও, ছেলে—মা’র নিকট ক্ষমা পেতে পারে।”

আমিনা একগাল হাসিয়া বলিল, যাক সে কথা, আচ্ছা তাজমল, এই কারারুদ্ধ যুবক যুবতীকে দেখবার একটা ঔৎসুক্য আমার খুবই প্রবল হয়ে উঠেছে। তুমি যদি একটুকুন সাহায্য কর, তবে দেখবার সুবিধে হতে পারে। তোমার কি মত ?”

তাজমল কয়েক মূহূর্ত্ত নীরবে থাকিয়া বলিল “কারো ভিতরে যাবার হুকুম নেই একেবারে,—বেগম সাহেবা।”

আমিনা দৃঢ় স্বরে বলিল “তাত জানি,—তবু বলছি তুমি সাহায্য করলেই হতে পারে, মাত্র পনের মিনিট কাল আমি ভিতরে গিয়ে দেখে আস্বে। কোন বিপদের আশঙ্কা নেই তোমার। কি বল ?”

তাজমল ভাবিতে লাগিল,—যদি নিষেধ করি,—তবে আমার উপর খুবই কষ্ট হবে,—তার ফলে বাদসার কোপ দৃষ্টি আমার ঘাড়ে চেপে বসবে। পনের মিনিটের বিষয়-ত, বাদসার আসবার সম্ভাবনা নেই এখন। অতঃপর জড়িত কণ্ঠে বলিল “আপনার অবাধ্য আমি কখনও হ’তে পারি না, এই দরজার চাবি নিন,—পনের মিনিটের মধ্যেই ফিরে আস্লে,—কোন বিপদে নাও পড়তে পারি।”

আমিনা চাবি গুচ্ছ সংগ্রহ করিয়া—ত্বরিত পদে তোড়নদ্বার অতিক্রম করিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল।

আমিনা সম্মুখের একটা রুদ্ধ গৃহের অর্গল মোচন করিয়া মতিয়াকে দেখিতে পাইল। মতিয়া সেই সময় নত মস্তকে করতলে কপোল বিগ্ৰস্ত করিয়া বসিয়াছিল। হঠাৎ আলোক সম্প্রাপ্তের সঙ্গে সঙ্গে দ্বারের দিকে দৃষ্টি ঘুরাইতেই, আমিনাকে দেখিতে পাইল। মতিয়া

উন্মত্ত-অধীরবৎ ত্বরিত গতিতে ছুটিয়া আসিয়া আমিনার গলা জড়াইয়া ফুঁপিয়া ফুঁপিয়া কাঁদিতে লাগিল। তাহার অন্তরে যেন আজ কাল্লার সপ্ত সমুদ্র তুফান ছুটিয়া চলিল। এক ভীতিপূর্ণ আশঙ্কার হাহাকার যেন তাহার অন্তরের অন্তঃস্থলে গুমরিয়া উঠিতে লাগিল। হায়! একি বিড়ম্বিত অশান্ত জীবন!

আমিনা অনড় অবস্থায় মতিয়ার গলা ধরিয়া কতক্ষণ কাঁদিল,—শেষে সামান্য প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিল “বোন! এ-ত কাঁদবার সময় নয়-ই! কাল তোমাদের বিচার হবে, আজ রাত্রির ভিতর যা’ হয় একটা কিছু না করতে পারলে, আর রক্ষা নেই,—এখন ধৈর্য্য সহকারে আত্মরক্ষার চেষ্টা করতে হবে, অধৈর্য্য হ’লে মুক্তির আশা নেই। তোমাদের রক্ষার জন্তই আমি এতবড় বিপদ সঙ্কুল পথে পা বেড়িয়েছি। আমার প্রাণ বিনিময়ে—তোমাদের রক্ষা করতে পারলেও, আমার চেষ্টা সার্থক মনে করব,—আমার এ কাজের পরিণতি যে কি তাহা খোদা বলতে পারেন। আমার সাথে বেড়িয়ে এস,—আমি যা বলব তাই কতে হবে।” মতিয়া নীরবে আমিনার পশ্চাৎ অনুসরণ করিল।

আমিনা পার্শ্ববর্তী কক্ষের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া, মতিয়াসহ ভিতরে প্রবেশ করিল। আলোক সম্পাতে দেখিতে পাইল, হোসেন মেঝের উপর, উপুর হইয়া পড়িয়া চক্ষের জলে বুক ভাসাইতেছে। সেই হৃদয় বিদারক দৃশ্য দেখিয়া আমিনা অস্থির হইয়া পড়িল। অনতিবিলম্বে হোসেনের হস্তধারণ করিয়া,—সম্মুখে দাঁড় করাইল এবং বজ্রাঞ্চলে চক্ষুদ্বয় মুছিয়া দিল। হোসেন আমিনা ও মতিয়াকে সম্মুখে দাঁড়ান দেখিয়া একেবারে কিস্ত-কিমাকার হইয়া গেল। সে যেন স্বপ্ন দেখিতেছে, এরূপ ধারণার বশবর্তী হইয়া, চক্ষুদ্বয় দুই হাতে রগড়াইয়া, ফেলিল! ক্রমে মোহ কাটিয়া গেলে, একটা অভূতপূর্ব বিষয়ে,

মতিয়া

আনন্দে তাহার প্রাণ আন্দোলিত হইতে লাগিল। শেষে আমিনার মুখের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া জড়িতকণ্ঠে বলিল “মা! একি সত্য—তুমি এসেছ?”

সেই “মা” সম্বোধনে আমিনা উন্মাদিনীর মত সকল ভুলিয়া—বাৎসল্য-রসসিক্ত-কম-কণ্ঠে ভ্রমৃতধারার গায় বরাইয়া দিল—“বাবা!”—পরে কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে থাকিয়া সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিল। শেষে কোমলকণ্ঠে বলিল “বাবা! ঠিকই এসেছি আমি—তোমাদের সাহায্য কন্তে। তোমাদের মঙ্গলের জন্ত আমার শক্তিতে যতটুকুন কুলোর, তা প্রাণ দিয়েও করব। সবই খোদার ইচ্ছে, কাল তোমাদের যা কিছু একটা হয়ে যাবে—যা কিছু প্রতিকার আজ রাত্রির ভিতরই কন্তে হবে।—তুমি পুরুষ,—পুরুষের পক্ষে বিপদে ধৈর্য্য হারান উচিত নয়। অসীম শক্তি প্রয়োগ কন্তে চেষ্টা কর—খোদা অবশ্য সহায় হবেন। আমি কয়েক মিনিটের জন্ত এসেছি। মতিয়াকে এখানে রেখে যাচ্ছি, দ্বার বন্ধ করে চলে যাব, আবার এক ঘণ্টা পর আমি আসব। তোমাদের এ রাত্রিতেই এখান হ’তে পালাতে হ’বে। সময় সঙ্গীর্ণ,—আমি এখন যাই।” বলিয়া আমিনা কক্ষ হইতে নিজ্জাক্ত হইল। বাহির হইতে উত্তর কক্ষের দ্বার পূর্ব্বের গায় রুদ্ধ করিয়া আমিনা চলিয়া গেল।

আমিনা চলিয়া গেলে, হোসেন হর্ষ-বিস্ময়ে ছুটিয়া আসিয়া, মতিয়াকে বাহুপাশে আবদ্ধ করিয়া ফেলিল, সঙ্গে সঙ্গে মতিয়ার প্রাণের ভিতর এক অসীম উচ্ছ্বাস উদ্দাম বেগে ছুটিতে লাগিল! দুর্ব্বল শরীরে এত আনন্দ-উচ্ছ্বাস তাহার সহ্য হইল না! মতিয়া একরূপ মুচ্ছিতা হইয়াই হোসেনের অঙ্গে চলিয়া পড়িল। কয়েক মিনিটের মধ্যেই তাহার চৈতন্যের উন্মেষ হইল। মতিয়া হোসেনের

গলা জড়াইয়া, অনিমেষ নেত্রে হোসেনের মুখের প্রতি তাকাইয়া রহিল। তাহার মুখমণ্ডল আনন্দের জ্যোতিঃতে জ্যোতির্ময় হইয়া উঠিল। তাহার একান্ত ঈপ্সিতের প্রতীক-সুন্দর মুখের দিকে আঁহত নেত্রে অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিল। তাহার কণ্ঠ ঠেলিয়া এক আন্তর্ধ্বনি, আপনাকে ফাটাইয়া দিবার জন্ত, তাহার ভিতরটাকে নির্দয়ভাবে, পীড়ন করিতে লাগিল। মতিয়ার মন প্রাণ এক মুহূর্ত্তে যেন, গুরু গুরু মেঘ ডম্বর রোলে, উৎকণ্ঠিতা উর্দ্ধনেত্রী চাতকীর মত, গভীর তৃষ্ণায়, বিমানের পানে উন্মত্ত-আগ্রহে,—উৎপ্রেক্ষিত হইয়া উঠিল। আশা-নিরাশার বিপুল সংঘাত, তাহার বুকের মধ্যে চকিত বিজলীর সঞ্জন ক্ষুরণের মতই, মূলমূলঃ ফুরিত হইতে লাগিল।

হোসেন অতি কষ্টে আত্মস্থ হইয়া দেখিল—ছুইখানা কোমল মৃণাল বাহু তাহাকে বেঁধেন করিয়া রহিয়াছে, আর দুইটি সজ্জল নীলোৎপল নয়ন হইতে অসীম-স্নেহ-করুণার অমৃতধারা বারবার ধারে বরিয়া পড়িতেছে। কয়েক মুহূর্ত্তের মধ্যেই ক্রুদ্ধ অশ্রুর জমাট-বাঁধ ভাঙ্গিয়া পড়িল,—উভয়েই অনেকক্ষণ ধরিয়া কাঁদিয়া লইল। কয়েক মুহূর্ত্ত এইভাবে কাটাইয়া দিয়া, উভয়েই অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইল। হোসেন—মতিয়ার মুখখানা আরও নিকটে টানিয়া আনিয়া—ডাকিল ‘মতিয়া’।”

মতিয়া আত্মহারা হইয়া প্রত্যুত্তর করিল “কি প্রিয়তম !”

আবার কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে বসিয়া থাকিয়া হোসেন বলিল “এখন কি করা যায়? কিছুই যে ঠিক করে উঠতে পাচ্ছি না।”

মতিয়া বস্ত্রাঞ্চলে অশ্রুগুলি মুছিতে মুছিতে বলিল “এ যে ভয়ানক সমস্যা! বিবাহের সপক্ষে মত দিলে, তোমাকে পাবার আশা আর-ত থাকবে না! এক আত্মহত্যা ছাড়া,—আমার মুক্তি নেই! যদি অমত

মতিয়া

প্রকাশ করি তবে আমার চক্ষের উপর, তোমার মস্তক দ্বিখণ্ডিত করবে,—কি ভয়ানক সঙ্কল্প! তোমার রক্তে মৃত্তিকা ভেসে যাবে, আর আমি তা স্বচক্ষে দেখে, বেঁচে থাকুব? হায়! বিধাত! কি সমস্তায় আমাকে এনে দাঁড় করালে!” বলিয়া মতিয়া হোসেনের বুকে মস্তক রাখিয়া ফুঁপিয়া ফুঁপিয়া কাঁদিতে লাগিল।

হোসেন একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া, জড়িতকণ্ঠে বলিল—“ছি,—কেঁদ না, কাঁদবার-ত অনেক সময় রয়েছে,—কাঁদাই যে আমাদের একমাত্র সম্বল! মতিয়া! আমি গরীব, সামান্ত প্রজা বৈ-ত নই,—আমাকে লাভ করার জন্ত কেন তুমি, এমনভাবে, আপনাকে অসীম অশান্তির ভিতর টেনে নিয়েছ? তোমাকে আমি পাই, সে কপাল নিরে আমি জন্মাই-নি! বেগম হবার প্রলোভন-ত কম নয়,—কেন তুমি সামান্ত একটা স্মৃতির অনল বুকে করে, সে ঐশ্বর্য্য, সম্পদ পদদলিত কত্তে চাইছ! আমার মত ক্ষুদ্র প্রজা, বাদসার বিদ্রোহী সেক্রে, ক’দিন টিকতে পারব? তোমাকে সুখী হতে দেখলে, আমার খুবই আনন্দ হবে। তুমি বিবাহে মত দিয়ে, জীবনের ধারা ফিরিয়ে নাও,—এতেই আমি সুখী হব।”

মতিয়া হোসেনের প্রতি নির্নিমেষে তাকাইয়া বলিল—“যে দিন তোমার সাথে প্রথম দেখা হল, সেই মধ্যাহ্নের শুভ্র সুন্দর স্মৃতিটুকুন কোনদিনই মুছে কেলতে পারব না। তারপর যৌবন-পদের কোরকের উপর সেই শান্ত-স্নিগ্ধ রশ্মিপাত,—সঙ্গে সঙ্গে প্রাণের মুদিত কোরকগুলি কেমন করে যে বিকশিত হয়ে উঠেছিল, তার স্মৃতি মনে পড়লে, রক্তের তালে তালে, নাড়ীর প্রত্যেক স্পন্দনে, প্রাণের ভিতর এক অতিনব সাড়া এনে দেয়, তা’ত মুহূর্ত ফেলা চলে না! যে জিনিষ শব্দ গর্জনে আপনাকে প্রকাশ করে, তা’ সুধু সকলকে সাবধান ক’রে

দেয় ! সুধু—মাত্র রেথাপাতে, অন্তরের শিরার উপশিরায়, সুকুমার হিল্লোলে, যে মৃদু কম্পন জাগিয়ে তোলে, সেটাই বুকে অধিক দাগ বসিয়ে যায় ! প্রেম বল, ভালবাসা বল, এমন একটা কিছু, আকাজ্জব শত-ধারায় মথিত হয়ে যখন অন্তরে জেগে উঠেছে, তখন তা'কে কোমল-মণির নয়ন ভোলান আলোর মতই আঁকড়ে ধরে থাকবে, এ অধিকার সহজে-ত ছাড়া যাবে না । ভালবাসা তুচ্ছ নহে ! সেও সাধনা, অশ্রুজল সাপেক্ষ, তা'তে নিষ্ঠুরতার আঘাত নেই, কিন্তু বজ্রের কঠোরতা রয়েছে ! স্মৃতির অনল তুমি সামান্য বলে উড়িয়ে দিতে চাইছ ? তুমি যদি আমার অন্তরের ভিতরকার সন্ধান নিতে পারতে,—তবে দেখতে. কত বড় একটা পবিত্র তন্ময়ত্ব আমার অন্তর অধিকৃত হয়ে আছে ! তার নিকট সুখ-ঐশ্বর্যের মোহময় প্রলোভন, কত ক্ষুদ্র, কত তুচ্ছ ! অমত প্রকাশ করলে তোমার জীবন নষ্ট হবে, সেই একমাত্র আশঙ্কায় অস্থির হয়ে পড়েছি । যদি তোমাকে রক্ষা করতে পাত্তুম, তবে দেখিয়ে দিতুম, ভালবাসার তন্ময়ত্বের নিকট, মৃত্যুর দংশন-ভীতি, কত সামান্য,—কত তুচ্ছ ! যেদিন এ ভয়ের স্মৃতি কাটার পালা শেষ হয়ে যাবে, সে দিন যেন পরপারে যাত্রার জন্ত বিন্দু-দ্বিধার সঞ্চারও না হয়, এই আশীর্বাদই তুমি—।” কথা শেষ না হইতেই মতিয়া চাহিয়া দেখিল, তাহাদের কক্ষের দ্বার উন্মোচন করিয়া স্বয়ং বাদসা দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন । তাহার সক্রোধ কটাক্ষে, ক্রকুটি-বন্ধ আরক্ত-মুখে, একটা অগ্নিস্কুলিঙ্গ যেন শত তীব্র জ্যোতিঃতে ঠিকুরাইয়া পড়িতেছিল ! সেই দীপ্তি যেন তাহাদের উভয়কে দগ্ধ করিয়া, পোড়াইবার জন্ত শিখা বিস্তার করিতেছিল !

আকস্মিক আঘাত প্রাপ্তের ন্যায়, উভয়ে চমকিয়া উঠিল । উভয়ের মুখে ভূতাহতের মত আতঙ্কের চিহ্ন সুস্পষ্ট হইয়া ফুটিয়া উঠিল । মতিয়া

মতিয়া

আলুখালু বেশে ছুটিয়া এক পার্শ্বে দাঁড়াইল। হোসেন কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের স্তায়, নত মস্তকে মেঝের উপর বসিয়া পড়িল। উভয়ের দেহই একটা আকস্মিক বিপদের আশঙ্কায় থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

হোসেন আলী ও মতিয়াকে কারাকুদ্ধ করিবার পর হইতে নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের স্তায়, বাদসা সাহেব, প্রতিদিনই একবার করিয়া উভয়ের কারাকক্ষে প্রবেশ করিতেন এবং তাহাদের তত্ত্বতালাস করিবার ছলে, কোশলে উভয়ের অন্তরের অবস্থা পরীক্ষা করিয়া আসিতেন। কক্ষদ্বয় পরিদর্শনের সময় নিদ্রিষ্ট ছিল না,—কাজেই প্রহরিগণ সর্বক্ষণই বাদসার আগমন প্রতীক্ষায় শশবাস্ত থাকিত। সদালাপ ও সম্বাবহারদ্বারা বাদসা সাহেব সর্বদাই, তাহাদের ভীষণ অবরোধ-ক্লেশের অনেকটা প্রশমতা সম্পাদন করাইতে সচেষ্ট থাকিতেন।

বাদসা সাহেব অনেক সময়, কথা প্রসঙ্গে, মতিয়াকে বুঝাইয়া দিতেন,—সাহাজাদার সহিত তাহার উদ্ধাহ-কার্য সম্পন্ন করাইতে তিনি দৃঢ় সংকল্প করিয়াছেন। ইহার ব্যতিক্রম ঘটাইবার ক্ষমতা জগতে আর কাহারও নাই। সুতরাং হোসেন আলীর সহিত তাহার বিবাহের চেষ্টা ও তৎপরতা কোন দিনই সাফল্যমণ্ডিত হইবে না। অনেক সূক্ষ্মতির ফলে, কাহারও ভাগ্যে বাদসার পুত্রবধূ হইবার সৌভাগ্য ঘটে। বাদসার পুত্রবধূই সূময়ে বেগমের আসন অধিকার করিয়া থাকে ;—তাহার

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

প্রতিপত্তি, ভোগৈশ্বর্য, সুখ, সম্পদ এতটা লোভনীয় যে, জ্বীলোক মাত্রই উহা বরণ করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করে। এত বড় সৌভাগ্য-সুযোগ করায়ত্ত হওয়া সত্ত্বেও, স্বইচ্ছায় পদদলিত করার মত ছেলেমানুষী আর কিছুই হইতে পারে না।—বাদসার ইচ্ছার বিরুদ্ধে দাঁড়াইলে, অপাঙ্গির অবমান-ত হইবেই না, অধিকন্তু জীবন নাশের আশঙ্কাও রহিয়াছে!—মতিয়া সমস্ত কথা নীরবে শ্রবণ করিত এবং বস্ত্রাঞ্চলে মুখ আচ্ছাদন করিয়া নীরবে বাসিয়া থাকিত।

সেদিন ভোর নয়টায় বাদসা সাহেব কারাকক্ষ পরিদর্শন করিয়া গিয়াছিলেন। বিশেষ একটা উদ্দেশ্য লইয়া, বিকাল বেলাও আবার হোসেন আলীর কারাকক্ষের দ্বার উন্মোচন করিলেন। কক্ষের ভিতর দৃষ্টি নিবন্ধ করিয়াই দেখিলেন, হোসেন ও মতিয়া একত্র উপবেশন করিয়া, অপলক-দৃষ্টিতে বাক্যালাপ করিতেছে। সেই অভাবনীয় দৃশ্য প্রত্যক্ষ করিয়া, বাদসা সাহেব একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন। তাঁহার দেহের সমস্ত রক্ত যেন, অকস্মাৎ, অগ্নিতপ্ত সলিলবৎ, আলোড়ন জাগাইয়া, মস্তক আধকার করিয়া বসিল। রাগে, ক্ষোভে, তাঁহার সর্ব শরীর থর্ থর্ করিয়া কাঁপিতে লাগিল। বাকুশক্তি হারা হইয়া তিনি কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন;—এত বড় অসম্ভব ব্যাপার তাঁহার প্রাসাদের সোমানার ভিতর যে অনুষ্ঠিত হইতে পারে, তাহা তিনি পূর্বে কখনও ধারণা করিতে পারেন নাই। তাঁহার আদেশ অমান্য করিয়া, এমন দুঃসাহসিক কার্য সম্পাদন করিতে পারে, এমন লোক তাহার রাজ্যের ভিতর থাকিতে পারে, তাহা তিনি অনুধাবনা করিতে পারিলেন না। তিনি অতি কষ্টে আত্মসংবরণ করিয়া শ্লেষ-প্রছাদিত-কণ্ঠে বলিলেন “মতিয়া! ঠিক করে বল,—কে তোমাকে এ কক্ষে প্রবেশ কর্ত্তে সাহায্য করেছে?—বল,—এই মুহূর্ত্তেই তা’র মস্তক দ্বিখণ্ডিত করে, প্রতিদ্বন্দ্বীতার উপযুক্ত শাস্তি প্রদান

মতিয়া

কচ্ছি। একি? চূপ করে রইলে যে,—এতে তোমার কোন ভয়ের কারণ নেই—মতিয়া!—তার নাম প্রকাশ করবে না?”

মতিয়া চিত্তার্পিত পুতুলিকাবৎ নীরবে মস্তক হেঁট করিয়া, দাঁড়াইয়া রহিল। কোনই প্রত্যুত্তর করিল না।

বাদসা সাহেব পাঁচ মিনিটকাল নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়াও যখন কোন প্রত্যুত্তর পাইলেন না, তখন পুনরায় হোসেন আলীকে প্রশ্ন করিলেন। হোসেন আলীকেও নীরবে থাকিতে দেখিয়া,—তিনি একেবারে অতিষ্ঠ হইয়া গেলেন। শেষে দৃঢ়তা-বাক্যক-স্বরে মতিয়াকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “বলবে না? বেশ,—আমি এখনই সমস্ত কথা বের করে নিচ্ছি, এ কক্ষ হ’তে তুমি এই মুহূর্তেই বের হয়ে এস,—অপরাধীর বিচার, সূর্য্যাস্তের পূর্বেই শেষ করে,—তবে ছাড়ব।”

মতিয়া আর কোন বাক্যব্যয় না করিয়া কক্ষ হইতে বাহির হইয়া আসিল। বাদসা সাহেব—হোসেনের কক্ষের দ্বার বন্ধ করিয়া, মতিয়ার কক্ষের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মতিয়াও বাদসার আদেশে তাহার কক্ষে প্রবেশ করিয়া, নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। বাদসা সাহেব তীব্রকণ্ঠে বলিলেন “মতিয়া! মনে রেখো, তোমাদের, যে পনের দিন সময় দেওয়া হইয়াছিল, তা’ আজ শেষ হইয়া গেল, কাল তোমাদের বিচার শেষ করে, একটা চূড়ান্ত মীমাংসা করে ফেলব। রাত্রির ভিতর তোমার মতামত ঠিক করে রেখো।—আমার আদেশ তোমাকে আবার শুনিয়ে দিচ্ছি। আমার পুত্রবধূ হ’তে যদি তুমি স্বইচ্ছায় স্বীকৃত না হও, তবে তোমার চোখের সম্মুখে, হোসেনের মস্তক দ্বিধাভিত্ত করে, তোমার সমস্ত আশা, আকাঙ্ক্ষা—স্বত্র, একেবারে ছিন্ন করে দোব! এরপর তোমাকে আরও পনের দিন কারাবদ্ধ করে রাখব! পনের দিন অস্তেও যদি তোমার মতের পরিবর্তন না হয়, তবে তোমাকে

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

জীবন্ত কবর দিয়ে,—এ অভিনয়ের যবনিকা টেনে দোব । বুঝলে ? আর যদি স্বইচ্ছায়, পুত্রবধূ হতে স্বীকৃত হও—তবে তোমাদের দুজনার বিয়ে দিয়ে,—দৌলতের সহিত হোসেনের বিয়ে দিয়ে দোব । এই আমার সঙ্কল্প,—এর ব্যতিক্রম কিছুতেই ঘটতে দোব না ।” বলিয়া বাদসা দ্বার রুদ্ধ করিয়া, দ্রুত সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন ।

কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই বাদসা সাহেব, কারাবন্ধক তাজমল হোসেনের সম্মুখীন হইয়া ক্রোধবাজক তীব্রকণ্ঠে ডাকিলেন—“তাজমল !”

তাজমল নতজানু হইয়া, বাদসাকে সসম্মুখে অভিবাদন জানাইয়া, উত্তর করিল—“জ্ঞাব ! খোদাবন্দ !”

বাদসা সাহেব উত্তাপতপ্ত ভঙ্গার খণ্ডের মতই, আরক্ত মুখে, তীব্রকণ্ঠে বলিলেন, “তাজমল ! তোমাকে একজন বিশ্বস্ত প্রহরী বলেই এতদিন জানতুম । তুমি এত বড় বিশ্বাসঘাতক, তা’ত ধারণা কতে পারি-নি !”

তাজমল সসম্মুখে উত্তর করিল “খোদাবন্দ ! এ নফর চিরদিনই আপনার বিশ্বস্ত ছিল, এখনও তা’ই আছে, বিশ্বাসঘাতকের কোন কাজ সে কখনও করে-নি, আজও করেছে বলে, জ্ঞানত তা’র মনে হয় না ।”

বাদসা সাহেব গভীর গর্জনে বলিলেন “তুমি ঘোর অবিমানী ও মিথ্যাবাদী ! হোসেন ও মতিয়াকে এক কক্ষে বাস কতে কে সাহায্য করেছে ? বল,—ঠিক করে বল, এ কাজে তুমি সহায়তা করেছ কি না ?”

তাজমল হোসেন বাদসা সাহেবের অভিযোগ উক্তি শ্রবণ করিয়া চমকিয়া উঠিল । এক অভাবনীয় বিপদের আশঙ্কায় তাহার সমস্ত শরীর শিহরিয়া উঠিল,—সঙ্গে সঙ্গে বদন মণ্ডলে একটা ভীতি বিপন্নভাব পরিস্ফুট হইয়া উঠিল । সে একান্ত বিমনা হইয়া ভাবিতে লাগিল, বেগম সাহেবাই এই অনুষ্ঠানের নায়িকা বলে মনে হয়,—এখন উপায় কি ? বেগম সাহেবার নাম প্রকাশ না করলে—তা’র মস্তক দেহ হইতে বিচ্ছিন্ন

মতিয়া

হইবেই ! আর বেগম সাহেবাকে এর ভিতর জড়িত করলে, উভয়কেই একই প্রকার শাস্তি ভোগ কতে হবে । মেয়ে মানুষের প্রাণ সহজেই গলে যায় কি না, তাই পরিণাম চিন্তা না করেই তিনি এমনি কাজে হাত দিয়েছেন । তাঁর-ত দোষ নেই এতে,—মানুষ মাত্রই, তা'দের অবস্থা দেখে, এমন একটা কিছু না করে থাকতে পারে না । যাক,—আমার মৃত্যু যখন অনিবার্য, তখন তাঁকে জড়িত হতে দোষ না । জীবনে-ত কখনও মাকে দেখবার সুবিধে ঘটে-নি, শৈশবেই যে মাতৃগীন হয়েছিলুম ! তাঁকে আমি 'মা' বলে ডেকেছি,—না—'মার' নাম আমি বেঁচে থাকতেও প্রকাশ হ'তে দোষ না !

বাদসা সাহেব তাজমলকে নীরবে থাকিতে দেখিয়া, শ্লেষ-বিজড়িত-কণ্ঠে বলিলেন “চুপ করে রইলে যে ? বল,—এ কাজ তবে তুমিই করেছ ।”

তাজমল নিতান্ত বিনম্র ও বিষাদিত-কণ্ঠে উত্তর করিল—“না, এ কাজ আমি করি-নি ।”

বাদসা সাহেব দৃঢ়স্বরে বলিলেন “কারাগারে প্রবেশ করে, এ কাজ তবে কে করেছে ? তার নাম বল,—তার উপযুক্ত শাস্তির বিধান করছি ।”

তাজমল নতশিরে, করজোড়ে বলিল “বাদসা সাহেব ! তাঁর নাম আমি এখন প্রকাশ কতে অনিচ্ছুক ।”

বাদসা সাহেব গভীর গর্জনে, অনুযোগপূর্ণ স্বরে বলিলেন “তাজমল ! তুমি এত বড় বিশ্বাসঘাতক ? এর শাস্তি কি হতে পারে তা' তুমি—জান ?”

ভীত, ত্রস্ত, অর্দ্ধমৃতবৎ তাজমল, কল্পিত বন্ধকে অধিক কল্পিত করিয়া উত্তর করিল “তা অনেকটা জানি । আমি বিশ্বাসঘাতক নই,

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

ভগবানের চক্ষে আমি সম্পূর্ণ নির্দোষী। কোন কারণে তাঁর নাম প্রকাশ কতে আমি অনিচ্ছুক।”

বাদসা সাহেব অসীম ভেজের সহিত বলিলেন “এত বড় সাহস তোমার! বাদসার আদেশ অমান্য কতে তুমি এতটুকুন কুণ্ঠাবোধ কর-নি! আচ্ছা মৃত্যুর অন্ত প্রস্তুত হও! এখনি ঘাতক ডেকে তোমার দাস্তিকতার প্রতিফল দিচ্ছি।” বলিয়া বাদসা সাহেব সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন।

ছপুর বেলাকার জলন্ত তপন, তখন শীতল হইয়া, পশ্চিমের নাল সাগরে তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গ ডুবাইয়া দিয়াছিল। ধরণীর স্নান মুখের পানে তখনও তাঁহার ক্লান্ত করুণ শেষ দৃষ্টিটুকুন লাগিয়াই রহিয়াছিল। সেই সময় আমিনা কিয়দূরে, প্রাচীরের আড়ালে লুক্কায়িত থাকিয়া, তাঁহাদের সমস্ত কথাই শ্রবণ করিল। বাদসাকে দ্রুতপদে অগ্রসর হইতে দেখিয়া, সহসা আমিনা তাঁহার দম্মখীন হইয়া ডাকিল—“বাদসা সাহেব!”

সহসা পথিমধ্যে আমিনার আহ্বান শ্রবণ করিয়া, বাদসা সাহেব তাঁ’র চলন্তগতি সংহত করিলেন এবং আমিনার মুখপানে তাকাইয়া বলিলেন “এ সময় তুমি এখানে কেন দাঁড়িয়ে,— আমিনা!”

আমিনা নম্রকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! বিশেষ জরুরী কাজেই আপনার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করছি। আগার এ আহ্বান উড়িয়ে দিলে চলবে না।”

বাদসা সাহেব বিরক্তিমূচক কণ্ঠে বলিলেন “আমিনা! আমি এখন খুবই ব্যস্ত,—তোমার অনুরোধ পরে রক্ষা করব। তুমি তোমার কক্ষে ফিরে যাও, আমি এক ঘণ্টা পরে যাব,—প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি।”

আমিনা জড়িতকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! আমি এখানে দাঁড়িয়ে আপনার সব কথা শুনেছি। আপনি যে কার্য্য অনুষ্ঠানের অন্ত এত

মতিয়া

বাস্তব হয়েছেন, তা' কয়েক মিনিট পরেও সমাধা করলে, কোন ক্ষতির কারণ নেই। আমার কয়েকটি কথা আপনাকে শুনতেই হবে, এ অনুরোধ রক্ষা করবেন না,—বাদসা সাহেব ?”

বাদসা সাহেব আমিনার দিব্যরূপিনী, প্রশান্ত ধীর মূর্তির প্রতি কয়েক মুহূর্ত তাকাইয়া থাকিয়া বলিলেন “বল—আমিনা ! তোমার কি বল্‌ব, —আমার সময় যে খুবই কম, তুমি-ত ছাড়বে না,—বল কি বল্‌বে।”

আমিনা তেজব্যঞ্জকস্বরে বলিল “বাদসা সাহেব ! আমি যা বল্‌ব তা খুবই গোপনীয় কথা,—আমার শয়নকক্ষে আপনাকে যেতেই হবে,—যা' বল্‌ব মনে করেছি,—তা প্রকাশ করবার স্থান এ নয়-ই।”

বাদসা সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া বলিলেন “আচ্ছা আমিনা ! চল তোমার শয়নকক্ষে। তোমার কি গোপনীয় কথা থাকতে পারে, তা'ত ঠিক বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।”

আমিনা পর মুহূর্তে বাদসাকে সঙ্গে করিয়া তাহার শয়নকক্ষে যাইয়া উপনীত হইল। বাদসাকে একখানা আরাম কেদারায় বসাইয়া, স্বয়ং একপার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল,—শেষে জড়িতকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব ! তাজমল হোসেন নিতান্ত নিরপরাধী। তা'র উপর এত বড় শাস্তির বিধান করলে,—আপনার মঙ্গল হবে না,—আপনার মঙ্গল অমঙ্গলের সহিত যখন আমার শুভাশুভ নির্ভর করে, এ অবস্থায় আপনাকে এ কার্য্য হ'তে বিরত করাতে চাচ্ছি।”

বাদসা সাহেব বিস্ময়স্ফূটক দৃষ্টি আমিনার মুখের উপর সংকুল করিয়া বলিলেন “কিসে জান্‌লে তুমি, সে নির্দোষী ? অপরাধীর নাম প্রকাশ না করাও-ত একটা গুরুতর অপরাধ।”

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

আমিনা নিতান্ত সহজভাবে বলিল “অপরাধীর নাম প্রকাশ না করে সে তা’র মহত্ব শতগুণ বিকাশ করেছে,—নিজের প্রাণ দিয়ে যে অপরকে রক্ষা করতে চায়,—তার স্থান মর্তে নয়-ই। তাজমল একজন সামান্য চাকর, তা’র অন্তরের বল উপলব্ধি করে, আমি একেবারে তন্ময় হয়ে গেছি। আমি ঠিক জানি, সে অপরাধী নয়, এ কার্যে সে অপরাধী নয়, এ কার্যে সে সহায়তাও করে-নি, এর বিন্দুবিসর্গও সে জানে না! আপনার আদেশ প্রতিপালন করেছে মাত্র।”

বাদসা সাহেব সংশয়-মথিত-দৃষ্টিতে আমিনার প্রতি তাকাইয়া বলিলেন “আমার আদেশ প্রতিপালন করেছে? সে কি বলছে? আমি-ত অপর কাউকেও কারাকক্ষের সীমানার ভিতর প্রবেশ করাতে অনুমতি দেই-নি! এদের আমি গোপনে কারাক্ষ করে রেখেছি,—বাহিরের লোক কেউ এর ঘুণাক্ষরও জানতে পারে-নি।”

আমিনা নিতান্ত সহজভাবে, জড়িতকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! আপনি ভুল কচ্ছেন। আমাকে সর্বত্র বিচরণের আদেশ আপনিই প্রদান করেছেন। এ মর্মে সকলের নিকট আপনি হুকুমও প্রচার করেছেন। এ কার্যের আমি-ই নায়িকা। আপনার আদেশ প্রতিপালন করেছে বলেই, আমি কারাকক্ষের প্রবেশ পথ মুক্ত পেয়েছিলুম; তাজমল এতে কিসে দোষী বাদসা সাহেব? আমিই ভিতরে প্রবেশ করে, এদের এক কক্ষে রেখে দিয়েছিলুম, দোষী আমি,—তাজমল নয়! আমার অনিষ্ট হবে বলেই তাজমল আমার নাম প্রকাশ করে-নি,—দেখুন এখন বাদসা সাহেব! তাজমলের অন্তর কত বড়,—কত উচু।”

আমিনার স্বীকার উক্তিতে বাদসা সাহেব বিস্ময়াশ্চর্য্যপূর্ণ-দৃষ্টিতে আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং বিস্ময়াভিভূতবৎ ‘কয়েক মুহূর্ত

মতিয়া

বাদসা সাহেব তিরস্কারের সহিত উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন “আমিনা ! আমার ভোগ ও তৃপ্তির সামগ্রী সংগ্রহ করার পূর্ণ শক্তি আমার রয়েছে, এর বিরুদ্ধে বাধা দিবার শক্তি কা’রো নে-ই বলেই,—রাজ্যের সকলেই মস্তক অবনত করে, আমার আদেশ পালন করে থাকে । মতিয়াকে যখন পুত্রবধূ করবার বাসনা জাগরিত হয়েছে, তখন তোমার ঐ বহুতার সূক্ষ্মতন্ত্রী ধরে আমি কখনও আপনাকে পরিচালিত কত্তে পারব না । যতটা আমি বুঝতে পেরেছি, আমার মনে হয়,—এদের বিবাহ ব্যাপারে তুমি আমার সহায় না হয়ে, হয়-ত নানা বাধার সৃষ্টি করবে ! এ অবস্থার তোমার স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ থাকলে, এ বিবাহ অনুষ্ঠানের পক্ষে তুমি পাছাড়-প্রমাণ প্রতিবন্ধক এনে দাঁড় করাবে ! আজ হ’তে তুমি বন্দী,—এ কক্ষেই তোমাকে বন্দী হয়ে থাকতে হবে ! এদিকের সমস্ত গোলযোগ থেমে গেলে, তোমার মুক্তি হবে ! পরে আমার ইচ্ছা হলে, তোমাকে বেগমরূপে গ্রহণ কত্তে পারি,—সে বিষয়ে তোমার মতামতের উপর নির্ভর করে চলার কোন প্রয়োজন দেখি না ।”

আমিনা উত্তেজিতকণ্ঠে বলিল “আমি বন্দী ? তা’তে আমি বিন্দুমাত্র দুঃখিত নই, তবে বাদসা সাহেব ! এটা বিশেষ করে জেনে রাখবেন,—ভালবাসার রাজ্য স্নেহের-বন্ধনেই সুগ্রাথিত,—অঙ্গশস্ত্রের সাহায্যে সে রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় করা যায় না ! জোর করে বেগম করে নেওয়ার ফলে,—প্রেমের অমৃতময় পীযুষধারা পান করবার সুবিধা কোন দিন-ই কারো ভাগ্যে ঘটে উঠে না ।”

বাদসা সাহেব তাচ্ছিল্যপূর্ণ দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া, দৃঢ়স্বরে বলিলেন “বাদসার নিকট সে সমস্তও অনায়াস-লব্ধ বলে মনে হচ্ছে ।” বলিয়া বাদসা সাহেব সেই কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । পর মুহূর্ত্তে বাদসার আদেশে, আমিনাকে সেই কক্ষেই আবদ্ধ করিয়া রাখা হইল ।

সম্প্রদশ পরিচ্ছেদ ।

পরদিন ভোর ছয়টায়, প্রাসাদের সংলগ্ন প্রাচীর-বেষ্টিত, অপ্রশস্ত একটি প্রাঙ্গণে, বাদসা সাহেব, বিচার-সভা আহ্বান করিলেন ।

সেই দিন ভোর হইতেই, আকাশপট, ঘন কালো মেঘে আচ্ছন্ন হইয়াছিল । সূর্যের আলাময় প্রচণ্ড লীলা আরম্ভ হইবার পূর্বেই মেঘের কালো অলক দান, দিগদিগন্তে ছড়াইয়া পড়িয়া একটা প্রলয়ের চিত্র অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিল ।

বাদসা সাহেব বিচারাসনে উপবেশন করিলেন । পার্শ্বে জনকয়েক, বিশ্বস্ত অমাত্যবর্গ, উৎকণ্ঠা-চাঞ্চল্যে উপবেশন করিয়া,—দুইটি তরুণ-তরুণীর, অভাবনীয় পরিণাম ফল চিন্তা করিতে লাগিল ।

বাদসার দক্ষিণ পার্শ্বে,—“ঘাতক”—সুতীক্ষ্ণ তরবারী হস্তে দণ্ডারমান ! প্রায় কুড়ি বছর যাবত সে ঘাতকের কাজই করিয়া আসিতেছে ! বাদসার আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে বাইয়া, সে কতশত মানবের শির ছিন্ন করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই ! শত শত মৃতু-চিন্তা-বিক্ষুপ্ত নর-নারীর ভয়ানক করুণ-দৃষ্টি অবলোকন করিয়া, তাহাদের তাজা রক্তে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া,—তাহার নৃশংস অন্তরে সামান্য অণুকম্পার

মতিয়া

ভাবও ফুটাইয়া তুলিতে পারে নাই! তাহার স্থির, শান্ত মুখখানি উল্লসিত করিয়া, দাসামুদাসের মতই গর্ব-ক্ষীত-বক্ষে, বাদসার হুকুম তামিল করিয়া আসিতেছিল! বাদসার হুকুমের সঙ্গে সঙ্গেই তরবারির উত্থান ও পতন! পরক্ষণে রক্তপ্রবাহের অনন্ত প্লাবন! কার্যশেষে, সে প্রলম্বাগ্নির মতই চণ্ডহস্ত করিয়া বধাভূমি পরিত্যাগ করিত! বিকট পুঁতিগন্ধময় মশান ক্ষেত্রে, তাহার তরবারি যেন একাধিপত্য বিস্তার করিয়া, সকলকে জানাইয়া দিতেছিল,—শক্তিমন্ত স্বাধীনচেতার খামখেয়ালির উপর, চিরদিনই জগৎ স্রোত ভেসে চলেছে, এমনি করে চিরদিনই ভেসে চলেবে! অধীনতার পরিপূর্ণ ভোগ, এমনি করে রক্ত-প্লাবনের ভিতর দিয়েই, বিলম্ব-অগ্নির ইন্ধন যোগাতে থাকবে।

বাদসার আদেশে, হোসেন ও মতিয়াকে আনিয়া, বিচারাসনের সম্মুখে দাঁড় করান হইল! মতিয়া—মলিন—দীনাতিদীনা ভিখারিণীর মতই, অনন্তসহায়, বিমল মুখে আসিয়া দাঁড়াইল! আপনাকে অশ্রুধারায় অভিষিক্ত করিতে করিতে, বিদ্ধ-বক্ষ বিহঙ্গীর মতই, গুমরিয়া গুমরিয়া ব্যাকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিল। তাহার সমস্ত দেহ ঘন ঘন কম্পনে প্রসারিত হইতে লাগিল। তাহার গলাট ও কর্ণমূল গাঢ় রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া যেন তাহাকে অগ্নি-দাহ জ্বালায় জ্বালাইয়া তুলিল।

হোসেন আলী যেন একটা প্রকাণ্ড দৈত্যের প্রাণহীন শবের মতই নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিল,—যেন সুষুপ্ত অন্ধকারের কৃষ্ণ আচ্ছাদনে আবৃত হইয়া, একটা মৃত্যু-শীতল নিম্পন্দ দেহ, কোনরূপে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে! মনে হইতেছিল, যেন একটা প্রবল বিতৃষ্ণায়, তাহার অসহায়-শুষ্ক-শান্ত-মলিন মুখখানা, প্রদোষকালের সমস্ত বিষাদছায়া লইয়াই ফুটিয়া রহিয়াছে।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

সুগভীর ঘণাত্তরে উহাদিগের প্রতি নিমেষের কটাক্ষমাত্র নিক্ষেপ করিয়া, বাদসা সাহেব,—পারিপার্শ্বিক অমাত্যবর্গের প্রতি একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। পর মুহূর্তে মতিয়ার প্রতি দৃষ্টি ঘুরাইয়া শ্বেষপূর্ণ হাস্যের সহিত বলিলেন “মতিয়া! তুমি আমার পুত্রবধু হ’তে স্বীকৃত আছ? এ লোকজন সমক্ষে আত্মমত প্রকাশ করে, আমার বিচারকার্য শেষ কত্তে সহায়তা কর। তবে মনে রেখো, আমি প্রতিজ্ঞা করেছি,—তোমার স্বীকার উক্তি ছাড়া, জোর করে আমি এ উদ্বাহকার্য সম্পন্ন হ’তে দোব না! আমাদের ধর্ম্মও সেরূপ কার্য নিষিদ্ধ।”

প্রশ্ন শুনিয়া, মতিয়ার মনে হইল,—মাথার উপরের সুনীল আকাশার্দ্ধ যেন, ভাঙ্গা বাড়ীর ছাদের মতই মড়মড় শব্দে ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গেল! সে যেন তাহারই রুদ্ধ চাপে, আহত রুদ্ধ-শ্বাস হইয়া বহিয়াছে! তাহার চিন্তা, ধারণা, সহসা যেন রুদ্ধ-স্রোত নদী-সলিলের মতই, ধীর, স্থির,—তাহার জীবনৌশক্তি-সঞ্চারক রক্তের স্রোত যেন, বন্ধ ও নিশ্চল হইয়া পড়িয়াছে! মতিয়ার ভূমি-ভ্রম দৃষ্টি আরক্ততর হইল! বহুক্ষণ সে, সেই একইভাবে শুদ্ধ অসাড়বৎ দাঁড়াইয়া রহিল! তাহার পর যেন প্রাণপণ বলে রুদ্ধ-শ্বাসকে, কোনমতে টানিয়া লইয়া, অবশ, অসাড় জিহ্বাকে স্ববশে আনিয়া ক্রোড-কল্পিতকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব!—ঘাতক দিগে আমার জীবন নাশ করুন, আমি স্বইচ্ছায় মস্তক পেতে দিচ্ছি! অনেক চেষ্টা করেও যে আমি মতের পরিবর্তন করিতে পারি-নি! আমার মতের উপর নির্ভর করে,—এমনি করে একজন নিরপরাধীর জীবন নাশ করবেন? আমি আপনার পুত্রবধু...। আর বলিতে পারিল না। একটা অসীম অবসাদের তাড়নায়, মতিয়া সংজ্ঞা হারাইয়া—ভূতলে পড়িয়া গেল!

মতিয়া

কয়েক মুহূর্ত জল সিঞ্চনের পর, মতিয়া অনেকটা প্রকৃতিস্থ হইল। বাদসা সাহেব নিতান্ত বিষয়াহতভাবে,—নির্ম্মমের মতই ক্রোধ বিরসকণ্ঠে বলিলেন “তোমার এম্নি ধারা উত্তর শুন্তে আমি একেবারেই ইচ্ছে করি না। তুমি স্বীকৃত কি না তা’ই স্পষ্ট করে সর্বসমক্ষে ব্যক্ত কর; আর পাঁচ মিনিট মাত্র সময় দিচ্ছি, এরই মধ্যে তোমার মতামত জানাতে হ’বে। তবে মনে রেখো,—হোসেন আলীর জীবন-মরণ তোমার চূড়ান্ত মীমাংসার উপর নির্ভর কচ্ছে!”

উক্তি শ্রবণ করিয়া মতিয়া চারিদিক অন্ধকার দেখিতে লাগিল। জল, স্থল, অন্তরীক্ষ যেন তাহার নিকট, একাকার হইয়া গেল! জীবনের অসীম ব্যর্থতার ভীষণ নগ্নতা যেন, আত্মপ্রকাশ লাভ করিয়া, তাহার অন্তরকে খান খান করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিবার উপক্রম করিতে লাগিল! রুদ্ধ বাষ্প চাপে, ভূগর্ভের মতই বিদীর্ণ হইতে চাহিতে লাগিল, ছিঁড়েও না অথচ ফাটেও না, এম্নি ধারা উৎকট যন্ত্রণার সহনাতীত তাপে সে দগ্ধ হইতে লাগিল! একটা নবোদ্ভূত রোষে ও ক্ষোভে তাহার হৃদয়, প্রাণ, যেন ভীষণতর বিদ্রোহ হইয়া উঠিল! মতিয়া বস্ত্রাঞ্চলে মুখ আবৃত করিয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল।

পাঁচ মিনিট সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল! বাদসা সাহেব গভীর গর্জনে বলিলেন “কোন মত প্রকাশ করবে না তুমি? এতটুকুন বালিকার নিকট বাদসার ক্ষমতা, অক্ষমতায় পরিণত হবে? না—,তা’ত হ’তে দোব না! যা’ সঙ্কল্প তা’ কার্যে পরিণত করবই, সামান্য মায়া’র সংঘাতে তার বিন্দুমাত্র ব্যতিক্রম ঘটতে দোব না।” অতঃপর বাদসা সাহেব হোসেন আলীর প্রতি দৃষ্টি ঘুরাইয়া বলিলেন “হোসেন! তুমি মৃত্যুর জগুই’ এ মুহূর্তে প্রস্তুত হও,—ঘাতকের ঐ স্মৃতিস্ম তরবারির

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

আঘাতে, তোমাকে জীবন-লীলা শেষ কতে হবে,—ইহাই বাদসার আদেশ।” বাদসা সাহেব পর মুহূর্তে বাতকের প্রতি তাকাইয়া,— বলিলেন “বাতক! হুকুম তামিল কতে প্রস্তুত হও,—আমার অঙ্গুলি সঙ্কেতের সঙ্গে সঙ্গেই,—তোমার কার্য্য সমাধা কতে হ’বে।”

বাদসার উক্তি শ্রবণ করিয়া হোসেনের প্রশান্ত ললাট মুহূর্তের জন্ত দীপ্ত শ্রীমণ্ডিত দেখাইল। আবার পর মুহূর্তে সেই আনন্দ জ্যোতিঃকে, করাল-দৃষ্টিস্তা-মেঘ-কবলে যেন স্নান করিয়া দিল! একটা গুরু ভারাতুর, অথচ অনুপায় হেতু ক্ষোভে ভর্জ্জরিত, হৃদয় মন লইয়া হোসেন ক্রুদ্ধ ও ক্রুরকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! মতিয়া তা’র মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখতে, যা’ করা কর্তব্য তা’র সবটুকুনই জগৎ সমক্ষে প্রকাশ করেছে! তা’র অন্তরের ভিতর অসীম স্নিগ্ধ স্বর্গের মিলন পূণ্যজ্যোতিঃ যে বিরাজমান ছিল, তা’ এতদিন বুঝে উঠতে পারি-নি! মতিয়াকে খোদা এমনি উপাদানে তৈয়াশ করছেন, যা’র উন্মাদনা-শক্তিকে প্রলুব্ধ করাতে, বাদসার অতুলনীয় সম্পদাভরণ নিতান্তই হীন ও অপ্রতুল! মতিয়ার মত রমণীকে জীবন-সঙ্গিনী করতে গিয়ে, এভাবে মৃত্যুকে বরণ করাও শ্লাঘনীয়! মৃত্যু—সে-ত জীবনের শেষ পরিণাম! সকলকেই একদিন বাণ কতে হবে! এর জন্ত ভীত শঙ্কিত হয়ে, অপরকে কর্তব্যপথ ভ্রষ্ট করবার মত কামনা চিরদিনই বর্জ্জনীয়! তবে বাদসা সাহেব! অন্তরে অনেক কথা পুঞ্জীভূত হয়ে রয়েছে—তা’ ব্যক্ত করবার জন্ত কয়েক মিনিট সময় দিতে হ’বে। এ আবেদনও কি মঞ্জুর করবেন না বাদসা সাহেব?”

ভীষণ ঝটিকার সময়, উন্মত্ত-নদীর তরঙ্গগুলি শ্বেতফেনা উদগীরণ করিয়া, সর্বনাশী হাশির মতই, মুখব্যাদান করিয়া, যেমন ঘোর আবর্তে পতিত, ভয়ান্ত আরোহীবর্গের মর্ম্মন্তদ আর্তনাদকে ডুবাইয়া

মতিয়ার

দিয়া, ক্ষুদ্র তরলীকে উন্নত অধীরে অবলোকন করে,—বাদসা সাহেব তেমনি আলামর অটুহাসি হাসিয়া, অগ্রসর ক্রভঙ্গীর সহিত বলিলেন “তোমার আবেদন মঞ্জুর করা গেল,—তবে বাদসার সম্মুখে সংযত ভাষায় যা’ বলতে হয় বলবে,—যদি রুঢ়বাক্যে কোন অবমাননা কত্তে চেষ্টা কর, তবে মনে রেখো, তোমার খুবই অকল্যাণ ঘটবে,—বুঝলে?”

বাদসার উক্তি শ্রবণ করিয়া—হোসেন ধৈর্য্যের বাধ হারাইয়া ফেলিল। একেবারে উন্নত অধীরের ন্যায়, তীব্রকণ্ঠে, গভীর গর্জনের সহিত বলিতে লাগিল “অকল্যাণ?—সে-কি বাদসা সাহেব? মৃত্যুকণ্ঠে, তীক্ষ্ণ তরবারির নিম্নে দাঁড় হয়ে, আর কি অকল্যাণের ভয়ে, আমাকে ভীত কত্তে পারে? মৃত্যুদণ্ডই-ত, আপনার শক্তি বিস্তারের, শেষ ও চূড়ান্ত আদেশ! এই কম মিনিট পরে আমার মস্তক দেহ হ’তে বিছিন্ন হয়ে, ধূলায় লুপ্তিত হবে, রক্ত-প্লাবনে মৃত্তিকা ভেসে যাবে, আর আপনি তা’ দেখে, আপনার অসীম শক্তির পরিমাপ উপলব্ধি করে, একেবারে কৃতার্থ হয়ে যাবেন! বাদসা সাহেব! ছনিয়ার কিছুই চিরস্থায়ী নয়, আপনার এ খামখেয়ালী যথেষ্টাচারিতা, চিরদিনই একইভাবে আত্মপ্রকাশ করবার সুযোগ পাবে? আপনি বাদসা,—কিন্তু খোদা ছনিয়ার সকলের বাদসা,—তাঁর অসীম বিধানের হাত কেউ এড়াতে পারে না, আপনিও পারবেন না। সেই শেষ বিচারের দিনের জন্য আপনিও প্রস্তুত থাকবেন,—আপনার ভীষণ অত্যাচারের শাস্তি খোদা একদিন করবেন-ই। যদি এ না হয়, ছনিয়ার মালিক যদি পক্ষপাতশূণ্য না হন, তবে এ ছনিয়া মিথ্যা,—খোদা মিথ্যা! তাঁর উপর লোক অস্থা হারারে পাপের স্রোতে অবিচলিত চিত্তে চিরদিনই গা ভাসিয়ে দিত! ভীষণ অত্যাচারের কবলে পরে, কেউ আর প্রতিকারের আশায় প্রাণ ধুলে খোদা! খোদা! বলে, তাঁর নাম

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

উচ্চারণ কত্ত না। মৃত্যুদণ্ডই-ত আপনার ক্ষমতার চরম অত্যাচারের শেষ অঙ্ক! এ দিয়ে আপনি পবিত্র প্রণয়ের অচ্ছেদ্য আকর্ষণ, সংহত কত্তে চান? —এ দিয়ে স্বর্গের পুণ্য কুসুমের মন-মাতানো সৌরভ নষ্ট করে, পুঁতিগন্ধময় ব্যভিচারের প্রবল স্রোত প্রবাহিত করাবার জন্ত—প্রাণপণে চেষ্টা কত্তে চান? বাদসা সাহেব! মৃত্যু! সে-ত একটা অবস্থান্তর মাত্র! মতিয়া,—সে-ত আমার কাছে, চিরদিন আমার থাকবে,—মৃত্যুর পর আবার আমাদের অভেদ মিলন হ'বে,—সে দিন—সে শুভক্ষণ-ত বেশী দূরে নয়! সে অসীম মিলনের উপর বিপর্যয় আনয়ন করবার শক্তি বাদসার নেই,—সেই পুণ্য-দীপ্তোজ্জ্বল কিরণ নির্বাপিত করবার শক্তি বাদসার নেই,—বাদসার শক্তি, সামর্থ্য সেখানে অতি ক্ষুদ্র, নিতান্ত নগণ্য, নিতান্ত অস্তিত্বহীন। সে যে মিলন, তার ধ্বংস নেই, বিচ্ছেদ নেই, বিরহ ক্লেশ নেই! আছে শুধু অসীম তৃপ্তি, অসীম শান্তি, সে তৃপ্তিই সকলের কাম্য! আপনাকে আর কি বুঝাব বাদসা সাহেব? ভোগ-বিলাসে মত্ত হয়ে যা'রা স্বীয় স্বার্থের গণ্ডীর বাহিরে এক পা যেতে চান না, পরের অন্তরের অসীম যজ্ঞা যা'দের অনুভব করবার শক্তি নেই,—বিলাস নেশার যা'রা ভরপুর হয়ে, ছনিয়াকে একটা পুঁতিগন্ধময় স্তম্ভকে পরিণত কচ্চে তা'দের নিকট আর কি বলুবা থাকতে পারে? আর কি আপনাকে বুঝাব বাদসা সাহেব! আপনার অসীম মরুভূমির উপর ক্ষুদ্র জলধারার সৃষ্টি করার প্রয়াস যে নিতান্তই বাতুলতা! বাদসা সাহেব! যেভাবে জীবনযাপন কচ্ছি, এর চেয়ে মৃত্যু কি অধিক বাঞ্ছনীয় নয়? ভাই স্নাতক! এস, এ মুহূর্তেই আমার মস্তক ছেদন করে, অসীম উদ্বেগের অবসান করে দাও।” বলিয়া হোলেন আলী দ্রুতগতিতে ঘাতকের সম্মুখীন হইয়া, তাহার মস্তক

মতিয়া

নত করিয়া রহিল। ইহার পর বাকী রহিল তরবারির উত্থান, পতন,—তারপর সব শেষ! ঘাতক বিবর্ণ মুখে তরবারি উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া বাদসার ইঙ্গিত অপেক্ষা করিতে লাগিল। বাদসা সাহেব মোহাবিষ্টের ন্যায় একদৃষ্টিতে হোসেনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন।

মতিয়া অদূরে দাঁড়াইয়া সেই দৃশ্য অবলোকন করিল। সহসা তাহার মুখমণ্ডল আতপ-শুষ্ক-পদ্মের মত পরিম্লান হইয়া গেল। ভীত-ত্রস্ত নেত্রযুগলে একটা উৎকট বেদনার তীব্র আভাস জাগিয়া উঠিল,—বুকের ভিতর হঠাৎ বড় বেশী ব্যথা বাজিলেই হয়-ত সেই রকম ভীত-ত্রস্ত ব্যাকুলতা দৃষ্টির ভিতর ফুটিয়া উঠে! মতিয়া ছুটিয়া যাইয়া, হোসেন আলীর আনত মস্তকের উপর স্বীয় মস্তক সংলগ্ন করিয়া অশ্রু-জড়িত কণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! আমি আপনার পুত্রবধূ হ’তে স্বীকৃত হলেম, এ নিরপরাধীকে, এমনিভাবে হত্যা করবেন না, এ দৃশ্য যে কি ভীষণ, তা-ত আপনি ...।”

উপস্থিত অমাত্যবর্গ এতক্ষণ একটা অসীম উদ্বেগ-বহির তাপে জর্জরিত হইয়া নত মস্তকে বসিয়াছিল। তাহারা সহসা মতিয়ার স্বীকার উক্তি শ্রবণ করিয়া, একটা তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “মতিয়া তুমিই ধন্যা! অমূল্য নারীবত্ত তুমিই।”

বাদসার আদেশে ঘাতক তাহার তরবারি স্বক্কে স্থাপন করিয়া সেই স্থান পরিত্যাগ করিল। দুইজন পরিচারিকা আসিয়া মতিয়াকে, অন্তর মহলে লইয়া গেল। বাদসা স্বয়ং হোসেন আলীর হস্ত ধারণ করিয়া, তাঁহার খাস কামরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

কয়েক ঘণ্টার মধ্যে—সাহাজাদা এবং দৌলতমেছার বিবাহ-কার্ত্তা, বাদসার আদেশে, চারিদিকে প্রচারিত হইল। মতিয়া ও হোসেনের বিষয় সমস্তই গোপনে রাখা হইল। পরদিন সন্ধ্যা

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

সাতটার বিবাহের সময় নির্ধারিত করা হইল এবং বিবাহ উত্তোগে সকলেই, পরম উৎসাহে আত্মনিয়োগ করিল।

বাদসার আদেশে, কাজি সাহেবকে ও ওস্তাদজী - বৈরম আলীকে এ বিষয়ে কিছুই জানান হইল না। গোপনেই উদ্বাহ কাণ্ড সমাপন করাইবার উদ্দেশ্যে, তাহাদিগের নিমন্ত্রণের ব্যবস্থা পর্য্যন্ত করা হইল না।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

প্রাসাদের একটি সমৃদ্ধ, প্রশস্ত কক্ষের সম্মুখে, উন্মুক্ত বারান্দায়, সাহাজাদা একখানা আরাম কেদারায় উপবেশন করিয়া, ভরা ভাদরের পূর্ণ নদীর মতই, উচ্ছ্বসিত বক্ষে, চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিল।

দ্বাদশীর চন্দ্ৰের আলোকে, চারিদিক উজ্জ্বল জ্যোৎস্নাময়। অদূরে বর্ষার জলে পরিপূর্ণ,—পার্বত্য নদীটি, আঁকিয়া বাঁকিয়া, হুকুল ভাসাইয়া, জ্যোৎস্নার রজত-ধারায় খচিত হইয়া, হীরক হারের মতই ঝলমল করিতেছিল। তটিনীর সলিল-সম্পৃক্ত শীতল নৈশ-বায়ু সাহাজাদার অঙ্গে ছুটাছুটি করিয়া, তাহার শোণিত-শিরায় প্রলেপ বুলাইয়া দিতেছিল।

সাহাজাদার অন্তর আজ অনেকটা আশ্বস্ত ও শান্ত। একটা পরিপূর্ণ তৃপ্তির মন-মাতানো ভাব, তাহার চলচল মুখে, চোখে, মাখান রহিয়াছিল। বিজয়পূর্ণ আনন্দের একটা হর্ষচ্ছটায়, তাহার

মতিয়া

আশা-হত মলিন মুখখানা, এতদিন পরে, আজ সুখোদ্দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছিল !

সাহাজাদা নীরবে বসিয়া, ভাবিতেছিল,—মতিয়ার সম্মতিজ্ঞাপক উক্তির কথা ! দু'দিন পরে আমি বাদশার আসনে উপবেশন কর্ব, দু'দিন পরে দুনিয়ার মালিক-ত হ'ব আমিই ! কাজেই মতিয়া বেগম হবার এতবড় প্রলোভন, পদমলিত কন্তে কিছুতেই সমর্থ হবে না ! আগামী কল্য, এম্নি সময়ে, মতিয়া তা'র ছোট্ট ঘুঁইফুলের মত সুন্দর সুমধুর হাসিমাখান মুখখানি নিয়ে, আমাকেই স্বামীরূপে গ্রহণ করবে ! আর আমি একটা পরিপূর্ণ আনন্দে ভরপুর হয়ে, আমার অন্তরের প্রেমপূর্ণ ভাবোচ্ছ্বাস নিয়ে, কামনা ত্রীকূপেই মতিয়াকে বন্ধে ধারণ করে, অন্তরের অসীম মানির অবসান করব । মতিয়াকে সেই-ত কম মিনিট মাত্র দেখেছি, সেই কম মিনিটের স্মৃতিই আমাকে মস্ফুল করে রেখেছে ! মতিয়া রূপসী, বিহুসী, নম্রকম্র,—দৌলত তা'র তুলনায় অতি ক্ষুদ্র,—অতি নগণ্য ! মতিয়ার জন্ম,—বাদশার ভোগের জন্তই,—আর দৌলত,—হোসেন আলীর মত দরিদ্রের কণ্ঠহার হবারই উপযুক্ত । রূপসী নব-যৌবনা মতিয়ার সঙ্গই যে আমার একান্ত ইপ্সিত, একান্ত বাঞ্ছিত ! বলপ্রয়োগে সেই হতভাগিনীকে, ভগ্ন-ক্লীড়নকের মতই অবস্থাস্তর ঘটাইয়া, সে-যে তাহাকে কামনা পরিতৃপ্তির উপাদান ছাড়া, অস্ত দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে পারে নাই, তাহা তাহার ধারণার অতীত ছিল এবং তজ্জন্ত সে আপনাকে এতটুকুন স্বার্থপর ও মদাক বলিয়া ধারণা করিতে পারিতেছিল না ।

সাহাজাদা যখন মতিয়ার স্মৃতিতে একান্ত আত্মহারা, ঠিক এম্নি সময়ে দৌলতগ্রেছা, ধীর-মস্থরগতিতে সাহাজাদার সম্মুখে আসিয়া

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

হিল,—এবং রক্তশূন্য বিবর্ণমুখে, লজ্জার-ঈষৎ উত্তপ্ত আরক্ত আভা বিচ্ছুরিত করিয়া, যেন কেমন অভিভূতবৎ দৃষ্টিতে তাহার প্রতি তাকাইয়া রহিল।

দৌলতস্নেহার অযত্ন রক্ষিত, কেশপাশ—বন্ধন মুক্ত! উহারই কয়েকটি ক্ষুদ্র শুচ্ছ, শিথিলীভূতভাবে, তাহার বিকশিত শতদল পঙ্কে মতই, অপক্লপ কমলীয় মুখের আশেপাশে, যেন মুগ্ধ ভ্রমরের মতই ঘুরিয়া ফিরিতেছিল বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছিল। তাহার আরত বিশাল নেত্রদ্বয়, বিষন্ন ও আশঙ্কাচ্ছায়ায় মথিত। অসীম অভাবনীয় উত্তেজনায় বক্ষোবাস মৃদু মৃদু কম্পিত হইতেছিল। তাহার অসম্বন্ধ বেশবাস, উত্তেজনার ঘনশ্বাসে, অনেকটা স্থগিত হইবার উপক্রম হইতেছিল। তাহার জ্যোৎস্নার মত সুগৌরব মুখকান্তি, যেন অগ্নিতাপতপ্ত বস্তুর স্থায়, লোহিতাভা ধারণ করিয়াছিল।

সাহাজাদা মহসা সচমক চকিত কটাক্ষে দৌলতস্নেহার প্রতি তাকাইয়া, পর মুহূর্ত্তেই মস্তক নত করিল। শত অপরাধীর মতই শঙ্কাকুলচিত্তে যেন কয়েক মিনিট নীরবে বসিয়া রহিল। শেষে বিষন্ন-স্তব্ধ-নেত্রে, দৌলতের চোখের উপর দৃষ্টি সংহত করিয়া, কোতূহলমাখা করুণকণ্ঠে বলিল “দৌলত! কি মনে করে এ সময় এলে?”

প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া দৌলতস্নেহা যেন মুসুরিয়া পড়িল। একটা জ্বালাভরা অসীম অস্বস্তির সংঘাতে, তাহার অন্তরটা যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। সে কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে থাকিয়া অস্তিত্ব কষ্টে আপনাকে সামলাইয়া লইল। শেষে শরীরের সমস্ত শক্তি যেন একত্র জড় করিয়া, দৃঢ়তার সহিত উত্তর করিল “প্রিয়তম! একপ প্রশ্ন আজ তোমার নিকট নূতন শুন্লেম, আরও অনেক দিন-ত আমি এমনি সময়ে এসেছি,—কৈ তুমি-ত কোনদিনই এতটা খতমত

মতিয়া

থেয়ে, এভাবে প্রশ্ন কর-নি। মানুষ যখন অভাবনীয় বিপদে পড়ে—
উদ্ধারের পন্থা খুঁজে বের করতে পারে না, তখন স্বেসামান্য একটা
স্বপ্ন-তত্ত্বী শেষ অবলম্বন করে, বিপদ স্থালনের, শেষ চেষ্টা করে থাকে।
আমারও আজ সে অবস্থা, —আমিও একটা মিথ্যা আশায় হর-ত—
তেমনি কিছু করতে অগ্রসর হয়েছি। মন মানছে না, তাই আজ মান
অভিমান বিদায় দিয়ে, তোমার অশুগ্রহ ভিক্ষা চাইতে সাহসী
হয়েছি। তুমি সবই জান,—তবু এমনি ধারা প্রশ্ন করার অর্থ,—
আমার মনে হয়, উত্তপ্ত অগ্নিতে ঘৃত সিঞ্চন করে, তা'র প্রচণ্ড তাপ
বর্ধিত করার প্রয়াস ছাড়া,—আর কিছু নয়-ই। এতে যদি তুমি
তৃপ্তি পাও, তাও তোমার এই অসীম দান,—মাথা পেতে নিব-ই।”

সাহাজাদা কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া বলিল “দৌলত! আমাকে
ক্ষমা কর। পূর্ব স্মৃতি সব ভুলে যাও,—বাবা যেভাবে আমাদিগকে
পরিচালনা করতে চাইছেন, তাই-ত মাথা পেতে নিতে হ'বে।
এর ব্যতিক্রম ঘটাবার উপায় নেই-ই। তবে মিছামিছি কেন,—
এমনিভাবে অশাস্তির সৃষ্টি করে, শরীরের স্বাস্থ্য নষ্ট কচ্ছ? হোসেন
আলী সুপুরুষ,—বিদ্বান লোক। সৎপাত্রেরই তোমাকে অর্পণ করার
ব্যবস্থা হয়েছে।”

দৌলতসেহার,—সাহাজাদার দৃঢ় অভিযুক্তিতে, একেবারে ধৈর্য্যচ্যুতি
হইল। সে নিতান্ত উন্মত্তের মতই,—স্তম্ভ-অস্তম্ভ বিবেচনা করিবার
শক্তি হারাইয়া ফেলিল। অতি কষ্টে কয়েক মিনিটকাল নীরবে
দাঁড়াইয়া থাকিয়া,—অস্তরের প্রচণ্ড বিপ্লব গোপন রাখিতে সচেষ্ট
হইল। শেষে নিতান্ত সহজ ও দৃঢ়তাভাষ্যকম্বরে বলিল “প্রিয়তম!
তুমি—তুমি আজ এমনিভাবে আমাকে প্রবোধ দিতে,—এতটুকুন
কুণ্ঠা বোধ কর-নি? তুমিই-ত শিথিয়েছিলে, ত্রীলোক যাকে একবার

স্বামীরূপে বরণ করে, তিনিই তা'র জীবনে দেবতারূপে চিরকাল বিরাজমান থাকেন,—বাছাই করা জিনিষটা ভালবাসা রাজ্যের ভিতর একটা অচিন্ত্যনীয় ব্যাপার !—সেই তোমার মুখে এ ধরণের উপদেশ আজ যেন কেমন শুনাচ্ছে !—সুন্দর ও বিদ্বান, এ মাপকাঠি নিয়ে যদি স্বামী গ্রহণ করার সুনিয়ন্ত্রিত পথ আবিষ্কৃত হয়, তবে আমার মনে হচ্ছে, একমাত্র তা'দেরই স্ত্রী সংগৃহীত হওয়া উচিত,— ভালবাসা জিনিষটা একমাত্র তা'দেরই একচেটে সম্পত্তি হওয়া উচিত,—যা'রা সুন্দর ও বিদ্বান বলে খ্যাতি অর্জন করেছে ! কিন্তু তা'ত প্রণয়-রাজ্যের নিয়ম নয়—মনের অসীম টানের উপরই এর ভিত্তি সুপ্রতিষ্ঠিত !—আমি তোমাকে স্বামীরূপে গ্রহণ করেছি,—তোমার স্নেহ লাভ করবার সুবিধা তুমিই আমার করায়ত্ত করিয়েছ,— এখন তুমি তা' ফিরিয়ে নিতে চাইলেও,—সে অমূল্য দান পরিত্যাগ করার উপায়-ত আমার নেই। তুমিই আমার উপাশ্রু ও কাম্য ! চিরকাল তুমি তা'ই থাকবে,—আমাকে বিলিয়ে দেবার প্রবৃত্তি তোমার অন্তরে জাগরিত হলেও, আমার অন্তরে সেরূপ কোন ভাব-ত স্থান পেতে পারবে না ! বাদসা সাহেবের ইচ্ছায় এর কোন ব্যবস্থাই-ত হয়-নি। তোমার একান্ত ইচ্ছার উপর না এত বড় অভাবনীয় ব্যাপারের অনুষ্ঠান চলছে !—তোমার মত পরিবর্তন করে দেখ,— সব গোলযোগ এক মুহূর্তে মিটে যাবে। তোমার মতের উপরই-ত আমার সুখ, শান্তি,—ইহকাল পরকাল সম্পূর্ণরূপে নির্ভর কচ্ছে ! বল—তুমি,—আমারি থাকবে ? আমাকে এমনি করে অপারকে বিলিয়ে দিবে না ?”

বর্ষায় নদীর বুক যখন ভরিয়া উঠে, তখন সে নিজের কল্ কল্ তানেই ভরপুর হইয়া বহিয়া চলে। অপরের কথা ভাবিবার সময়

মতিয়া

সে পার না। সাহাজাদারও সেই অবস্থা হইয়াছিল। সে ক্ষণিকের জ্ঞান, লজ্জায় গাঢ় রক্তিমায় রঞ্জিত হইয়া গেল। পর মুহূর্ত্তে সে আপনাকে সামলাইয়া লইয়া, ক্ষুব্ধকণ্ঠে বলিল “আমার মন যাকে পাবার জ্ঞান উদ্বিগ্ন হয়ে রয়েছে,—যাকে পাবার জ্ঞান আমি উন্মত্ত অধীর চিন্তে দিনের পর দিন কাটিয়ে, মিলনের সেই শুভ মুহূর্ত্তের প্রতীক্ষা করছি,—তুমি কি মনে কর, তোমার অনুরোধে, তোমার শাস্তির জ্ঞান, তা’কে “পর” করে দিয়ে, চিরকাল অনুতাপানলে, জলে মরবে? সাধারণ মানুষের পক্ষে যে নিয়ম প্রযোজ্য, বাদসার ভাবী উত্তরাধিকারীর পক্ষে সে নিয়ম খাটতে পারে না। তুমি আমাকে ভালবাস, আমাকে পাবার জ্ঞান উদ্বিগ্ন,—এর ভিতর নূতনত্ব কিছুই নেই। বাদসার বেগম হবার লোভ, জ্বীলোক মাত্রেই হয়ে থাকে। আমি যে একমাত্র তোমাকে নিয়েই জীবনযাত্রার একমাত্র উন্মুক্ত পথ মেনে নিব, এরূপ কোন নিয়ম নেই। আমার ভোগের সামগ্রী, কোনদিনই, গণ্ডীবদ্ধ থাকতে পারে না,—কিংবা গণ্ডীবদ্ধ থাকে, এরূপ আমার ইচ্ছা নয়! আমি মতিয়াকে চাই,—এর প্রতিদ্বন্দ্বী তুমি হ’তে চাইলে,—যেটুকুন স্নেহ, ভালবাসা, এখনও আমার নিকট তুমি দাবী কর,—হয়-ত তা’ও চিরদিনের মত হারিয়ে ফেলবে।”

বজ্রের আলাভরা বাঁজের মতই, সাহাজাদার কণ্ঠের উক্তি শ্রবণ করিয়া, দৌলতসেছার অন্তরের সমস্ত রক্ত অকস্মাৎ আগুনের মত উত্তপ্ত হইয়া গেল। তাহার নীরক্ত অধর সহসা দারুণ শৈত্যে কাঁপিয়া উঠিল। তাহার হৃদয় যেন অসাড়—আড়ষ্ট হইয়া, জমিয়া পড়িবার উপক্রম হইল। তাহার যন্ত্রণাবদ্ধ মন যেন, আত্মনাদ করিয়া, বলিতে চাহিতেছিল,—ওগো! আমি যে তোমার দৌলত,—

আশৈশব হ'তে তুমি যা'কে তোমার অসীম স্নেহ ও করুণায় অভিষিক্ত করে আসছিলে,—এ দুনিয়ায় সে-যে তোমাকেই একমাত্র আরাধ্য বলে চিনে নিয়েছিল—সেই-ত তুমি,—আজ একি পরিবর্তন! আজ তুমি তাকে এমনি নিশ্চয় কথা শুনাতে দ্বিধা বোধ করলে না? তুমি যা' সহজভাবে বলে গেলে, তা'র প্রতি অক্ষর যে আমার হৃদয় শতধা করে ছিন্ন করে দিয়ে গেল! কেন তুমি আমাকে পথের ধূলা হ'তে কুঁড়িয়ে নিয়ে, বুকের হার করবার প্রলোভন দেখায়ে, একেবারে সখাত-সলিলে, ডুবিয়ে দিতে চাইছ? অতঃপর কয়েক মুহূর্ত নত মস্তকে, নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, দৌলতনেছা দৃঢ়তার সহিত, বাষ্পগদগদকণ্ঠে বলিল “প্রিয়তম! তুমি এতটা নির্দয় হ'বে, তা'ত কোনদিনই বুঝতে পারি-নি। তোমাকে না পেলো, আমার বাঁচা-মরা যে সমান হয়ে দাঁড়াবে! তোমার শত শত দাসীর মধ্যে না হয়, আমাকে একজন বলে মেনে নাও। তোমাকে সেবা করবার অধিকারটুকুন আমাকে ফিরিয়ে দাও; দশজনের মধ্যে আমিও একজন হয়ে, তোমার সেবায় জীবন কাটিয়ে দোব। এ অধিকার হ'তে আমাকে বঞ্চিত কর না, আমাকে এমনি করে অপরের হাতে বিলিয়ে দিয়ে, চিরদিনের মত “পর” করে দিও না,—এতটুকুন ভিক্ষাও কি আমি তোমার নিকট দাবী করতে পারি না,—আজ মরণ-পথে দাঁড়ায়ে,—এই শেষ প্রার্থনা জানাবার জন্ত তোমার নিকট এসেছি। তোমার সামান্য মত পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে, আমার জীবনের সমস্ত অশান্তির যে অবসান হয়ে যেতে পারে।”

সাহাজাদা উত্তেজিতকণ্ঠে বলিল “না—তা'ত হবার উপায় নেই! আমার-ত এতে আর কোন হাত নেই,—দৌলত! আমি মতিয়াকে গ্রহণ করলে, বাবা কিছুতেই তোমাকে আমার কণ্ঠলগ্ন হ'তে দিবেন

মতিয়া

না। একপ একটা প্রতিশ্রুতি তিনি অনেকদিন হই আমার নিকট হতে আদায় করেই—না, তিনি শেষে এত বড় ব্যাপারে আপনাকে জড়িত করেছেন! মতিয়া আমার হলে,—হোসেন আলীর হস্তেই তিনি তোমাকে অর্পণ করবেন। হোসেনের উপর যে অত্যাচারের ব্যবস্থা হচ্ছে, তা'র কথঞ্চিৎ প্রশমিত করার জন্তই তিনি স্থির-প্রতিজ্ঞ হয়েছেন। তোমার বাঁচা-মরার কথা বলছি,—সে একটা কথার কথা! এটা মনে রেখো, বাদসার উত্তরাধিকারী,—তোমার মত শত শত ভালবাসার পাঞ্জীর মৃত্যুতে, এতটুকুনও বিচলিত হ'তে পারে না। তা' যদি হয়, তবে তা'র মান মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখতে পারবে না। মৃত্যু যত সহজ বলে তুমি মনে কর, তত সহজ ব্যাপার নয়-ই! হোসেনকে পেলে, আবার দেখবে, সব ঠিক হয়ে গেছে! হোসেন আলীই আবার আরাধ্য হয়ে উঠবে, এ হচ্ছে দ্বী চরিত্রের বিশেষত্ব। মরণের ভয় দেখিয়ে, আমাকে শঙ্কাজিত করতে চেষ্টা করো না,—এ'তে কোনই সুফল ফলবে না।”

উপর্যুপরি আঘাতের প্রবলতার দৌলতের রোদন-বিবশ-চিত্ত,—সুগভীর অভিমানে বিদ্রোহী হইয়া উঠিল,—সঙ্গে সঙ্গে তাহার বাকশক্তি যেন বিলুপ্ত হইবার উপক্রম হইল। একটা প্রবল আত্মগ্লানি ও মর্মান্তিক ধিকার সে আপনার ভিতর অনুভব করিল! তাহার মনে হইতে লাগিল—এমনিভাবে তা'কে লাঞ্ছিত না করে, নিষ্মমভাবে বেজাযাত করলেও তা'র পক্ষে এত বড় নিদারুণ ও অসহনীয় হ'ত না।তাহার হৃদয়-বীণা যেন, এই বাক্য-বাণের কঠোর আঘাতে,—একেবারে ছিঁড়িয়া পড়িল। সে শুষ্ক-অসাড়-বেদনা-পাণ্ডুর-মুখে—ঈর্ষ্যাতের মুখের প্রতি আহত-নেত্রে অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিল। শেষে বজ্রাঙ্কলে মুখ আবৃত করিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া ফোঁপাইয়া

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

ফোঁপাইয়া কাঁদিল। একটা অব্যক্ত বাধা মুহূৰ্হঃ তাহার ভিতরটা ফাটাইয়া দিবার জন্ত, অসীম বেগে পীড়ন করিতে লাগিল। দৌলতয়েছা অতি কষ্টে অশ্রু দমন করিয়া, রোদন-রুদ্ধ-স্বরে, সকাতরে বলিল “স্ত্রী চরিত্রের যেটুকুন উপলব্ধি করে,—তুমি আজ বিশেষজ্ঞ সাজতে চাইছ, আমার মনে হয়, তা’র আগাগোড়াই, বৈচিত্র্যপূর্ণ ভ্রমাত্মক ছাড়া আর কিছু নয়-ই! আশৈশব তোমার ছায়া অনুগমন করেই চলতে চেষ্ঠা করেছি, এতটা মাখামাখির সংস্পর্শে এসে, তুমি যদি, আমার ভিতর সেরূপ পুঁতিগন্ধময়, কোন বিশেষত্বের সন্ধান পেয়ে থাক, তবে সে-টা হয়-ত, আমার সময়োচিত নিতাস্ত দুর্দৃষ্টের ফল বলেই ধরে নিতে হবে! তবে আমার অন্তর-নিহিত, যা’ কিছু আছে,—তা’ যদি বিশ্লেষণ করে দেখাতে পারতুম,—তবে দেখতে, আমার অন্তরের প্রতি পর্দায়, তোমার মোহন-ছবি অঙ্কিত রয়েছে! সেখানে আর কোন কিছুর স্থান হবার সম্ভাবনা নেই! একমাত্র, স্বামী-বিরহে উন্মত্তাধীর স্ত্রীলোকই মুহূর্তের মধ্যে প্রাণ বিসর্জন দিতে সক্ষম হয়ে থাকে; কিন্তু স্ত্রীর জন্ত পুরুষ, প্রাণত্যাগ করেছে, এরূপ দৃষ্টান্ত, ইতিহাসের পাতায় খুবই কম। মৃত্যু,—সে-ত অতি তুচ্ছ কথা! এত বড় অভিসম্পাত মাথায় তুলে নিরে, জীবনধারণ করার চেয়ে, আমার পক্ষে, মৃত্যুকে বরণ করাটা কি খুবই লোভনীয় নয়? যে অসীম জালা বুকে করে—জীবনধারণ কচ্ছি, তার পরিসমাপ্তি খুঁজতে গেলে, মৃত্যুই যেন, শান্তিলাভের একমাত্র প্রশস্ত মুক্ত-পথ বলে মনে হচ্ছে! অনেক আশা করেই আজ তোমার নিকট এসেছিলুম, এভাবে, এতটা শেল-বাক্য তুমি প্রয়োগ করবে বলে যদি ধারণা করতে পারতুম, তবে হয়-ত তোমাকে বিরক্ত করতে কখনও আসতুম না,—আমার অপরাধ তুলে যাও, ক্ষমা, করো,

মতিয়া

আর যেন তোমার কোন কাজেই প্রতিবন্ধক সেজে, তোমার সুখের-পথে কণ্টক বিস্তীর্ণ না করি। এতটুকুন শক্তি কি খোদা আমাকে দিবেন না? ঐ দাসীকে যদি কোনদিন, মনে করবার অবকাশ হয়, তবে ভেবে দেখো, কত বড় মর্মান্তিক যাতনা নিয়ে আজ তোমার নিকট এসেছিলুম, আর কত বড় আঘাতে অর্জুণিত হয়ে, আমার এই অভিশপ্ত জীবনের লীলা সাঙ্গ করবার সঙ্কল্প নিয়ে, তোমার নিকট হতে বিদায় গ্রহণ করছি! না—আর-ত পারি না, বিদায়—।” বলিয়াই দৌলতসেছা পাগলিনীর স্থান সে স্থান পরিত্যাগ করিল।

দৌলতসেছা বাহিরে আসিয়া, একাকী দাঁড়াইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া ফোঁফাইয়া ফোঁফাইয়া ক্রন্দন করিল। শেষে ত্বরিতপদে আমিনার শয়ন কক্ষের দ্বারপ্রান্তে আসিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। অদূরে প্রহরী তরবারি হস্তে পদচারণা করিতেছিল, দৌলতসেছা তাহার প্রতি দৃষ্টি ঘুরাইয়া বলিল “প্রহরি! দ্বার খুলে দাও,—আমি ভিতরে যাব।”

প্রহরী করজোড়ে, নতজানু হইয়া, বিনম্রকণ্ঠে বলিল “সাহাজাদি! ভিতরে প্রবেশের হুকুম-ত কারো মেই, বড়ই কড়া আদেশ, গর্দান বাবার তর-ত আমার রয়েছে।”

দৌলতসেছা মাতালের মত টলিতে টলিতে, বাষ্পার্জকণ্ঠে বলিল “কোন ভয় নেই প্রহরি! আমি হুকুম দিচ্ছি, সব দোষ আমিই মাখার করে নিব। দ্বার খুলে দাও। পনের মিনিটের মধ্যেই আমি ফিরে যাব।”

প্রহরী—দৌলতসেছার মনের অবস্থা অনেকটা উপলব্ধি করিল। একটা অসীম সহানুভূতিতে তাহার অস্তুর ছাইয়া গেল,—সে আর কোনই প্রতিবাদ না করিয়া, নিজ দায়ীতে,—দরজার অর্গল মুক্ত করিয়া

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

দিল। দৌলতমেছা কক্ষে প্রবেশ করিতেই, প্রহরী আবার দ্বার
বন্ধ করিয়া দিল।

দৌলতমেছা কক্ষাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া, উপুড় হইয়া পড়িয়া,
আমিনার বক্ষে দেহভার সংস্থাপন করিল,—এবং অকস্মৎ অশ্রুপ্লাবনে
তাহার বক্ষ সিক্ত করিয়া, উন্মুক্ত উচ্ছ্বাসে কঁাদিতে লাগিল। আমিনা
দৌলতের অভাবনীয় অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া, একেবারে হতভম্ব বনিয়া
গেল! একটা বুকফাটা আর্তনাদে তাহার অন্তর ভরিয়া উঠিল!
বিরক্ত-ভিত্ত-হতাশ-চিত্ত লইয়া আমিনা বহু চেষ্টায় তাহাকে অনেকটা
শান্ত করাইয়া, সমস্ত ঘটনার সারমর্মটুকুন সংগ্রহ করিয়া লইল।
আগামী কল্য কাজী সাহেবের অজ্ঞাতসারে মতিয়া ও সাহাজাদার
উদ্ধারকার্য সম্পন্ন করান হইবে,—এই সংবাদে তাহার শরীর শিহরিয়া
উঠিল। একটা অবসাদে তাহার সমস্ত দেহ-মন সহসা যেন একেবারে
শিথিল হইয়া গেল! আমিনা ভাবিতে লাগিল,—এ বিবাহের পরিণাম
যে ভয়ানক গুরুতর! কয়টা নিরপরাধী প্রাণীর জীবননাশের আশঙ্কা
যে এতে বিদ্যমান। এখন সে কি কত্তে পারে? সে যে বন্দী।
এক পাও যে তা'র চলবার ক্ষমতা নেই। কাজী সাহেব অনেকদিন
বলেছেন, সাহাজাদার ও মতিয়ার বিষয়ে হুয়াটা, নিতান্তই অসম্ভব
ব্যাপার। তিনি বেঁচে থাকতে, এরূপ মিলন, কোন দিনই হ'তে
পারবে না। এর ভিতর হয়-ত কোন গুঢ়-রহস্য বিদ্যমান আছে,
ডাকাতকর্তৃক অপহৃত হবার পর হতে, মতিয়া ও হোসেনের সংবাদ
তিনি কিছুই সংগ্রহ করে উঠতে পারেন নি, কত চেষ্টা করেছেন,—কোন
ফল হয় নি। তাঁকে এ সমস্ত সংবাদ জানাতে পারলে, হয়-ত কোন
প্রতিকার হতেও পারে। অতঃপর একটা দৈর্ঘ্যশ্বাস ফেলিয়া
বলিল “দৌলত! শুধু কঁাদলে কোন ফল হবে না,—বিপদে ধৈর্য্যহারা

মতিয়া

হয়ো না। তোমাদের রক্ষার জন্য আমি বিপদ-সাগরে ঝাঁপ দিয়েছিলুম, কিন্তু কিছু করতে পারলুম না, আজ আমি বন্দী, পরিণাম ফল যে কি দাঁড়াবে তা'ও জানি না, আমার জীবন দিয়েও যদি হোসেনের উপকার করতে পাতুম, তবেই আমার এ উদ্যোগ সাফল্যমণ্ডিত হত! যাক সে কথা, আচ্ছা দৌলত! তুমি যদি একটা কাজ করতে পার, তবে আমি এ কারাগারে আবদ্ধ থেকেও শেব চেষ্টা করে দেখতাম, — বল পারবে?”

দৌলতয়েছা তাহার আগ্রহান্বিত দৃষ্টি আমিনার মুখের উপর সংকুস্ত করিয়া বলিল “কি করতে হবে আমাকে আমিনা দিদি? বল,— আমি চেষ্টা করে দেখব।”

আমিনা দৃঢ়স্বরে বলিল “আমি একখানা চিঠি লিখে দিচ্ছি, তুমি একজন বিশ্বস্ত লোক দিয়ে—যদি কাজ সাহেবের নিকট পাঠিয়ে দিতে পার,—তবে কোন ফল হলেও হতে পারে? বল পারবে? ধরা পড়লে আর আমার রক্ষা থাকবে না!”

দৌলতয়েছা দৃঢ়তার সহিত বলিল “তা পাঠাতে পারব বলেই-ত মনে হয়, আমিনা দিদি! দাও তুমি চিঠি লিখে! তবে যে অবস্থা দাঁড়িয়েছে, তখন যে বিশেষ কিছু হবে, এমন-ত মনে হচ্ছে না!”

আমিনা আর কোন বাক্যব্যয় না করিয়া, কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই চিঠি লিখার কার্য শেষ করিয়া ফেলিল এবং দৌলতয়েছার হস্তে চিঠিখানা অর্পণ করিয়া, উঠিয়া দাঁড়াইল। দৌলতয়েছা চিঠি হস্তে ধারের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, সঙ্কেত করিতেই, দ্বার খুলিয়া গেল। সে ক্ষণবিলম্ব না করিয়া, সে স্থান পরিত্যাগ করিল। গ্রহরী পুনরায় দ্বার বন্ধ করিয়া দিল।

উনবিংশ পদ্যচ্ছেদ ।

বেলা দ্বিপ্রহর,—বাদসার অন্তরের সকলেই বিবাহ উৎসবে মাতিয়া উঠিয়াছিল । নিম্নতম কর্মচারীবর্গ ছুটাছুটি করিয়া,—তাহাদের অসীম কার্যাতৎপরতা সপ্রমাণ করিতেছিল । যাহারা কাঠের লোক, নীরবে তাহারাই হাড়ভাঙ্গা খাটুনি খাটিয়া যাইতেছেন,—আর যাহারা অলস,—কোন কাজ করিতে চাহিতেছিল না,—তাহারা বাক্যবিহীন, চারিদিক মুখরিত করিতেছিল । ইহাই ছনিয়ার নিয়ম,—এ নিয়মই ছনিয়া চলিতেছে !

বাদসা সাহেব বিবাহের সমস্ত উত্তোষ, আয়োজন শেষ করিয়া,—বিশ্রাম কক্ষের, সার্টিন মোড়া আরাম কেদারায় হেলান দিয়া বসিয়া, রূপার গুড়গুড়ী হইতে, সোণার মুখনলে ধূম আকর্ষণ করিতেছিলেন । ঘরের মেঝের উপর—বহুমূল্যের স্তরঞ্চ পাতা,—চারিদিকে কাঠের আসবাবে সুসজ্জিত । দেয়ালে, কাঁচের ফ্রেমে আটা, সোণার অক্ষরে লেখা, চারিদিকে কোরাণের “বসের” টাঙ্গানো রহিয়াছিল । বাদসা সাহেব নীরবে বসিয়া,—আপন মনে ভাবিতে লাগিলেন ;—দৌলত, হোসেনকে স্বামীরূপে গ্রহণ কতে একান্ত অনিচ্ছুক,—এদিকে মতিয়াও

মতিয়া

পুত্রবধু হ'তে নারাজ! একরকম জোর করে,—এ বিবাহে তা'কে সম্মতি জাপক উক্তি, পুনরায় আদায় করান হয়েছে;—এ অবস্থায় এ দুই বিবাহের শেষ পরিণাম যে কি হবে খোদাই বলতে পারেন! দৌলতকে শৈশব হ'তে,—আপন কন্ডার মত লালনপালন করে, এত বড় করেছি। পুত্রবধুরূপে গ্রহণ করে, ঘর সংসার পেতে দিবার সঙ্কল্প নিয়ে,—সে ভাবেই তাকে অনুপ্রাণিত করেছি। চঠাৎ পুত্রের ভাবান্তর দেখে, কেমন একটা ক্ষেদের বশবর্তী হয়ে, আমিও একটা অভাবনীয় অরাজকতার প্রশয় দিতে প্রস্তুত হয়েছি! একমাত্র পুত্র,—তা'র সুখের জন্ত না করেই বা কি করি? হেসেন খুবই আদর্শ ছেলে,—এর উপর অযথা অনেক অত্যাচার করা হয়েছে। দৌলতকে তা'র হস্তে অর্পণ করে—অবিচারের মাত্রাটা, অনেকটা হাল্কা করতে চাইছি। রাত্রি সাতটায় বিবাহ কার্য শেষ করে,—তবে কাজী সাহেবকে, অ'নুবার জন্ত লোক পাঠাব। এ বিষয়ে তাঁ'কে পরিকার করে বুঝিয়ে বলব,—তিনি যদি অসন্তোষ প্রকাশ করেন, তা'তে আমার কোনই ক্ষতিবৃদ্ধি নেই;—বাদসার কার্যে প্রতিবন্ধক হওয়াটা যে গুরুতর অপরাধ, তা' তাঁ'কে বুঝিয়ে দিয়ে, তাঁ'র অন্তরের উত্তেজনার উপশম করে দোব। কাজী সাহেব এ ক'দিনের মধ্যে, দুবার এসে আমার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেছেন, আমি তাঁ'র আবেদন অগ্রাহ করেছি। এতটা করা-ত ঠিক হয় নি! তাঁ'র কোন প্রতিবাদই যখন আমি গ্রাহ্য করব না,—সে অবস্থায় তাঁ'র নিকট এতটা লুকোচুরি করার কোনই প্রয়োজন দেখি না। কথা বেগম হবে, এ-ত তাঁ'র আনন্দের বিষয়! কন্ডার অমতে বিয়ে হচ্ছে বলেই-ত তিনি—এ কার্যে প্রতিবন্ধী সেজেছেন। বিয়ের পরে আমার মনে হয়, সবই ঠিক হয়ে যাবে।”

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বাদসা সাহেবের চিন্তাশ্রোতে বাধা প্রদান করিয়া, একজন প্রহরী আসিয়া, অভিবাদমপূর্বক জানাইল,—“কাজী সাহেব, বাহিরে অপেক্ষা কছেন,---আদাব জানিয়েছেন,---তিনি হজুরের সাক্ষাৎ প্রার্থী।”

বাদসা সাহেবের মুখমণ্ডলে বিরক্তি ও ক্রোধের চিহ্ন পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। পরমুহূর্তে আত্মসংবরণ করিয়া তাঁহাকে আনিবার জন্ত অনুমতি প্রদান করিলেন।

কাজী সাহেব---প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিয়া, লম্বা সেলাম করিয়া কহিলেন—“সেলাম ওয়ালেকুম।”

“ওয়ালেকুম সেলাম”—বলিয়া বাদসা সাহেব উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং কাজী সাহেবকে আনিয়া একথানা চেয়ারে বসাইয়া, নিজে আসন গ্রহণ করিলেন। ইহার পর নানা প্রসঙ্গে উভয়েই প্রায় পনের মিনিটকাল অতিবাহিত করিলেন।

কাজী সাহেব কথা প্রসঙ্গে একটা শুভ সুযোগ গ্রহণ করিয়া বলিলেন “খোদাবন্দ! আমি বিশেষ প্রয়োজনীয় কয়েকটি কথা বলনার জন্ত আজ আপনার নিকট এসেছি। যে বিষয়টি আমি এতদিন গোপন রেখে,—কয়েকটি নিরীহ প্রাণীর অশান্তির ইকন যোগাতে সহায়তা করেছি,—তাই আজ আপনার নিকট প্রকাশ করে,---আমার জীবন-নাটকের অবনিকা ফেলে দোব।”

বাদসা সাহেব উদ্বেগ-উৎকণ্ঠিত-চিত্তে কাজী সাহেবের মুখের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া বলিলেন “তা’ আপনি নিঃসঙ্কোচে বলতে পারেন।”

কাজী সাহেব জড়িত-কণ্ঠে বলিলেন “বাদসা সাহেব! আমার বক্তব্য, সাহাজাদার শ্রোতিগোচর করান খুবই বাঞ্ছনীয়। আর মতিয়া—সেও পার্শ্বের কক্ষে বসে, আমার সমস্ত বক্তব্য শ্রবণ করবে, এ হচ্ছে আমার শেষ প্রার্থনা।”

মতিয়া

বাদসা সাহেব উত্তেজিত কণ্ঠে বলিলেন “মতিয়া আমার প্রাসাদে অবস্থান কচ্ছে,—এ সংবাদ আপনাকে কে দিল ? কে আপনাকে এরূপ সংবাদ দিয়েছে, তা’র নাম আপনাকে প্রকাশ কন্তেই হবে।”

কাজী সাহেব নিতান্ত সহজভাবে বলিলেন “কেমন করে জেনেছি, এবং কে আমাকে খবর দিয়েছে, সবই আমি আপনাকে জানারে দোব, কিছুই গোপন করব না। তবে মতিয়া ও হোসেন যে আপনার আশ্রয়ে আছে তা’ আমি অবগত হয়েছি। আমার বক্তব্য শ্রবণ করলে আপনি বুঝতে পারবেন, আমি কত বড় গুঢ় রহস্য গোপন করে, মতিয়াকে প্রতিপালন করেছি,—কত বড় প্রাণের টানে এনং তা’কে চিরদিনের মত দাবী-দার করবার আশঙ্কা, তা’কে এত বড় অশান্তিতে ফেলে দিয়ে, নীরবে বসে আছি। যখন সে নিগূঢ় তথ্য গোপনে রেখে তা’দের অশান্তি স্থালনের কোনই প্রতিকার কতে পারি নি,—এ অবস্থায় মনে করেছি, সমস্ত প্রকাশ করে দিয়ে, এক মুহূর্তে সমস্ত অশান্তির অবসান করে ফেলব।”

বাদসা সাহেব কাজী সাহেবের উক্তি শ্রবণ করিয়া, বিষ্ময়াবিষ্টের মতই অনেকক্ষণ নীরবে বসিয়া রহিলেন, শেষে কাজী সাহেবের অনুমতি গ্রহণ করিয়া কক্ষান্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা পর, পুত্রকে সঙ্গে করিয়া বাদসা সাহেব, সেই কক্ষে প্রত্যাবর্তন করিয়া, আসন গ্রহণ করিলেন। পুত্রকে আসন গ্রহণ করিতে অনুমতি দিয়া, বাদসা সাহেব কাজী সাহেবকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “আপনার কন্যা মতিয়া—পার্শ্বের কক্ষে অবস্থান কচ্ছে, আপনার বক্তব্য শেষ করে ফেলুন, সে ওখানে বসেই, সমস্ত কথা শুন্তে পারবে।”

কাজী সাহেব একটুকুন ইতস্ততঃ করিয়া, দৃঢ়স্বরে বলিলেন “খোদাবন্দ ! আপনার বেগম, দলিয়ার স্মৃতি হয়-ত এখনও বিস্মৃত

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

হন নাই। আপনি তা'কে সামান্য অপরাধে সাত মাস গর্তাবস্থায় জীবন্ত সমাধির ব্যবস্থা করেছিলেন, তা' হয়-ত ভুলে যেতে পারেন নি। দলিয়া ছিল আমার নিকট আত্মীয়,—ভাগিনী—তা'র মত সতী, মাধবী, কর্মঠা স্ত্রী লাভ করা অনেকেরই ভাগ্যে ঘটে উঠে না। আপনি তার সাত মাস গর্ত উপেক্ষা করে, মৃতদণ্ড দিতে বিধা বোধ না করে থাকলেও, মৃত্যুকণ পর্যন্ত সে আপনার ধ্যান করেছে। তার পতি-অমুরাগপূর্ণ উক্তিগুলি শুনে, নিতান্ত পাষণ্ড হয়-ত গলে যেত। সে যাক,—পরের কথা পরে বলব। তা'কে যখন জীবন্ত সমাধির জন্ত কবরের নিকট দাঁড় করান হয়, আমি তখন সে স্থানে উপস্থিত ছিলাম। সে সেই শেষ মুহূর্তেও আপনার অশেষ গুণ কীর্তন করে আমাকে বলল—মামু! বাদসার আদেশ—আমি হাসিমুখে প্রতিপালন কতে প্রস্তুত হয়েছি। তবে আমার গর্তে বাদসার স্মৃতিচিহ্ন যে বিদ্যমান রয়েছে! কি দোষে গর্তস্থ শিশু আমার স্মরণ শাস্তি ভোগ করবে? তাঁ'র স্মৃতিচিহ্নটুকুন যাতে নষ্ট না হয়, তার ব্যবস্থা করে দিন। প্রসবের পর আমি স্বহস্তে আমার জীবনলীলা শেষ করে ফেলব—এ বিষয়ে আমি প্রতিজ্ঞা কতে প্রস্তুত আছি। বাদসা সাহেব! তা'র সেই কাতর বিলাপ শ্রবণ করে, আমি স্থির থাকতে পারি-নি, আপনিও হয়-ত পারতেন না। আমি তা'কে আমার বাড়ীতে নিয়ে প্রতিপালন করেছি। এদিকে প্রকাশ করে দিয়েছিলুম, দলিয়ার জীবন্ত সমাধি হয়ে গেছে! তা'র পর বাদসা সাহেব, দশ মাস অন্তে, দলিয়া মতিয়াকে প্রসব করল। যে দিন মতিয়ার জন্ম হয়, তা'র পরদিন আমারও একটি কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। দুর্ভাগ্য বশতঃ জন্মের দু'দিন পরেই, আমার সে কন্যার মৃত্যু হয়। আর আমার কোন সন্তানাদি হয় নি। আমি এখন নিঃসন্তান!

মতিয়া

আমার স্ত্রী সেই কণ্ঠা হারিয়ে একেবারে পাগলের মত হয়ে গেল।
দলিয়া আমার স্ত্রীর অবস্থা দেখে খুবই বিচলিত হয়ে গেল।
সে বলতে লাগল, তুমিয়ার সবই রহস্যপূর্ণ। কেউ সন্তানকে জীবন্ত
কবরে দিতে কুষ্ঠাবোধ করে না, আবার কেউ একটি সন্তানের জন্ত
জীবনমৃত হয়ে থাকে! এ ঘটনার পাঁচ সাত দিন পর, একদিন
অতি প্রত্যুষে গাভোথান করে—দলিয়ার শরনক্ষে গিয়ে দেখলুম,
দলিয়ার দেহ হতে প্রাণবায়ু বাহির হয়ে গিয়েছে! তা'র হাতের
লেখা একখানা চিঠি—শযায় পড়েছিল, তা পাঠ করে জানলুম,
সে বিষ খেয়ে সকল যন্ত্রণার অবসান করেছে। সে হ'তে বাদসা সাহেব!
মতিয়া আপনার কণ্ঠা হলেও,—কণ্ঠা-স্নেহে তা'কে আমি প্রতিপালন
করে এত বড় করে তুলেছি। সাহাআদার সাথে তা'র বিয়ে অসম্ভব,
তাই আমি এতদিন সে কথাই বলে আসছিলাম,—আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী
হয়ে, এ বিবাহে বাধা দিতে চেষ্টা করেছি। স্নেহের আতিশয্যে
আমি যা করেছি, তজ্জন্ত আমাকে ক্ষমা করবেন। মতিয়া আজ
আর আমার কণ্ঠা নয়,—বাদসার কণ্ঠা,—রাজ্যের আংশিক অধিকারিনী"
বলিয়া কাজী সাহেব বস্ত্রাঞ্চলে নেত্র আচ্ছাদন করিয়া, বালকের
মায় কঁাদিতে লাগিলেন।

কাজী সাহেবের উজ্জ্বল শ্রবণ করিয়া, বাদসা সাহেবের অন্তরে,
ভীষণ পরিবর্তনের স্রোত বহিয়া গেল। এক অপ্রত্যাশিত বিবেক
আলোড়নের প্রেরণায়, তাঁহাকে একেবারে ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিয়া,
আবার নূতন করিয়া গঠিত করিয়া দিল। এক গুরুভারাতুর, অখণ্ড
অমুপায় হেতু কোভে জর্জরিত হৃদয় মন লইয়া, তিনি অসীম
অশান্তি অনুভব করিতে লাগিলেন। বাদসা সাহেব কয়েক মুহূর্ত

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

নীরবে বসিয়া থাকিয়া, জড়িতকণ্ঠে বলিলেন “কাজী সাহেব! এ সমস্ত ব্যাপার সবই যে আমার নিকট হৈয়ালি বলে মনে হচ্ছে।”

কাজী সাহেব—কথায় বাধা প্রদান করিয়া, শাস্ত ও স্নিগ্ধকণ্ঠে বলিলেন “বাদসা সাহেব! হৈয়ালির কিছুই নেই এর ভিতর, সবই সত্য,—খাঁটি সত্য। এই দেখুন—দলিয়ার স্বহস্তের লিখিত শেষ চিঠি,—এ লেখা আপনার হয়-ত খুবই পরিচিত। এ চিঠি পাঠ করলেই, আপনার সমস্ত সংশয় দূর হয়ে যাবে।” বলিয়া কাজী সাহেব, স্বীয় জামার পকেট হইতে একখানা চিঠি বাহির করিয়া, বাদসা সাহেবের হস্তে প্রদান করিলেন।

বাদসা সাহেব আগ্রহাতিশয়ো চিঠিখানা গ্রহণ করিলেন এবং পর মুহূর্তে পত্রখানা পাঠ করিতে লাগিলেন :—

“মামু! আপনার সাহায্য না পেলে, আজ আমি বাদসার “স্বতিচিহ্নটুকুন” জীবিতাবস্থায়,—পৃথিবীতে রেখে যেতে পারতুম না। কবরে,—আমার বিলয়ের সঙ্গে সঙ্গেই, এও নষ্ট হয়ে যেত! তজ্জন্ত আপনার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রইলুম। কত্তার নাম “মতিয়া” বেখে গেলুম,—আপনিও মতিয়া নামে, এ-কে পরিচিত করবেন। আপনি নিঃসন্তান, আপনাদের শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ের বিয়োগ-ব্যথা মুছে ফেলবার অভিপ্রায়ে, আজ আমি মতিয়াকে, আপনাদের হস্তে অর্পণ করে গেলুম। কত্যা-স্নেহে, আপনারা মতিয়াকে প্রতিপালন করবেন। মতিয়ার জন্মবৃত্তান্ত কাউকে জানতে দিবেন না,—এই আমার শেষ প্রার্থনা। যদি ঘটনাচক্রে,—এমন অবস্থায় এসে দাঁড়ান, যে সময় মতিয়ার খাঁটি পরিচয় প্রদান না করে,—তাঁকে রক্ষা করবার, আর কোনই উপায় থাকবে না,—সেই সময়ই কেবল, তার প্রকৃত পরিচয় প্রকাশ করবেন,—নইলে নয়। জীবনে অনেক আশাই করেছিলাম,—

মতিয়া

অনেক আশাই বুকে নিয়ে, সুখের সাগরে ঝাঁপ দিয়েছিলুম, কপাল
দোষে, সবই অপূর্ণ রয়ে গেল। আমি নিঃসহাতে বিষ খেয়েছি,
আমার মৃত্যুর জন্ত কেউ দায়ী নয়! এমনিভাবে যে আমাকে
জীবন বিসর্জন করতে হবে, 'তা' স্বপ্নেও ভাবি-নি! যে জ্বীলোক
স্বামীর আদরে বঞ্চিতা,—তার মৃত্যু, সহস্রবার বাঞ্ছনীয়! মৃত্যু
সময় স্বামীর পদধূলি মস্তকে ধারণ করতে পারলুম না,—এ খেদ মনে
থেকে গেল! ক্ষমা করবেন,—বিদায়।”

আপনার স্নেহের ভাগিনী,
দলিয়া।

পত্র পাঠ করিয়া বাদসা সাহেব একেবারে মুস্রিয়া পড়িলেন।
মনোভাবের সুস্পষ্ট অভিযুক্তিতে তিনি একান্ত বিষয়াহত ও স্তম্ভিত-
প্রায় হইয়া পড়িলেন। একটা প্রবল হাহাকারে, তাঁহার সমস্ত
অস্তর মথিত হইতে লাগিল। তিনি অনেকক্ষণ নীরবে বসিয়া থাকিয়া
অশ্রুজলে বক্ষ সিক্ত করিলেন। দলিয়ার স্মৃতি,—খ্যান ও ধারণার
প্রবল উন্মেষণার ভিতর দিয়া, তন্ময় লভ করিয়া, তাঁহার বাসনার
ও কামনার মোহ-গন্ধ, পীযুষধারাবৎ, শরীরের শোণিত-শিরাস
ছুটাছুটি করিতে লাগিল। বাদসা সাহেব উন্মত্তের স্থায় ছুটিয়া যাইয়া
পার্শ্বের কক্ষের দ্বার উন্মোচন করিলেন। শেষে পরম সোহাগে,
মতিয়াকে বক্ষে টানিয়া লইয়া,—স্বীয় আসনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।
তিনি মতিয়ার সুখের উপর স্নেহ-দৃষ্টি সংগৃহীত করিয়া বলিলেন “মতিয়া!
মা—আমার, আমাকে ক্ষমা কর, আমি না জেনে, তোমাকে কত
কষ্টই-না দিয়েছি। বাদসার কণ্ঠা হয়ে, তুমি যেভাবে নিষ্পেষিত
হচ্ছিলে, তা' মনে করলে, আপনাকে বাদসা বলে পরিচয় দিতে

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

স্বণাবোধ কচ্ছি। মা! আমাকে ক্ষমা করো! পিতার শত অপরাধ, ক্ষমা কতেই হ'বে তোমাকে।”

মতিয়া কোন প্রত্যুত্তর না করিয়া, পিতার বক্ষে মস্তক লুকাইয়া ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কাঁদিতে লাগিল। কণ্ঠা ও পিতার নীরব ক্রন্দনের ভিতর, কত গূঢ় রহস্য ও স্নেহের কত বড় উচ্ছ্বাস যে নিহিত ছিল, তাহার পরিমাপ করা নিতান্ত কঠিন ও সাধ্যাতীত। এ ভাবে প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা সময় অতিবাহিত করিয়া বাদসা সাহেব আপনাকে অনেকটা সামলাইয়া লইলেন। আবার পিতা ও কণ্ঠার মুখে হাসি ফুটিয়া উঠিল।

সাহাজাদা এতক্ষণ নীরবে বসিয়া সমস্ত শ্রবণ করিয়াছিল। মুহূর্তের মধ্যে তাহার অন্তরের ভাব একেবারে আমূল পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে বহুদিন পূর্বে মতিয়াকে, কাজী সাহেবের বাঁধান ঘাটে কয়েক মুহূর্তের জন্য মাত্র দেখিয়াছিল। আজ মতিয়াকে, সে এক নূতন ভাবে অবলোকন করিয়া,—ভ্রাতার স্নেহ-পীযুষধারায় তাহাকে অভিসিঞ্চিত করিয়া ফেলিল। এ কি অভিনব পরিবর্তন! পূর্ব মুহূর্তের অসীম চাঞ্চল্য,—মন হইতে এক মুহূর্তে বিদায় করিয়া দিয়া, এক অসীম স্বর্গীয় ভাবের সুরণের ভিতর দিয়া, সাহাজাদা—মতিয়াকে ভগ্নীরূপে গ্রহণ করিতে দ্বিধাবোধ করিল না! ইহাই মানুষের স্বাভাবিক সুরণ,—ইহাকেই বলে একই রক্তের,—অসীম আকর্ষণ!

প্রায় অর্দ্ধঘণ্টাকাল, নানা কথা প্রসঙ্গে, অতিবাহিত করিয়া বাদসা সাহেব বলিলেন “কাজী সাহেব! যে ব্যক্তি আপনাকে মতিয়া ও হোসেনের সংবাদ জ্ঞাত করিয়াছিল, তা'র নাম আমাকে জানুতে হবে। সে আমার যে উপকার করেছে,—তার প্রতিদান হয় না। যদি গোপনে বিবাহ কার্য শেষ হয়ে যে'ত—তা হলে কত বড়

গুরুতর অভাবনীর কার্ণের যে অনুষ্ঠান হ'ত—তা তাবতেও শরীর রোমাঞ্চিত হয়ে উঠে! তা'কে আমি বিশেষভাবে পুরস্কৃত করব, এরূপ প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি।”

কাজী সাহেব কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া বলিলেন “খোদাবন্দ! যে এ সংবাদ প্রেরণ করেছে, সে আপনার প্রাসাদে আজ বন্দী। তা'র নাম—আমিনা।”

আমিনার নাম শ্রবণ করিয়া বাদসা সাহেব সর্বস্বয় শ্রদ্ধাতিশয়ো একেবারে গম্ভীর হইয়া গেলেন। দারুণ মনস্তাপে তাঁহার বিশাল বক্ষস্থলে বজ্রগুঁচী বিদ্ধ করিয়া দিল। তিনি ক্ষোভ-কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন “কাজী সাহেব! আমিনা আপনার কি হয়।”

কাজী সাহেব বিনীতকণ্ঠে বলিলেন “আমিনা আমার পালিতা কন্যা—বাল-বিধবা, আমি তা'র একমাত্র অবলম্বন। মতিয়া ও হোসেন অপহৃত হ'বার পরদিনই,—সে গোপনে আমার আশ্রয় পরিত্যাগ করে, আপনার অন্তরে প্রবেশ করেছে। মতিয়া ও হোসেনকে উদ্ধার করবার উদ্দেশ্যেই, হয়-ত সে আপনার প্রাসাদে বাস কচ্ছে। আমি অনেক চেষ্টায়ও এতদিন তা'র সন্ধান কতে পারি-নি। কাল তা'র একখানা চিঠি পেয়ে আমি সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়াছি।”

বাদসা সাহেব একটি দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া আসন পরিত্যাগ করিলেন এবং মতিয়াকে কাজী সাহেবের সহিত অবস্থান করিতে অনুরোধ করিয়া, অসীম বেদের সহিত বলিলেন “হায়! এ প্রসঙ্গে আমি কত অন্তঃকরণ অনুষ্ঠানেরই না সহায়তা করেছি! আমি এ মুহূর্তেই আমিনাকে,—স্বহস্তে মুক্ত করে দিচ্ছি।” বলিয়া বাদসা সাহেব আমিনার কারাকক্ষাভিমুখে যাত্রা করিলেন।



বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বেলা চারিটা বাজিয়াছে । বাদসা সাহেব আমিনার কারাকন্ডের দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া, ভিতরে প্রবেশ করিলেন, এবং দৃষ্টি ঘুরাইতেই দেখিতে পাইলেন, আমিনা নীরবে একটি উন্মুক্ত গবাক্ষ-পার্শ্বে উপবেশন করিয়া, উদাস-দৃষ্টিতে আকাশের পানে তাকাইয়া রহিয়াছে । তাহার মুগোর আননে, ক্ষোভ ও বিরক্তির একটা স্নান ছায়া স্পষ্ট প্রতিভাত । তাহার ভাব-সমুদ্রে কি তরঙ্গ ভঙ্গ হইতেছিল,— তাহা সেই জানে,...তবে তাহার মুখে চোখে একটা বিজাতীয় ক্রোধ-বহির পরিস্ফুট আভা যেন ঠিক্রাইয়া পড়িতেছিল ।

বাদসা সাহেব, সম্মুখীন হইয়া, তাহার তীক্ষ্ণ ও কোতূহলপূর্ণ দৃষ্টি, আমিনার মুখের উপর সংগৃহ্য করিলেন । কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে দাঁড়াইয়া থাকিয়া, বিধা ও কুণ্ঠা-বিরহিত-কণ্ঠে তিনি ডাকিলেন “আমিনা !”

আমিনা বাদসার আহ্বানে চমকিয়া উঠিল এবং তাড়াতাড়ি তাহার বিস্ময়-বসন সংযত করিয়া, নৈরাশ্র-ভীত-স্নানমুখে বাদসার প্রতি নির্নিমেষে কয়েক মুহূর্ত্ত তাকাইয়া দৃষ্টি আনত করিল । শেষে নিতান্ত সহজভাবে, পূর্বের ন্যায় উদ্ভ্রান্ত-দৃষ্টিতে বাহিরের পানে তাকাইতে লাগিল ।

মতিয়া

বাদসা সাহেব আমিনার নিলিগু আচরণে অনেকটা অশ্বস্তি অনুভব করিলেন। তিনি পার্শ্বের আসনে উপবেশন করিয়া, নিতান্ত সহজ ভাবে বলিলেন “আমিনা! আমি তোমাকে মুক্তি দিতে এসেছি, তুমি এখন আর বন্দী নও,—এখন তুমি স্বাধীন ও মুক্ত।”

পরীরের কোন স্থানে একটা কাঁটা ফুটিলে, যেমন খিচ্খিচ্ করে বাদসার কথাগুলি যেন ঠিক তেমনিভাবে তাহার প্রাণের ভিতর অশ্বস্তি দিতে লাগিল। তাহার মর্ম—যেন একটা বিবাক্ত তীরের আঘাতে, বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিতে চাহিল। আমিনা একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া এবং পরিহাসের সহিত তীব্রকণ্ঠে বলিল “বাদসা সাহেব! আমি-ত আপনার নিকট মুক্তি ভিক্ষার প্রার্থী নই। মানুষের অন্তর চিরদিনই মুক্ত,—বাহ্যিক বন্ধনের অসীম তাড়নে,—তাকে সীমাবদ্ধ করে রাখতে পারে না! আমি এই রুদ্ধ কারাকক্ষে বসে, আমার মনকে নিরে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড যুরে বেড়াচ্ছি। উন্মুক্ত চিন্তা-তরঙ্গে,—আমার মন আলোড়িত হচ্ছে,—এর প্রতিরোধ করবার শক্তি আপনার আছে? আমি যেদিন আপনার অন্তরে প্রবেশ করেছি,—সেদিনই, আমি স্বইচ্ছায় বন্দী সেজেছি। খোদা যেদিন মুক্তি দিবেন, সেদিনই মুক্ত হব? আমাকে মুক্তি দিবার আপনি কে? তবে—কক্ষের বাইরে স্বাধীনভাবে চলবার কথা বলছেন,—তা’ জীলোকের পক্ষে সেরূপ স্বাধীনতা কোন দিনই বাঞ্ছনীয় নয়,—তা’তে বিপদের আশঙ্কাই যথেষ্ট।”

বাদসা সাহেব প্রত্যুত্তরে জীষৎ যেন কুণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। কয়েক মুহূর্ত্ত স্তব্ধ থাকিয়া, তখনই আবার প্রকৃতিস্থ হইলেন। তিনি সবেগে বলিলেন—সেরূপ কিছু বলার উদ্দেশ্য আমার নেই। তোমাকে অন্ত্যস্ত জীলোকের হার—চলাফেরার স্বাধীনতা ফিরিয়ে দিতে আমি

বিংশ পরিচ্ছেদ

এসেছি। আমিনা! আমাকে ক্ষমা কর, আমি না বুঝে, তোমাকে বন্দী করেছিলুম---তজ্জন্ম আমি খুবই অনুতপ্ত হয়েছি।”

বাদসার উক্তি তে আমিনার অন্তর অসীম উত্তেজনায় আন্দোলিত হইতে লাগিল। তাহার আননে বিজ্রপের হাসি ফুটিয়া উঠিল। সে ভ্রুকুটিবদ্ধ নেত্রে, বাদসার প্রতি তাকাইয়া বলিল “ক্ষমা! ক্ষমা করবার আমি কে বাদসা সাহেব? আমি বাদা, তা’র বেশী কিছু নই। বাদসার যিনি বাদসা, একমাত্র তিনিই আপনার ক্ষমা কতে পারেন। একটা অসহায় স্ত্রীলোককে বন্দী করে, আপনি হয়-ত, আত্ম-শক্তি ক্ষুরণের পন্থা নির্দেশ করেছেন,—কিন্তু আমার মনে হয়,—আপনার এ সমস্ত তৎপরতা, আপনার কাপুরুষতায়ই পরিচায়ক।”

বাদসা সাহেব আমিনার পরিহাস উক্তির তীক্ষ্ণ-বাণে,—এতটুকু বিচলিত হইলেন না। আমিনার স্থির ধীর গাভীর্ষ্য ও অকুতোভয়তা, তাহার চিত্তে যেন একটা বিষয়ের প্রলেপ লেপিয়া দিল। বাদসা সাহেব নিতান্ত সহজভাবে বলিলেন “আমিনা! আমি তোমার প্রকৃত পরিচয় পেয়েছি। তুমি শত বাক্যবাণে জর্জরিত করলেও—আমি তোমাকে প্রীতির চক্ষেই দেখব।”

আমিনা অবাক-বিস্ময়ে বাদসার প্রতি তাকাইয়া ভাবিতে লাগিল—আমার প্রকৃত পরিচয় সংগ্রহ করেছে? সে আবার কিসে সম্ভবপর হ’তে পারে? দৌলত আমার অনেকটা পরিচয় পেয়েছে। দৌলত বাদসাকে সব প্রকাশ করে দিয়েছে? না—তা’ হতে পারে না। একান্তে বলিল “বাদসা সাহেব! আমি ক্ষুদ্র নারী, আশ্রয়হীন, আমার কি পরিচয় আপনি সংগ্রহ করেছেন?”

মতিয়া

বাদসা সাহেব শান্ত ও সংযতস্বরে, কাজী সাহেবের উক্তির সার অংশ, সরলভাবে বিবৃত করিলেন। হোসেনের সহিত মতিয়ার বিবাহ দিতে তিনি যে কৃতসঙ্কল্প হয়েছেন, তাহাও জানাইয়া দিলেন।

বাদসার উক্তি, আমিনার শরীরের মধ্যে,—অকস্মাৎ যেন একটা আনন্দের শিহরণ,—তরঙ্গ তুলিয়া চলিয়া গেল। বিজয়পূর্ণ আনন্দের একটা উৎকট হর্ষচ্ছটায় আমিনার আশাহত মলিন মুখ,—স্থোদীপ্ত হইয়া উঠিল। তাহার নিকট সমস্ত ঘটনা একটা গভীর দুর্ভেদ্য রহস্যের মতই প্রতীয়মান হইতে লাগিল। সে মুহুমন্দ হাসির ছটায়,—মরকত-মণিপ্রভ-আরক্ত-অধরঃরঞ্জিত করিয়া, সকৌতুকে উত্তর করিল “বাদসা সাহেব ! খোদার ইচ্ছায়—অসম্ভব ব্যাপারও বাস্তবে পরিণত হ’তে পারে,—তিনি তাহার নিপুণ করম্পর্শে, এক মুহূর্তে সমস্ত অস্বস্তি ও অশান্তির অবসান করে দিলেন। আমার পরিচয় আপনি পেয়েছেন,—হয়-ত এই আত্মগোপনের প্রসঙ্গ নিয়ে আপনি আমার প্রতি খুবই অসন্তুষ্ট হয়েছেন ; কিন্তু বাদসা সাহেব ! আজ আমার প্রাণে যে তৃপ্তির সঞ্চার হয়েছে, তার তুলনা জগতে নেই। আমি যে মহামন্ত্র উদ্ঘাপনের অস্ত্র নিজকে অসীম বিপদ-সঙ্কুল পথে ফেলে দিয়েছিলুম,—তার পশ্চাতে গভীর স্নেহের স্মরণ ছাড়া আর কিছুই ছিল না। আজ আমার তৎপরতা সাফল্যমণ্ডিত হয়েছে দেখে, খোদাকে শত শত ধন্যবাদ জ্ঞাপনের অবসর গ্রহণ করছি। আমি ক্ষুদ্র নারী,—আপনাকে খুবই প্রতারণা করেছি,—তজ্জগৎ ক্ষমা প্রার্থনা করছি।”

কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া, বাদসা সাহেব, আবেগ মণ্ডিতকণ্ঠে বলিলেন “আমিনা ! তুমি যা’ করেছ, তার তুলনা হয় না। তোমার বুদ্ধি ও কার্যাতৎপরতার ফলে, আজ একটা অন্ডায় অনুষ্ঠানের পথ হ’তে, আমি নিজকে সরিয়ে নিতে সক্ষম হয়েছি। তুমি কোশলে,

বিংশ পরিচ্ছেদ

গোপনে, সমস্ত বিষয় কাজী সাহেবকে না জানালে,—চারিটা প্রাণী একেবারে অশান্তি-জালে আচ্ছন্ন হ'ত। খোদার ইচ্ছায় সকল ব্যাট কেটে গেছে। তজ্জন্ত আমি তোমাকে বিশেষভাবে পুরস্কৃত করতে চাই।”

আমিনা অজ্ঞলিখিতা থাকিয়া প্রসন্ন-স্মিতকণ্ঠে বলিল “খোদাধন্দ! আমি পুরস্কৃত হবার মত কোন কাজ করি-নি। গ্রামের পথে প্রাণপণে যুদ্ধ করতে চেষ্টা করেছি। আমি বাল-বিধবা, ভিখারিণী। ধন, দৌলত পুরস্কারের প্রার্থী আমি নই। খোদার নিকট প্রার্থনা করবেন,—আমার অবশিষ্ট জীবন, পরের কাজে যেন নিয়োজিত করতে পারি।”

বাদসা সাহেব মুগ্ধদৃষ্টিতে আমিনার প্রতি তাকাইয়া বলিলেন “আমিনা! আমি পুরস্কারস্বরূপ কোন ধন, দৌলত দিতে আসি-নি। আমার অন্তরের শ্রেষ্ঠ অর্ঘ্য—প্রণয়, তাই তোমাকে পুরস্কার দিব। তুমি আমার বেগম হয়ে আমাকে আজীবন তৃপ্ত কর।”

আমিনা বাদসার উক্তি শ্রবণ করিয়া সহসা আসন ত্যাগ করিল এবং কয়েক পদ সরিয়া দাঁড়াইয়া, বাদসার প্রতি তাকিয়াপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল এবং দৃঢ়স্বরে বলিল “বাদসা সাহেব! আপনি ভুল বুঝেছেন,—আমি কার্যোদ্ধারের জন্তই আপনাকে মিথ্যা প্রতারণা করেছি। বেগম হবার উদ্দেশ্যে নিজে আমি আপনার অন্তরে প্রবেশ করি-নি। আমার কার্য শেষ হয়েছে। আমি এখন প্রত্যাবর্তন করতে প্রস্তুত হয়েছি। বেগম হবার ক্ষমতা আমার নেই,—আপনার অতুল ঐশ্বর্য, সুখ-সন্তোগের অতুলনীয় চিত্র,—আমাকে মুগ্ধ করিতে পারবে না।”

বাদসা সাহেব বিস্ময়ভরে বলিলেন “তুমি বাল-বিধবা। পরের আশ্রয়ে, বাদীর মতই দিন গুজরাণ কচ্ছ। বেগম হবার সাধ তোমার

মতিয়া

হয় না ? স্বামীর ঘর করবার ইচ্ছা কি তোমার অন্তরে স্থান পেতে চায় না ? তুমি যুবতী—এ বয়সে এমনিভাবে, সর্বস্বত্যাগী হয়ে, শাস্তির সন্ধান-ত কোন দিনই পাবে না,—পদস্থগন অনিবার্য !”

বাদসার প্রেমোৎফুল্ল চিত্তের সাগ্রহ-অভিনন্দনের প্রতি দৃকপাত না করিয়া,—আমিনা সগর্বে বলিল “আপনি ভুল বুঝেছেন। আমার স্বামী আছেন,—অন্ততঃ আমি একজনকে স্বামী নির্বাচন করে, তাঁর ছবি অন্তরে অঙ্কিত করে রেখেছি। অতি শৈশবে বৈধব্য-দশা ঘটেছে,—স্বামী যে কি তা’ জান্বার মত অবস্থা আমার ছিল না। যৌবনে পদার্পণ করে,—কুধার্ত চিন্তে নিরে, যখন আজীবনের সাথী করবার মত লোক খুঁজে বেড়াচ্ছিলুম,—তখন এক শুভ মুহূর্তে আমার উপাস্ত্র আমাকে দেখা দিয়েছিলেন। দেখার সঙ্গে সঙ্গে আমি আপনাকে তাঁর চরণে বলিয়ে দিয়েছি,—আমি এখন তাঁরই ! বেগম হবার অধিকার-ত আমার নেই। সেই উপাস্ত্র দেবতার কাজেই আমি আপনার অন্তরে প্রবেশ করেছিলুম,—কার্য শেষ হয়ে গেছে,—এখন আপনার নিকট বিদায় প্রার্থনা করছি।”

বাদসা সাহেব একান্ত আশ্চর্য্যদৃষ্টিতে, আমিনার আশ্চর্য্যরূপে পরিবর্তিত গম্ভীর মুখের প্রতি তাকাইয়া, নিতান্ত আহতচিত্তে, জড়িত কণ্ঠে বলিলেন—“কে সে ভাগ্যবান পুরুষ—আমিনা !”

আমিনা মাথা নত করিয়া কয়েক মুহূর্ত নীরবে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার বিবর্ণমুখে ঈষৎ লজ্জার একটা আরক্ত আভা ক্ষীণ-ধারে বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল। আমিনা জড়িতকণ্ঠে বলিল “খোদাবন্দ ! আমি হোসেন আলীর মা—ওস্তাদজীই আমার হৃদয়-দেবতা।” বলিয়াই আমিনা দ্রুতপদবিক্ষেপে সেই কক্ষ পরিত্যাগ করিল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কারাকঙ্ক হইতে বাহির হইয়া আমিনা কয়েক মিনিটের মধ্যে মতিয়ার সহিত মিলিত হইল। মতিয়া স্মিতমুখে আমিনার কণ্ঠ বেষ্টন করিয়া, তাহার বুকে মাথা গুঁজিল। শেষে অনেকটা আশ্বস্ত হইয়া,—মতিয়া সহজ ও সরল ভঙ্গিতে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিল।

আমিনা একটা স্বস্তির নিঃশ্বাস মোচন করিল, এবং মতিয়ার মুখখানা সাগ্রহে তুলিয়া, অজস্র চুখনধারায় অভিষিক্ত করিল।---ঠিক এমনি সময়ে সাহাজাদা তথায় উপস্থিত হইয়া উদ্গ্রীব আগ্রহে বলিলেন “মতিয়া! বোন্! দিদি আমার! ইনি কে আমাদের? আমি-ত কখনও একে দেখি-নি,—চিন্তে পারলুম না।”

মতিয়া একগাল হাসিয়া,—সাহাজাদাকে আমিনার সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিল। সাহাজাদা সসম্মানে আমিনাকে অভিবাদন করিয়া,—একপার্শ্বে দাঁড়াইল।

আমিনা সাহাজাদাকে প্রত্যাবাদন জানাইয়া, বাস্ততার সহিত বলিল “সাহাজাদা! খোদা আমাদের করুণ-রোদন শুনে, সকল উদ্বেগের অবসান করে দিচ্ছেন। আপনি যদি জান্তে চেষ্টা কতেন—ভালবাসার কতটুকুন উন্মলিতধারা বুকে করে, দৌলৎ

মতিয়া

আপনাকে আমরণ সাথী কত্তে চেয়েছিল,—তা' হ'লে আপনি তা'কে এমনি তাচ্ছিল্যভাবে, তা'র বরণ-ডালা, প্রত্যাহার কত্তে চাইতেন না! যাক্ সে কথা,—দৌলতকে এ শুভ সংবাদ জানিয়েছেন কি সাহাজাদা?”

প্রশ্ন শুনিয়া, অমুতাপের তীব্র তিরস্কার যেন, একগাছা কাঁটার চাবুকের মতই, কষাঘাতে, সাহাজাদার বুকের পাজরগুলি ভাঙ্গিবার উপক্রম করিল। সাহাজাদা মস্তক নত করিয়া বলিলেন “না,—মস্ত ভুল হয়ে গেছে।”

আমিনা গম্ভীরস্বরে বলিল “সাহাজাদা! আপনি এ মুহূর্তেই দৌলতের কাছে যান। তার অনাক্ত হৃদয়ে, শাস্তির প্রলেপ বুলিয়ে দিবে আসুন। দৌলতের মত পত্নী লাভ,—যা'র ভাগ্যে ঘটে, তিনি বাস্তবিকই ভাগ্যবান।”

সাহাজাদা আর কোন বাক্যব্যয় না করিয়া, ত্বরিতপদে দৌলতের শয়নকক্ষাভিমুখে যাত্রা করিলেন। কক্ষের দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন দ্বার বন্ধ। ভিতর হইতেই অর্গল বন্ধ! সাহাজাদা কয়েকবার দৌলতকে ডাকিলেন, কোনই প্রত্যুত্তর পাইলেন না। একটা অসীম বিপদের আশঙ্কায় তাঁহার শরীর দিয়া, একটা প্রবল কম্পন বহিতে লাগিল। তিনি শরীরের সমস্ত শক্তি একত্র জড় করিয়া, কপাটে পদাঘাত করিতে লাগিলেন। উপর্যোপরি প্রচণ্ড আঘাতের ফলে, অর্গল ভাঙ্গিয়া, দ্বার মুক্ত হইয়া গেল।

সাহাজাদা উন্মত্তের স্তায় টলিতে টলিতে, দৌলতের শয্যা পার্শ্বে বাইরা ধমুকিয়া দাঁড়াইলেন। শয্যার উপর দৃষ্টি সংকুচিত করিতেই দেখিলেন,—তাঁহার বাহিতা, সম্পদস্বরূপা,—মোহিনী-নারী—দৌলৎ,—দলিত পুষ্পমাল্যের মতই মুচ্ছাহত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে। তাঁহার ভ্রমরলাঙ্ঘিত কৃষ্ণ কেশপাশ, কৃষ্ণ ও অকৃষ্ণ শিথিল। তাঁহার

একবিংশ পরিচ্ছেদ

চাক্ৰদেহ—ভূষণ মাত্র হীন ! তাহার অধরে স্বাভাবিক রক্তরাগটুকু,—
পাটল পুষ্পের মতই বিবর্ণ ও বিগত হইয়া গিয়াছে। নিখাস প্রখাস,
মুহুমন্দ ভাবেই প্রবাহিত হইতেছিল।

সাহাজাদা একেবারে উন্মত্ত অধীরের মতই শয্যায় যাইয়া বসিলেন,—
এবং দৌলতের মস্তক তাহার ক্রোড়ে সমস্তে রক্ষা করিয়া, অবস্থা পরীক্ষা
করিতে লাগিলেন।—সাহাজাদার নয়নযুগল অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া
উঠিল। তাঁহার বুক চিড়িয়া, কণ্ঠ ঠেলিয়া, একটা অব্যক্ত আৰ্ত্তধ্বনি
মুহুমুহুঃ আপনাকে ছিটকাইয়া, ফাটাইয়া দিবার জ্ঞ, তাহার অন্তরটাকে
নির্দয়ভাবে পীড়ন করিতে লাগিল। সাহাজাদা শয্যার দৃষ্টি সংকুচিত
করিয়া দেখিলেন,—দৌলতের লিখিত একখানা পত্র, সম্মুখে পড়িয়া
রহিয়াছে। সাহাজাদা হস্ত প্রসারণ করিয়া, পত্রখানা তুলিয়া লইলেন।
বাগ্মতাভিশয্যো পত্রখানা পড়িতে লাগিলেন।

সাহাজাদা ! প্রিয়তম,—

আত্মহত্যা মহাপাপ,……তা' কেনেও, আজ আমাকে তা'রি
আশ্রয় নিতে হল। আমার অন্তরে,—যে বিষয়ের ঝাঁজ ছড়ান রয়েছে,
তা'র সংঘাতে অতিষ্ঠ হয়েই, এমনি করে আজ বিলাস নিতে বসেছি।

প্রাণের অসহ্য দুঃখ জানাব বলেই,—সেদিন তোমার আশ্রয়
নিয়েছিলুম,—তোমারই চরণে, নিতান্ত অসহায়ের মত লুটে পড়েছিলুম।
তুমি-ত আমার দিকে ফিরেও চাইলে না ! বিনিময়ে,—তোমার নিকট
হ'তে পেলুম,—যা' স্বপ্নের অতীত ছিল,—সেই প্রত্যাখ্যান !……আর
অপ্রত্যাশিত নির্দয় ভৎসনা।—তুমিই জানিয়ে দিলে,—আমার মরণে
তোমার কোনই ক্ষতি বৃদ্ধি নেই ! সেই উক্তির প্রেরণায়,—আমি
মরণ পথে ছুটবার জ্ঞ বিদ্রোহী হয়েছিলুম ! তুমি মমতে অকৃতমতি

মতিয়া

দিয়েছিলে, তোমার অনুমতি নিয়েই আজ মরতে বসেছি,—দোষগুলি
বিচারের প্রয়োজন-ত আমার নেই !

এতদিন আঙনের হল্কা বুক করে, সুদীর্ঘ মুহূর্তগুলি কাটিয়ে
দিয়েছি । মরণ বরণ করবার কত কি পথ খুঁজে বেড়িয়েছি,—
কোনটাই মনঃপূত হয় নি । তুমি আমাকে না চাইলেও, আমি
তোমার আশা একেবারে ছেড়ে দিতে পারি নি, তাই তোমাকে কেলে
অচিন দেশে বিদায় নিতে এতদিন ইচ্ছা হয় নি ! ভোরে যখন
শুনলুম, মতিয়ার সাথে আজই তোমার বিয়ে হবে, এবং আমার বিয়ে
আগামী কল্য সম্পন্ন করাবে,—তখন আমি, আশার শেষ ক্ষীণ
আভাটুকু মন হতে মুছে ফেলতে বাধ্য হলুম ! তাই আজ বিষ
সংগ্রহ করে,—আমার অস্তিত্ব লোপ কতে বসেছি !

আমি তোমার পরিত্যক্তা,—তুমি আমার কেউ নও, — একথা
ভাবতেও আমার বুক ভেঙ্গে যেতে চাচ্ছিল । তোমাকে ছেড়ে আর
কেউকে পতিরূপে বরণ কতে হবে, একথা চিন্তা কতেও, আমার
অস্তুর শতধা হয়ে ছিল হতে চাচ্ছিল । যা কখনও ভাবিনি, যা ঈপ্সিত
নয়, সে অবস্থা বরণ করে, কৃত্রিম অভিনয় কতে, যেটুকুন শক্তির
প্রয়োজন, তা'ত আমার নেই ! শৈশব হ'তে তোমাকেই চিনেছিলুম,
তোমাকেই চেয়েছিলুম, তোমাকে পাব না,—এত বড় অভিসম্পাত
বরণ করার মত শক্তি সঞ্চয় করবার জন্ত-ত প্রস্তুত ছিলুম না ।

নারী সব ত্যাগ করতে পারে,—কিন্তু মনমাতানো পবিত্র ভালবাসার
স্মৃতিটুকুন বিসর্জন দিয়ে, আবার নূতনভাবে মন গড়ে নিতে পারে না !
যদি সেরূপ কতে চেষ্টা করে তবে সে নিজে-ত পুড়ে মরেই, বিনা
দোষে অপরকেও পুড়িয়ে মারে ! এ-ত তুমি বুঝলে না, বুঝতেও
চাইলে না ! যদি কোনদিন, এ অভাগিনীকে স্মরণ করে, একটা

একবিংশ পরিচ্ছেদ

দীর্ঘখাসও তার জন্ত ফেলতে চাও, তবে মনে রেখো, সে দীর্ঘখাসটুকুনই আশীর্বাদরূপে, আমাকে পরপারে শান্তি দিবে !

আজ মৃত্যুকণ্ঠে বলছি,—তুমি আমারি ছিলে,—আজ পর্য্যন্ত আমারি আছ, আমার মৃত্যুর পরও আমি তোমারি থাকব। তুমি আমারি, এ স্মৃতি নিয়ে আজ বিদায় নিচ্ছি,—কাল, বিয়ের পর, সে সৌভাগ্য হয়-ত আমার ঘটে উঠবে না। কাল হয়-ত আমি অপরের হব,—তোমার ছায়া চিন্তাটুকুও ঘোর পাপ পক্ষে ডুব্বার একটা মস্ত উপাদান আখ্যা দিয়ে,—নরকের দিকে টেনে নিতে চাইবে ; তাই আজ এই শুভ মুহূর্তে বিদায় নিতে চাইছি। অনেক লিখবার ছিল,—লিখবার শক্তি-ত আর নেই, সবই এলোমেলো হয়ে যাচ্ছে, শত অপরাধ ভুলে, আমাকে ক্ষমা করো, তবে যাই। এ জন্মের মত বিদায় !”

হতভাগিনী—

দৌলতরেছা।

পত্র পাঠ করিয়া সাহাজাদা একেবারে উন্মত্ত অধীর হইয়া উঠিলেন। দৌলতের মুখের উপর দৃষ্টি সংশ্লিষ্ট করিয়া অশ্রুর বাধ মুক্ত করিয়া দিলেন। শেষে অসীম অমঙ্গল চিন্তায়, উচ্ছ্বসিত হইয়া, বালকের গায় উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া অন্তরের প্রায় সকলেই আসিয়া, কক্ষ মধ্যে জড় হইল। প্রকৃত ব্যাপার অবগত হইয়া, সকলেই অসীম অশ্রুতি অনুভব করিতে লাগিল। বাদসা সাতের “হেকিম” আনাইবার জন্ত লোক পাঠাইয়া দিয়া, স্বয়ং দৌলতের শয্যায় আসিয়া উপবেশন করিলেন। বেগম সাহেবা উম্মাদিনীর গায় ছুটিয়া আসিয়া, দৌলতের

মতিয়া

সংস্কারহীন দেহ বক্ষে টানিয়া লইয়া, অশ্রুজলে বক্ষ সিক্ত করিতে লাগিলেন। মুহূর্তের মধ্যে, অন্তরের ছোট, বড় সকলেরই মুখে ভীষণ হাহাকার ধ্বনি উথিত হইতে লাগিল।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই নগরের সর্বশ্রেষ্ঠ “হেকিম” সৈয়দ আফজল, দৌলতরেছার চিকিৎসার ভার গ্রহণ করিলেন। তিনি একজন বহুদর্শী ও সূচিকিৎসক বলিয়া সর্বত্র পরিচিত ছিলেন। তিনি বস্ত্রের সাহায্যে, দৌলতের পাকস্থলী সঞ্চিত সমুদয় পদার্থই বাহির করিয়া ফেলিলেন এবং পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, তাহাতে বিষের অংশ নাই। প্রায় দুই ঘণ্টা পূর্বে বিষপান করিয়াছিল বলিয়া, বিষের সমস্ত অংশই রক্তপ্রবাহে সংমিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে সিদ্ধান্তে তিনি উপনীত হইলেন ! তিনি কালবিলম্ব না করিয়া, বিষের ক্রিয়া নষ্ট করাইবার প্রতিবেদক ঔষধ প্রয়োগ করিয়া, বিমর্ষভাবে বলিয়া রহিলেন। তাহার নৈরাশ্র ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া, সকলেই অসীম অশ্রুস্তি অনুভব করিতে লাগিল। মুহূর্তে সারা বাড়ীটা যেন ঘোর বিবাদ-মেঘে আবৃত হইয়া গেল, সকলের মুখেই যেন অমঙ্গল চিহ্নের বিবাদ-কালিমা পরিলক্ষিত হইতে লাগিল।

খাদসা সাহেব ভীতিসন্ত্রস্তমনে, উন্মত্তের স্থায় হেকিম সাহেবের প্রতি তাকাইয়া বলিলেন “হেকিম সাহেব ! দৌলতকে বাঁচিয়ে দিন,

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

যা' চাইবেন, তাই পুরস্কার দোব। দৌলতের উপর খুবই অত্যাচার হয়েছে, এমনিভাবে যে তারি প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা হ'বে, তা'ত কোনদিনই ধারণা কতে পারি-নি।”

হেকিম সাহেব একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া জড়িতকণ্ঠে বলিলেন “বাদসা সাহেব! খুবই দেরী হ'য়ে গেছে,—যদি আরও এক ঘণ্টা পূর্বে চিকিৎসার ভার নিতে পাত্তুম, তবে অবস্থাটা এত খারাপ হ'তে পাত্ত না। আমার সাধ্যমত চেষ্টা কছি, খোদার নিকট প্রার্থনা করেন, তাঁর হাতেই সফল নির্ভর কচ্ছে।”

বাদসা সাহেব হেকিম সাহেবের বক্তব্য শ্রবণ করিয়া, একেবারে হতভম্ব হইয়া গেলেন। একটা অভাবনীয় আশঙ্কায়, তাঁহার মূর্ত্তি শুক, রুক্ষ ও অপ্রকৃতিস্থের ভাব ধারণ করিল।

প্রায় অর্দ্ধঘণ্টার মধ্যে, হাশ্মফুরিতধরা সদা আনন্দময়ী দৌলতের মুখমণ্ডল আশ্চর্যভাবে পরিবর্তিত হইয়া, এক ভীতিপ্রদ ভাব ধারণ করিল। নিষ্ঠুর যমের দণ্ড স্পর্শে, যেন তাহার সমস্তই চিরতরে অস্তহিত হইয়া গিয়াছিল।

শরীরের ভিতর খুব একটা ক্ষত পরিপুষ্টি লাভ করিলে, তাহার তড়াসে সমস্ত দেহটা যেমন আড়ষ্ট হইয়া যায়, মাহাজাদার বুকের ভিতরকার আহত বেদনায় তাহাকে তেমনিভাবে, আরও অভিভূত করিয়া তুলিয়াছিল। শব-বিবর্ণমুখে, ধরধর কম্পিত দেহে, মাহাজাদা দৌলতের শয্যাপার্শ্বে, নীরবে উপবেশন করিয়া, আকাশ-পাতাল চিন্তা করিতে লাগিলেন। বিষাক্ত বাণের ফলাবিক্ত পাখীর শ্রাব, অসীম অনুশোচনায়, তাঁহার অন্তর দগ্ধ হইয়া যাইতে লাগিল। দৌলতের জীবন-প্রদীপ বুঝি এক কুৎকারে নির্ধাপিত হইয়া যায়, এই অনীম আশঙ্কা লইয়া, অশ্রুজলে বক্ষ সিক্ত করিতে লাগিল!

মতিয়া

সে একমনে ভাবিতে লাগিল, দৌলতের মৃত্যু ঘটলে, এর জন্ত কে দায়ী হ'বে? দৌলত!—তা'ত হতে পারে না,—আমিই হ'ব তা'র হত্যাকারী! আমার নিশ্চয় ব্যবহারই তা'কে বিদ্রোহী করে তুলেছিল। অন্তরের অসীম যন্ত্রণার অবসান করবার জন্তই, দৌলত এই শেষ পন্থা অবলম্বন করেছে! এই মৃত্যু বরণ করবার আগ্রহের ভিতর, তা'র অন্তরের কত বড়,—স্নেহের জাগ্রত ভাবের 'সাড়া' এনে দিচ্ছে, তা' অনুভব করতে চেষ্টা করলেও বুক কেটে যেতে চায়! অন্তরের অন্তস্থলে ভালবাসার স্মরণ পোষণ করে, দৌলত আমারি হ'তে চেয়েছিল, আমি-ত তা হ'তে দি'নি! হায়! আমার অন্তর যে কত বড় কঠিন, পাষণে গড়া, তা'র হিসাব যখন সে করেছে, তখন 'হয়-ত তা'র অন্তর একটা অসীম ধিকারে দগ্ন হয়ে গিয়েছিল! দৌলত! তুমি মরো না, আমায় ছেড়ে যেয়ো না, আর কখনও তোমাকে অবজ্ঞা করব না, কখনও তোমাকে ত্যাগ করবার সঙ্কল্প করব না, তুমি-ত ক্ষমাশীল, আমাকে ক্ষমা করবে না? এত বড় কঠিন শাস্তির বিধান করবে? যদি তাই কত্তে চাও,—তবে এত বড় আঘাত সহ্য করবার শক্তি যে আমার নেই! আমি যে খুণী,—ডাকাতে নরহত্যার চেয়েও অনেক বেশী পাপী! নরকেও-ত আমার স্থান হ'বে না! সাহাজাদা অশ্রুজলে বক্ষ সিক্ত করিয়া শয্যার একপার্শ্বে লুটাইয়া পড়িল! রোদনের বেগ সংবরণ করা তাহার পক্ষে একেবারে অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইল।

ক্রমে সন্ধ্যা ঘনাইয়া আসিল। পশ্চিম আকাশ রক্তরাঙা হইয়া, সূর্য্যদেবের বিদায় বার্তা বোষণা করিতে লাগিল। এমনি সময়ে দৌলতের অবস্থা শকটাপন্ন হইয়া পড়িল। তাহার শ্বাস রোধ হইবার উপক্রম হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে তাহার চক্ষুর তারকা যেন

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

কেমন হইয়া গেল ! সাহাজাদা ভীতিবিহ্বলচিত্তে, মরণোন্মুখ দৌলতের মস্তক স্বীয় উরুদেশে স্থাপন করিয়া, অনিমেঘে তাহার মুখের পানে তাকাইয়া রহিল। হেকিম সাহেব দৌলতের নাড়ী পরীক্ষা করিয়া মুখ বিকৃত করিলেন ! শেষে অশ্রুসিক্ত নয়নে, ধীরে ধীরে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেলেন।

তৈলহীন প্রদীপ নির্বাপিত হইবার পূর্বে যেমন পূর্ণ তেজে একবার জ্বলিয়া উঠে,—দৌলতও সেইরূপ চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে তাকাইতে লাগিল। তাহার ওষ্ঠদ্বয় ঘন ঘন কাঁপিতে লাগিল, কি যেন বলিতে চেষ্টা করিল, ব্যক্ত করিতে সক্ষম হইল না, তাহার পর সাহাজাদার ক্রোড়েই চিরনিদ্রায় ঢলিয়া পড়িল !

সব ফুরাইল,—এক মুহূর্তে সব শেষ হইয়া গেল। অসীম বিলাপ-ধ্বনিতে চারিদিক মুখরিত হইল ! বাদসার আনন্দধামে সহসা অসীম হাহাকার রব উখিত হইতে লাগিল। অতঃপর দ্বিপ্রহর রাত্রিতে, প্রাসাদের সংলগ্ন ক্ষুদ্র নদীর ধারে, দৌলতের দেহ “কবরে” সমাহিত করিল। বাদসা সাহেব সাহাজাদার অর্ধ সংজ্ঞাহীন দেহ বক্ষে ধারণ করিয়া যখন প্রাসাদে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, তখন ঘড়িতে তিনটা বাজিয়াছিল।

ইহার পর তিনটি দিন কাটিয়া গিয়াছে ! মধ্যরাত্রি, সমস্ত চরাচর তমসচ্ছন্ন। গভীর নৈশ নীরবতার মধ্যে বর্ষাবারি পবিপূর্ণাঙ্গী ক্ষুদ্র নদীটির অশ্রুত কলরোল যেন, একটা মর্ম্ম বিদারক অফুট রোদনের মতই করুণ বোধ হইতেছিল। তীরের বটবৃক্ষে, উৎকট ধ্বনিতে কিঁ কিঁ পোকা তান তুলিয়াছিল। এমনি সময়ে সাহাজাদা, সকলের অজ্ঞাতসারে, নিঃশব্দে তাহার শয়ন কক্ষ হইতে পলায়ন করিয়া, দৌলতের কবরের উপর আসিয়া লুটাইয়া পড়িল। মেঘের পর মেঘ,

মতিয়া

ভাসিয়া ভাসিয়া, আকাশপ্রান্তে, জমাট মেঘের সৃষ্টি করিতেছিল। মেঘের ভিতর হইতে বিদ্রুচ্ছটা গভীর গর্জনে, ফুটিয়া উঠিতেছিল। কয়েক মুহূর্তের মধ্যেই প্রবলবেগে বারিপাত হইতে লাগিল। কোন দিকে ক্রক্ষেপ নাই,—সে কবরের মৃত্তিকা দুই হস্তে আঁকড়াইয়া ধরিয়া, অশ্রুসিক্তকণ্ঠে বলিতে লাগিল, “দৌলত ! তুমি কোথায় ? এস ! পালিয়ে থেকে না দৌলত ! আমি ত তোমার খোঁজে এসেছি,—একি লুকোচুরি করার সময় ? এস এস দৌলত ! এই নৈশ আঁধারে আমাদের মহামিলন সেতু গড়ে, জীবনের সমস্ত উদ্বেগের উপশম করে ফেলি ! বলিয়াই সাহাজাদা কয়েক মুহূর্ত তন্দ্রাভিভূতের গায় ভূমিতে পড়িয়া রছিল, তাহার বাক্যস্মরণ যেন বন্ধ হইয়া গেল—! সাহাজাদা সহসা তন্দ্রাঘোরে যেন দেখিতে পাইল, কবরের কিয়দূরে একটা সূবর্ণ বেদীর উপর আসন গ্রহণ করিয়া, দৌলত, সহাস্রবদনে তাহার প্রতি অনিগেঘে তাকাইয়া, অঙ্গুলি সঙ্কেতে তাহাকে আহ্বান করিতেছে ! সাহাজাদা উন্মত্তের গায়, “দৌলত ! দৌলত ! আমার”—বলিয়া চীৎকার করিতে করিতে সেইস্থানে ছুটিয়া গেল ! মূর্তি যেন সহসা শূন্যে মিলাইয়া গেল, সাহাজাদা সজ্জা হারাইয়া সেইস্থানেই লুটাইয়া পড়িল !

ঠিক এমনি সময়ে বাদশা সাহেব উদ্বেগ-আকুলচিত্তে,—লোকজন সঙ্গে করিয়া, সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং পুত্রের সংজ্ঞাহীন দেহ উত্তোলন করিয়া,—গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

সন্ধ্যার প্রাক্কালে,—বৈরম আলী, নিতান্ত অশক্ত ও অবশভাবেই,—
বারান্দার একপার্শ্বে উপবেশন করিয়া,—মুখ-দুঃখের পট অবস্থান্তরের মত,
আলোক ও আঁধারের খেলা লইয়া,—আকাশে, চাঁদে ও মেঘে যে
শক্তি পরীক্ষা চলিতেছিল,—তাহাই দেখিতেছিল। তাহার মনটা
যেন ভূমিকম্পের ধ্বংসস্তূপের মতই—প্রতীক্ষমান হইতেছিল। পূর্ন
বিরহের তীব্র তুষানল, সর্বক্ষণ তাহার বুকের সমস্ত শিরা ও উর্দাশিরার
মধ্যে গুরু স্পন্দনে স্পন্দিত হইয়া,—তাহাকে মুহমান—এবং শুক ও
অনড় করিয়া তুলিয়াছিল।

ঠিক এমনি সময়ে,—আমিনা,—বৈরম আলীর সম্মুখীন হইয়া,—
ডাকিল “ওস্তাদজি !”

আমিনার কণ্ঠস্বরে, বৈরম আলীর একটানা ভাবনার স্রোত, বাধা
পাইল। একটা নূতনতর ভাবের সংঘাতে, তাহার চিত্ত মথিত হইতে
লাগিল। তাহার মুখে,—বিশ্বের আকারও ব্যক্ত হইয়া পড়িল।
সে উল্লাসহীন, উদাস হৃদয়ে, কয়েক মুহূর্ত্ত আমিনার প্রতি তাকাইয়া
থাকিয়া,—পুনরায় মৃত্তিকার পানে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিল। একটা
তাচ্ছিল্যের ভাব, তাহার চোখে মুখে ঠিকরাইয়া পড়িতে লাগিল।

মস্তিষ্ক

কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া, যেন কল্পিত রুদ্ধশ্বাসে, বৈরম আলী বলিল “আমিনা ! কি দেখতে এসেছ এতদিন পর ?”

আমিনা,—বৈরম আলীর মনোভাব অনেকটা হৃদয়ঙ্গম করিয়া, নিতান্ত সহজভাবে বলিল—“তুমি কেমন আছ তা’ই জানতে এসেছি। তারপর কিছু নূতন সংবাদ তোমাকে দিব বলেই,—একাকী, এ সময় তোমার সাথে দেখা কতে বাধ্য হয়েছি।”

বৈরম আলী শ্লেষ-বিজড়িতকণ্ঠে বলিল “আমি কেমন আছি,—জানতে এসেছ ?—এ মন্দ অভিনয় নয়-ত !—এ কেবল স্ত্রীলোকের পক্ষেই শোভনীয় ! পুত্র বিচ্ছেদে যে অস্থির,—তা’র ভাল বলে যে কিছুই থাকতে পারে,—এরূপ ধারণা মানুষ মাত্রেই কতে পারে না ! এ ভাবে আমাকে পরিহাস কতে না আসলেই আমি বিশেষ অনুগৃহীত হতাম। বিপদেই আত্মীয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। তুমি যে এমনিভাবে শত্রুর স্তায় ব্যবহার করবে,—তা’ত কোনদিনই ভাবিনি ! হোসেনের মুখের দিকে চেয়ে, তা’র ভবিষ্যৎ জীবনের শুভাশুভ বিচার করে,—তোমার আকাজক্ষা পূর্ণ কতে দি’নি। তা’র প্রতিশোধ কি এমনিভাবে নিতে হয় ? তুমি যে এত বড় স্বার্থপর ও রাগিনী,—তা’ত ধারণা কতে সক্ষম হই-নি। হোসেনের অমঙ্গল হ’লে,—তোমার কার্যসিদ্ধি কোনদিনই হয়ে উঠবে না,—এটা জেনে রেখো।”

আমিনা,—বৈরম আলীর উক্তি শ্রবণ করিয়া,—হাসিমুখে তাহার প্রতি কয়েক মুহূর্ত তাকাইয়া, ভাবিতে লাগিল—হায় ! কত বড় শোকাঘাতে, আজ এমনিভাবে তুমি বিদ্রোহী সেজেছ,—ভাল মন্দ বিচারের ক্ষমতা পর্যন্ত হারিয়ে ফেলেছ ! রাগ বলে, একটা জিনিষ যা’র কেউ, কোনদিন, অনুধাবনা কতে পারে-নি, আজ

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

তা'র কত বড় পরিবর্তন সংঘটিত হয়েছে।—হায়! পুত্র যে কি জিনিষ, তা' একমাত্র পিতামাতাই ধারণা করতে পারে! আমাকে অভিমান ভরেই এত কথা বলে যাচ্ছে।—যা'র নিকট এতটা দাবী করতে পারে,—তা'কেই কেবল, এ ভাবে দোষারোপ করা সম্ভবপর হয়। শেষে নিতান্ত সহজভাবে আমিনা বলিল “তা' ওস্তাদজি! এ দুনিয়ার সবই স্বার্থপর। তুমিও যে স্বার্থপর নও,—তা'ও অস্বীকার করা চলে না। তুমি ক্রোধাক্ষ হয়ে, আজ কত কি বলে যাচ্ছ,—এর ভিতরও স্বার্থের পুতিগন্ধ জড়িত রয়েছে! হোসেনের মঙ্গলের উপর আমার কার্যোদ্ধারের পথ যে বিস্তৃত আছে বল্ছ,—তা' আমি মনেও স্থান দিতে চাই না। তবে আমার মনে হয়—স্বীলোক রাক্ষসী হলেও, স্নেহের বন্ধনে গলে যায়—তারাই। তারাই তোমাদের সুখ-শান্তির পূর্ণ ভাণ্ডার উন্মোচন করে দিচ্ছে!”

বৈরম আলী উত্তেজিতকণ্ঠে বলিল “আমিনা! স্বীলোক চিরদিনই মায়াবিনী। এরা না করতে পারে,—এরূপ কোন কাজ নেই। হোসেনকে জোর করে কেড়ে নেওয়ার ভিতর, তুমিও যে একজন ষড়যন্ত্রকারী, তা' আমি বেশ বুঝতে পেরেছি! তুমি তা'ই এতদিন পালিয়ে—লুকোচুরী খেলছিলে!”

আমিনা নিতান্ত সহজভাবে, সহাস্রবদনে বলিল “আমি এতদিন কোথায় ছিলাম,—কি করেছি,—তা'র হিসাব তোমাকে দিব বলেই, তোমার নিকট এসেছিলাম। কিন্তু তোমার অবস্থা দেখে,—তা' হ'তে বিরত হ'তে বাধ্য হলেম। আচ্ছা ওস্তাদজি! তুমি হোসেনের বিরহে ম্রিয়মান হয়েছে,—তা'র উদ্ধারের জন্য কি প্রতিকার করেছ,—বলতে পার কি আমাকে?”

মতিয়া

বৈরম আলী দৃঢ়স্বরে বলিল “কি প্রতিকার আমি কতে পারি ?
প্রবল শক্তির নিকট আমার চেষ্টা ও উদ্যোগ নিতান্ত ব্যর্থ করে
দিত-ই। তাই একাকী বসে, চোখের জলে দিন কাটিয়ে দিচ্ছি।
উপায় যে নেই—!”

আমিনা এইবার দপিতা সিংহীর মত মতেজে বলিল “সে—কি
বলছ ওস্তাদজি ! তুমি পুরুষ,—তোমার শক্তি, সাহস অপ্রতিহত !
একটা জ্বীলোক যা’ কতে সক্ষম হয়,—তা’ও তোমাদের দ্বারা সম্ভবপর
হ’তে না পার্বে,—আমাদের পক্ষে তোমাদের আশ্রয় গ্রহণ করা,
বিড়ম্বনা মাত্র ! পুরুষ যা’রা—তা’রা বিপদে ধৈর্য্যাহারা হয় না,—
উদ্ধারের পথ বের কতে,—প্রাণপাত কতে অগ্রসর হয় ! কৈ
তুমি-ত সেরূপ কিছু কর-নি,—অথচ শ্রেষ-বিজড়িতকণ্ঠে আমাকে
কত কি বলে যাচ্ছ ! তা’ তোমার দোষ দি’নি,—সাধারণতঃ সকলে
যে রূপ করে থাকে, তুমি তা’র বেশী কিছু কর-নি। তবে জ্বীলোক-
দিগকে,—একেবারে নগণ্য বলে উড়িয়ে দিতে চেও না—ওস্তাদজি !”

আমিনার কথার ঝাঁজে, বৈরম আলীর জ্বলন্ত কোপ সহসা কোথায়
লুপ্ত হইয়া গেল। শেষে নিতান্ত অসহ্যের জ্বায়ে আমিনার সম্মুখীন
হইয়া বলিল “আমিনা ! বল ঠিক করে, হোসেন আমার বেঁচে
আছে-ত ? এ একটি মাত্র সঠিক উত্তরের আশায় আমার দিন
কেটে যাচ্ছে। যে দিন তা’র অমঙ্গল সংবাদ আমার কাণে
পৌঁছবে,—সেদিন আমার অস্তিত্ব পৃথিবী হ’তে লোপ পেয়ে যাবে।
বল আমিনা ! ঠিক করে বল, আমার হোসেন কোথায় ?”—বলিয়াই
বৈরম আলী নিতান্ত অসহ্যের জ্বায়ে, ভূমিতে উপড় হইয়া লুটাইয়া,—
বাগকের জ্বায়ে,—ফোঁপাইয়া ফোঁপাইয়া কঁাদিতে লাগিল। তাহার
সেই বিলাপ উক্তি—নিতান্তই অসহনীয় ও মর্মান্তিক !—আমিনার মন

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

দমিয়া গেল,—সে আর স্থির থাকিতে পারিল না,—ক্ষণবিলম্ব না করিয়া, আমিনা,—বৈরম আলীকে মৃত্তিকা হইতে উত্তোলন করিল এবং শরীরের ধূলা ঝাড়িয়া ফেলিয়া,—মূহুর্তে বলিল “ওস্তাদজি! তুমি উতলা হয়ো না,—হোসেন আমার বেঁচে আছে। তা’কে রক্ষা কত্তেই, আমি এতদিন আপনাকে নানা বিপদে জড়িত কত্তে বাধ্য হয়েছিলুম,—তা’ই তোমার সাথে দেখা কত্তে পারি-নি। কারাগার হ’তে মুক্তি পেয়েই—তোমার নিকট ছুটে এসেছি।”

বৈরম আলী—উত্তেজিতকণ্ঠে বলিল “আমিনা! আমাকে ক্ষমা কর। আমি একরকম পাগল বনে গেছি,—তোমাকে কি বলতে কি বলেছি, তা’ত আমার হিসাব করবার অত ক্ষমতা ছিল না।—বল—সমস্ত বিষয় আমাকে খুলে বল।”

অতঃপর আমিনা আর কোন বাক্যাডম্বর না করিয়া, অতি সংক্ষেপে সমস্ত বিষয় বৈরম আলীর নিকট বিবৃত করিল। বৈরম আলী মস্ত-মুগ্ধের ন্যায় সমস্ত শ্রবণ করিয়া,—আমিনার হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া গদগদকণ্ঠে বলিল “আমিনা! তুমি হোসেনের মা। তা’র জননী বেঁচে থাকলেও,—তা’র জন্ত এতটা কত্তে পাত্ত না। আমি অযথা কতগুলি দুর্ভাগ্য প্রয়োগ করে তোমার মর্মে আঘাত করেছি,—আমাকে ক্ষমা কর।—ক্ষমা করবে না, আমিনা?”

আমিনা—কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া বলিল “ওস্তাদজি! আমার কর্তব্য কাজ,—আমি করেছি। হোসেন যেদিন আমাকে মা বলে সম্বোধন করেছিল,—সে দিনই আমি আত্মহারা হয়ে,—পুত্র বলে তা’কে গ্রহণ করেছিলুম। তা’র রক্ষার জন্ত আমি যেটুকুম কত্তে সক্ষম হয়েছি,—সে সমস্ত সেই খোদার প্রেরণায়ই অনুপ্রাণিত হয়েছিলুম। কোন কার্যোদ্ধারের আশায় আজ আমি তোমার নিকট আসি-নি।

মতিয়া

আশীর্বাদ কর,—তোমাদের বিপদে আপদে যেন আমি সর্বদাই—
প্রাণপাত কতে সক্ষম হই। এ একমাত্র আশা নিয়ে জীবন
ধারণ কতে চাইছি,—এর বেশী আর কোন আকাঙ্ক্ষা আমার নেই,—
এখন আমি বিদায় চাই।”

বৈরম আলী ধীরে ধীরে আমিনার হস্ত ধারণ করিয়া, ঘরের ভিতর
প্রবেশ করিল। শেষে আমিনার হস্তদ্বয় স্বীয় হস্তে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ
করিয়া বলিল “আমিনা! তুমি যা’ করেছ—তা’র প্রতিদান দিবার
ক্ষমতা আমার নেই,—আমি ক্ষুদ্র,—ক্ষুদ্রের দান,—সেই অসীম কার্যের
পুরস্কারস্বরূপ গ্রহণীয় হ’তে পারে না! বে আশঙ্কায় আমি এতদিন
তোমার আকাঙ্ক্ষা পূরণ কতে চাই-নি,—সেটা যে একটা ভ্রান্তিমূলক
প্রেরণা ছাড়া আর কিছুই নয়,—তা’ আমি বেশ বুঝতে পেরেছি।
আজ হ’তে আমি তোমাকে হোসেনের মা বলেই গ্রহণ কর্লেম।
আজ হ’তে তুমি আমার হয়ে,—আমার ক্ষুদ্র গৃহ আলো করে থাক।”

সহসা আমিনার নেত্র অশ্রু-সজল হইয়া আনিল। আমিনা
অশ্রুজড়িতকণ্ঠে বলিল “ওস্তাদজি! আমাকে ক্ষমা কর,—তা’ আমি
হ’তে দোষ না।”

বৈরম আলী কথায় বাধা দিয়া, আমিনাকে তাহার বক্ষে টানিয়া
আনিয়া, আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ করিল। আমিনা—অনেকবার
“তা হবে না”—কথা কয়টি উচ্চারণ করিতে চেষ্টা করিল,—কিন্তু
শব্দধারা ফুটাইয়া তুলিতে পারিল না। আমিনা শেষে মুদ্রিত
নেত্রে,—বৈরম আলীর বক্ষে তাহার মস্তক নোয়াইয়া, সমস্ত দেহ তার
সংস্থাপিত করিল। একটা অসীম সুখ-হিল্লোলে—তাহার ক্ষুধার্ত চিত্ত,—
উদ্বেলিত হইয়া গেল!

উপসংহার ।

ইহার পর আরও তিনটি মাস কাটিয়া গেল । বাদসা সাহেব,—
অশেষ গুণসম্পন্ন, সুন্দরী রমণীর সঙ্গ গ্রহণ করিয়া, সাহাজাদার বিবাহের
উদ্যোগ করিলেন,—কিন্তু তাহার আকাজিকত অনুষ্ঠান, কার্যে পরিণত
করাইতে পারিলেন না । সাহাজাদা, আজীবন অবিবাহিত থাকিবে,
এরূপ প্রতিজ্ঞা করিল । বাদসা সাহেব নানা কৌশল অবলম্বন
করিয়াও যখন পুত্রের মত পরিবর্তন করাইতে পারিলেন না,—তখন
তিনি ভগ্ন-মনোরথ হইয়া,—এক শুভলগ্নে,—মতিয়া ও হোসেনের
উদ্বাহ কার্য সম্পন্ন করাইয়া ফেলিলেন ।

বিবাহ রাত্রিতে, শুভ মিলন-ক্ষণে,—মতিয়া,—হোসেন আলীর
সামান্য ভাবান্তর লক্ষ্য করিয়া, বাগ্রতাতিশয্যে প্রশ্ন করিল—“প্রিয়তম !
আজ তোমাকে এমন উন্মনা দেখাচ্ছে কেন,—তা’ আমাকে বল্বে
না ।”

হোসেন আলী, স্মিতমুখে—মৃদুকণ্ঠে বলিল “তা’ কিচ্ছু নয় মতিয়া !
একটা বিষয় ভাবছিলাম ।”

মতিয়া দুই হস্তে স্বামীর গলা জড়াইয়া,—তাহার মস্তক, বক্ষে
টানিয়া আনিয়া, সোহাগ জড়িতকণ্ঠে বলিল “কি ভাবছিলে—আমাকে
বল্বে না ? আমার যে শুনতে খুবই ইচ্ছে হচ্ছে ।”

মতিয়া

হোসেন আলী সামান্য ইতস্ততঃ করিয়া,—শেষে সহজভাবে বলিল
“সেদিন ঘাতকের তরবারি দেখে,—বিবাহের সাপক্ষে-ত মত দিয়েছিলে।
যদি কাজী সাহেব, মধ্যবর্তী হয়ে, সমস্ত বিষয় প্রকাশ কতে অবকাশ
না পেতেন,—তবে আজ তুমি.....”

কথা শেষ না হইতেই,—মতিয়া,—দক্ষিণ হস্তে স্বামীর মুখ চাপিয়া
ধরিল।—শেষে চক্ষু ঘুরাইয়া, একটা তাচ্ছিল্যের হাসি হাসিয়া,—
তীব্রকণ্ঠে বলিল “তা’—বুঝি?—আসল কথা যে কি—জান? যখন
তোমাকে রক্ষা করবার আর কোন উপায়ই থাকল না,—তখনই-না
—মত দিয়ে, তোমাকে বাঁচিয়ে রাখবার পন্থা বের করে নিলুম!
তারপর কি কতুম—জান?” বলিয়া মতিয়া তাহার বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে,
দক্ষিণ হস্তে, একখানা ছোট তীক্ষ্ণ ছুরিকা বাহির করিয়া,—সতেজে
বলিতে লাগিল—“বিবাহ কার্য্য সমাধার শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত,—তোমাকে
পাবার আশা ছাড়তুম না। শেষে যখন অব্যাহতি লাভের আর
কোন উপায়ই দেখতুম না,—তখন এই ছুরি, বক্ষে বসিয়ে দিয়ে,—
পরপারে যেয়েই,—তোমার অপেক্ষা কতুম,—বুঝলে? আমরা
চিরদিনই পুরুষদের ক্রীড়নক হয়ে আছি,—এ অবস্থায় এ হচ্ছে
আমাদের জীবন-মুহূর্ত্ত! প্রত্যেক নারী যদি, এ বাক্যকে মাথায় কত্ত,—
তবে আমরা এমনি নির্দিষ্টভাবে, স্বেচ্ছাচারী পুরুষের হস্তে—আত্মসমর্পণ
করে, নিতান্ত অসহায়ের ন্যায় নিষ্পেষিত হ’তে পাতুম না।” বলিয়া
মতিয়া ছুরিখানা, বস্ত্রের আড়ালে,—ক্ষুদ্র থাপে, লুকাইয়া রাখিল।
শেষে এক গাল হাসিয়া, স্বামীর গলা জড়াইয়া, তাহার বক্ষে মস্তক
লুটাইয়া দিল!

হোসেন আলী নীরবে মতিয়ার সমস্ত উক্তি শ্রবণ করিয়া,—একেবারে
স্তম্ভিত হইয়া গেল! শেষে একটা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলিয়া

বলিল—“মতিয়া ! তুমিই নারী-রত্ন,—তোমাকে লাভ করে আমি খুবই গর্ব অনুভব করছি।”

পর মুহূর্তে,—হোসেন আলী, আবেশ-মথিত-চিত্তে, মতিয়াকে দৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া,—তাহার তৃষিত চিত্তে, শান্তি-সুখ-প্রলপ বুলাইয়া দিল !

ইহার পর আরও তিনটি মাস কাটিয়া গেল,—সাহাজাদার মনের কোন পরিবর্তন ঘটিল না। বাদশা সাহেব একমাত্র পুত্রের বৈরাগ্য ভাব লক্ষ্য করিয়া একেবারে দমিয়া গেলেন এবং নানা চিন্তায় আপনাকে জড়িত করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার স্বাস্থ্য নষ্ট হইয়া গেল। শেষে একদিন হঠাৎ—সন্ন্যাস রোগে,—জীবনলীলা শেষ করিয়া,—সমস্ত অশান্তির অবসান করিলেন !

বাদশার মৃত্যুর পর,—সাহাজাদা রাজ্যভার গ্রহণ করিল সত্য, কিন্তু সমস্ত রাজকীয় কার্য পরিচালনের সম্পূর্ণ ক্ষমতা কাজী সাহেবের উপর হস্ত করিয়া, নিতান্ত নির্লিপ্তভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিল ! সাহাজাদা,—স্বীয় তত্ত্বাবধানে,—দৌলতের কবরের উপর, বহু অর্থ ব্যয় করিয়া একটি স্মৃতিস্তম্ভ ও তৎপার্শ্বে একটি অতিথিশালা নির্মাণ করাইল, এবং বিশেষ সমারোহের সহিত, অতিথিশালায় দ্বার উদ্বাটন করিবার উৎসব, সুসম্পন্ন করাইতে কৃতসংকল্প হইয়া, একটি শুভদিন ধার্য করিল।

আজ উৎসবের দিন ধার্য হইয়াছে। ভোর হইতেই বহু দীন-দরিদ্রের সমাগম হইয়াছে। সকলেই আশাতীত দান লাভের আশায় উৎফুল্ল হইয়া, চারিদিকে ছুটাছুটি করিতেছিল। একটা প্রাণ মাতান ভাবের সংঘাতে, সকলেই আজ উন্মত্ত অধীর হইয়া উঠিয়াছিল। দ্বিপ্রহর উত্তীর্ণ হইতেই সাহাজাদা মুক্তহস্তে সকলকেই ধন অর্থ, বস্ত্র প্রভৃতি বিতরণ করিতে লাগিল। সকলেই নানাবিধ আহারীয় দ্বারা উদর পূরণ করিয়া, অসীম

মতিয়া

তৃপ্তি অনুভব করিতে লাগিল। এই সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া, বেলা চারিটার সময়, সাহাজাদা,—স্মৃতি-মন্দিরের আভ্যন্তরীণ, কবরের উপর সুনির্মিত বেদীর একপার্শ্বে যাইয়া উপবেশন করিল। দৌলতের ছবিখানি অন্তরের অন্তহলে অঙ্কিত করিয়া,—তদগত-চিত্তে, অতীত ঘটনার আলোচনা করিতে লাগিল। ঠিক এমনি সময়ে হোসেন আলী, মতিয়াকে সঙ্গে করিয়া, সাহাজাদার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল। সাহাজাদা তাহাদিগকে সম্মুখে দণ্ডায়মান দেখিয়া,—আমন পরিত্যাগ করিল এবং নতমুখে তাহাদের পার্শ্বে আসিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইল। মতিয়া উদ্বেলিত আগ্রহে সাহাজাদার হস্ত ধারণ করিয়া বলিল “ভাই সাহেব! দৌলত চিরদিনের মতই চলে গেছে,—শত চেষ্টায়ও আর তা’কে ফিরে পাবার উপাই নেই। আপনি এই জ্বালাভরা স্মৃতির অনল বুকে করে, এমনি ভাবে, মহামূল্য জীবনটা নষ্ট করবেন না! আপনার একান্ত আগ্রহে ও অত্যধিক পরিশ্রমের ফলে, এই শুভ উৎসব অনুষ্ঠান, সুচাক্ষুণ্যেই সম্পন্ন হয়ে গেছে। আপনি সে সমস্ত স্মৃতি—মন হ’তে মুছে ফেলে, এখন সংসারী হ’ন,—রাজ্য পরিচালনার ভার স্বহস্তে গ্রহণ করে, প্রজাগণের মনস্তৃষ্টি সম্পাদন করুন। দৌলত, শত্রুর মতই কাজ করে গেছে,—তা’র মৃত্যু সে স্বইচ্ছায়ই বরণ করেছিল,—তা’র অপরিণামদর্শিতার ফল ভোগ কতে গিয়ে—আপনি এমনিভাবে, অশান্তি-ইন্ধনে আপনাকে দগ্ধ করবেন না,—এই আমাদের শেষ অনুরোধ।”

সাহাজাদা থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। একটা জ্বালাময় স্মৃতির তাড়নায় তাহার শীর্ণমুখে, কালিমালিপ্ত দুই চোখের তারা,—একটা অস্বাভাবিক তেজে দীপ্তিমান হইয়া গেল। সে কঠোর ব্যাঞ্জে আপনাকে আপনিই অভিনন্দিত করিয়া—অশ্রুজড়িতকণ্ঠে বলিল “মতিয়া! বোন—আমার! দৌলতের স্মৃতি মুছে ফেলতে বলছে?

উপসংহার

তা'ত হবার উপায় নেই,—এই স্মৃতিটুকুই এখন আমার অভিশপ্ত জীবনের মূল্যবান সম্পত্তি, জীবনধারণের একমাত্র অবলম্বন! দৌলতকে ভুলতে চেষ্টা করব? তা'ত এ জীবন থাকতে হবে না,—এত বড় অবিচারের প্রশ্রয়-ত কখনও দিতে পারিব না! দৌলত যে আমার অন্তরের কতটুকু স্থান অধিকার করে বসেছিল, তা'ত সৌন্দর্য্যমোহের ছলনায়, আমি মগ্ন থাকতে বুঝতে পারি-নি। কতটুকু অভিমানের সংঘাতে, এবং চির বিচ্ছেদের আশঙ্কায়—সে আত্মবাতী হয়েছে, তা' যখনই চিন্তা করি, তখনই আমার অন্তর শতধা হয়ে ছিন্ন হ'তে চায়! সঙ্গে সঙ্গে তা'রই মত, মৃত্যু-বরণ করে, তা'র নিকট ছুটে যাবার প্রবল ইচ্ছা জেগে উঠে! দৌলত-ত শত্রুর মত কোন কাজ করে-নি আমার সাথে,—সে খাঁটি তাটুকুন জগতে প্রচার করে গেছে! সে মৃত্যু বরণ করে জানিয়ে দিয়ে গেছে, ভালবাসার পবিত্র স্মৃতি—সৌন্দর্য্যের ক্ষণিক মোহের তুলনায়,—কত সুন্দর, কত পবিত্র, কত সুন্দর! তা'র সংঘাতে মানুষ আপনাকে উচ্চ স্তরে টেনে নিতে সক্ষম হয়। সে জানিয়ে গেছে,—দ্বীলোক পুরুষের খেলার পতুল নয়,—ইচ্ছামত ভেঙ্গে চুরমার করে দিবার সামগ্রীও নয়! তা'কে যে ভাবে আমি প্রত্যাখ্যান করেছি,—অবজ্ঞাতরে বাক্যবাণে জর্জরিত করেছি, তা'র তুলনায় আত্মহত্যার স্পৃহা নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। তা'র মৃত্যু না ঘটলে, খোদা যদি আমার সাথে তা'র জীবনের ব্যবস্থা করে দিতেন, তবে আমার ঘণিত অনুষ্ঠানের উপযুক্ত শাস্তির ব্যবস্থা হ'ত না,—এমনিভাবে প্রায়শ্চিত্ত করবারও উন্মুক্ত পথ আমার নিকট আত্মপ্রসারণ কর্তৃত্ব না। যতদিন জীবনধারণ করব, ততদিন খোদার দেওয়া শাস্তি, বিধিলিপির মতই মস্তকে ধারণ করে, জগতবাসীকে জানিয়ে দোষ,—পবিত্র প্রণয় বন্ধন, ক্ষণিক সৌন্দর্য্য মোহের সংঘাতে ছিন্ন করতে চাইলে,—এমনি অভাবনীয় শাস্তির ধারাগুলি মস্তক

মতিয়া

পৈতে নিতে হবে,—ইহাই খোদার একান্ত ইচ্ছা। আমাকে সংসারী হ'বার কথা বলছ,—তা'ত এ জীবনে হবার উপায় নেই! দৌলতকে পাবার আশা-ত নেই,—মৃত্যুর পরে বা'তে, দৌলত আমার হয়, সে প্রতীক্ষায় বসে থাকুব। জানি না খোদা—আমার কামনা পূর্ণ করবেন কি না।”

সাহাজাদা কয়েক মুহূর্ত নীরবে থাকিয়া,—ধীরে ধীরে মতিয়া ও হোসেন আলীর হস্তদ্বয় দুই হাতে ধারণ করিয়া গদগদ কণ্ঠে বলিল “মতিয়া বোন্!—হোসেন ভাই! আমার একটা শেষ অনুরোধ আছে, বল, রক্ষা করবে?”

মতিয়া মূছকণ্ঠে বলিল “কি করতে হবে বলুন,—তারপর প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি!”

সাহাজাদা—জড়িতকণ্ঠে বলিল “বোন্!” প্রতিশ্রুতি দাও, তবেই আমার নিবেদন জ্ঞাপন করব। যদি তোমরা আমার অনুরোধ প্রত্যাখ্যান কর, তবে বুঝ, আমার পবিত্র-ঐশ্বর্যে তোমাদের সহানুভূতি নেই। আমার খামখেয়ালীর জন্ত হোসেন ভাই, বহু লাঞ্ছনা সহ্য করেছে, তজ্জন্ত আমি লজ্জিত! যদি তিনি আমার অনুরোধ রক্ষা করেন, তবে বুঝ,—তিনি আমাকে ক্ষমা করেছেন।”

হোসেন আলী ও মতিয়া কয়েক মিনিট নীরবে থাকিয়া অগত্যা মাথা নাড়িয়া সম্মতি জ্ঞাপন করিল।

সাহাজাদা তাহার পকেট হইতে একখানা কাগজ বাহির করিয়া হোসেন আলীর হস্তে প্রদান করিল এবং দৃঢ়স্বরে বলিল “হোসেন ভাই! এ' হল আমার দানপত্র,—আমার রাজ্য, তোমাকে লিখে দিলাম,—আজ হ'তে, তুমি এ রাজ্যের বাদশা। দীর্ঘজীবন লাভ করে, মতিয়াকে নিয়ে, সুখে বসত বাস কর, তজ্জন্ত খোদার দোয়া প্রার্থনা করি।”

মতিয়া ও হোসেন—সাহাজাদার উক্তিতে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল। এত বড় ত্যাগ স্বীকার করিতে যে মানুষ পারে,—তাহা তাহাদের ধারণার অতীত ছিল!

তাহাদিগকে নীরব দেখিয়া সাহাজাদা দৃঢ়স্বরে বলিল “ভাই হোসেন! আমার দৌলতের অতিথিশালা পরিচালনের জন্ত প্রতি মাসে আমাকে সহস্র মুদ্রা দান করো, এ প্রার্থনাও দানপত্রে লিখে দিও। কোন আপত্তি করো না, রাজ্যভার গ্রহণ করে, প্রজা পালন কর,—এতেই আমি তৃপ্ত হব।”

প্রায় পনের মিনিট কাল নীরবে থাকিয়া, মতিয়া, নম্রকণ্ঠে বলিল “ভাই সাহেব! আমারও একটা অনুরোধ রয়েছে, তা’ও আপনাকে প্রতিপালন কত্তে হ’বে! আপনি প্রতিশ্রুতি দিলে আমি সন্তুষ্ট হইতে পারি।”

সাহাজাদা মতিয়ার হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া বলিল “বোন! তুমি কি অনুরোধ করবে তা’ অনেকটা বুঝতে পেরেছি। তুমি আমাকে বিবাহ কত্তে অনুরোধ কত্তে চাইছ। আমার অনুমান যদি সত্য হয়,—তবে আমি লুছি,—বোন আমার,—তোমার এই একটা মাত্র অনুরোধ আমি রক্ষা কত্তে অক্ষম। দৌলতের এই কবরের পার্শ্বে পড়ে থেকে, আমার এই অভিশপ্ত জীবনের সমাধান করব, এই আমার দৃঢ় সঙ্কল্প। মতিয়া! বোন আমার,—আমিই দৌলতকে হত্যা করেছি, আমি তাকে এমন ভাবে প্রত্যাখ্যান না করলে, দৌলত কোন দিনই আত্মহত্যা করত না। হার! আমার দৌলত নেই! আশৈশব যাকে সাথী করে নিয়ে, কত ভবিষ্যৎ সুখ-কল্লনা বিস্তার করে বাল্যজীবন কাটিয়েছি, নিজের ভুলে, যাত্রাপথেই, আমি তাকে চির জীবনের জন্য হারিয়ে ফেলেছি! আমার দৌলত এই কবরে রয়েছে,—কবরেই মাটি হয়ে

গেছে ! মাটির সাথে তার দেহের অণুপরমাণু মিশে গেছে ! সেই
 সুগোল, সুঠাম দেহ আজ মাটি হয়ে গেছে ? দৌলত ! আমার
 দৌলত ! কোথায় তুমি আজ ?” বলিতে বলিতে সাহাজাদা—দৌলতের
 কবরের প্রস্তর নির্মিত বেদীর উপর লুটাইয়া পড়িল ; সঙ্গে সঙ্গে
 চেতনা হারাইয়া ফেলিল ।

মতিয়া হরিতপদে ছুটিয়া যাইয়া, সাহাজাদার মস্তক স্বীয় ক্রোড়ে স্থাপন
 করিল, এবং নাকে চোখে জল সিক্তন করিতে লাগিল । হোসেন আলী
 ব্যস্ত সহকারে নতজানু হইয়া,—তাহার পরিচর্যায়ায় আত্মনিয়োগ করিল ।

এদিকে বাহিরের সমবেত জনসম্মুখ,—উৎসব আমোদে মত্ত হইয়া,
 প্রাণ মাতান সুরে—চারিদিক প্রকল্লিত করিতে লাগিল ! শোক ও
 আনন্দের-উৎস,—বিভিন্নভাবে, বিভিন্ন স্থানে,—প্রবাহিত হইতে লাগিল ।



